

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI · N. 14

5 - 11 APRILE 1959 · L. 50



**Nell'interno: UN GRANDE SERVIZIO
A COLORI SULL'INDIA D'OGGI**

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300

Semestrali (26 numeri) > 1200

Trimestrali (15 numeri) > 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere

effettuati sul conto corrente

postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4300

Semestrali (26 numeri) > 2200

I versamenti possono essere

effettuati a mezzo « Cou-

pons Internazionali » o tra-

mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia

Internazionale Pubblicità Pe-

riodici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/

65 28 15/65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-

trice Torinese - Corso Val-

doco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non

pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editrice - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Gigi Marsico)

Dopo la televisione è la radio ad occuparsi dell'India. Gigi Marsico ha realizzato per la Redazione radiocronache del Giornale Radio una serie di servizi e documentari che riproporranno all'interesse degli ascoltatori problemi e aspirazioni del settimo paese del mondo. Fra gli altri argomenti si parlerà dell'antica danza rituale indiana con il suo linguaggio convenzionale, i suoi gesti, i movimenti ritmici del corpo, le cadenze delle mani, dei piedi. Esistono 13 varietà di gesti del capo; 36 sguardi, 9 movimenti delle palpebre e 7 distinti modi di arcuare le sopracciglia. Tuttavia è il movimento delle mani che costituisce il capitolo più importante del linguaggio convenzionale. Bharata ne enumera 67. Nella fotografia: due ballerini in un carattereistico gesto della mano, di una danza classica. Siamo al Bharata Vidya Bhavan di Bombay.

STAZIONI RA

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1448	1367
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cogne	90,1	94,3	99,5				
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garressio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1448	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	92,5	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Cima Penegal Merano Trento	656	1484	1594
	B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno Cortina Verona Venezia Vicenza	656	1448	1367
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1484	1594
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	96,3				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia S. Remo	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,9				
	Genova	89,5	95,1	91,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo Val di Tarò	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578	1484	1367
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia Terni	1578	1448	1484
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Spoletto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1448
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Ceva (G-o)
Col de Courtill (E-v)
Col de Joux (F-o)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)

M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Polra (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondrio (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

RADIO

I CONCERTI

**Mario Labroca: Stagione
Sinfonica Primavera** pag. 11
n. c.: **Folklore colombiano**
in un concerto per piano-
forte e orchestra, di Carlo
Jachino; **Tre concerti bran-**
denburghesi, di Bach

LA LIRICA

Piero Santi: Maria Antonietta, di Terenzio Gargiulo	10
Alfredo Cucchini: Gulliver a Lilliput, di Philippe Soupault e Serge Nigg	10

LA PROSA

Fabio Borrelli: Anfitrione , di Molière	5
Italo A. Chiusano: Orme cancellate , di Hans Rothe	6
Raffaele La Capria: Il viaggio impossibile del signor Flectar , due racconti di Marotta adattati per la radio	7
Liliana Scaltero: Guglielmo Tell , di Schiller	7-8
e. m.: La guerra di Har-ney , di John Thompson	6
Maria Luisa Spaziani: I racconti romani , di Alberto Moravia	6-8

**LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ
E I DOCUMENTARI**

Coppa Europa (concorso a premi)	15
Franco Valsecchi: La diplomazia europea e la guerra italiana del '59	16
Maria Luisa Spaziani: Les querelles	17
Giorgio Calcagno: Gli italiani in controe	18
Nuovi corsi di Classe Unica Gigi Marsico: Roma-Karachi-Bombay (servizio a colori)	20
	24-25-38

TELEVISIONE

LA PROSA

Chi la fa l'aspetta, di Carlo Goldoni (servizio a colori) , 12-13-34
Carlo Maria Pensa: La casa in ordine, di Pinero , 14-43

LA LIRICA

v. c.: Sansone e Dailia, di
Saint-Saëns pag. 40

VARIETÀ. FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Il Mattatore	»	19-37
Lascia o raddoppia	»	21
Le vedette di « Musica alla rihalta »	»	28
caran.: La signora vuole il visone	»	31
Un campanile alla volta: Ortisei	»	46

LE RUBRICHE

Postaradio risponde	pag.	4
Radar , di Franco Antonicelli	,	6
Dimmi come scrivi , rubrica grafologica di Lina Fangelia	,	20
Casa d'oggi , di Achille Molteni	,	22
Oroscopo settimanale , di Tommaso Palamidessi	,	22
L'angolo di Lei e gli altri	,	23
Il medico vi dice , del dottor Benassis	,	26
L'avvocato di tutti , di a. g.	,	28
Lo sportello , consulenza per i teleabbonati	,	28
La domenica sportiva	,	28
Concorsi	,	41
Il discobolo	,	47

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA			ONDE MEDIE				
	Località	Primo Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Primo Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		Kc/s	Kc/s	Kc/s
ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore Fucino	97,1 88,5	95,1 90,5	99,1 92,5	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1578 1331	1484 1034 1448	
	Isernia	92,5	90,5	97,9				
	M. Patalecchia	87,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmons	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	CAMPANIA	Benavento	95,3	97,3	99,3	Avellino Benavento Napoli Salerno	656	1484 1034 1448
Campagna		95,7	97,7	99,7				
Golfo Salerno		95,1	97,1	99,1				
Monte Faio		94,1	96,1	98,1				
Monte Vergine		87,9	90,1	92,1				
Napoli		89,3	91,3	93,3				
Nusco		94,5	96,5	98,5				
Padula	95,5	97,5	99,5					
S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7					
Teggiano	94,7	96,7	98,7					
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448	1367
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7				
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448
Lagonegro		89,7	91,7	94,9				
Pomarico		88,7	90,7	92,7				
Potenza		90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,4	97,6	99,6	Catanzaro Cosenza Raggio C.	1578 1578 1331	1448 1484	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	95,9	97,9	99,9				
	Gamberia	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Rosetto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331 566 1331	1448 1448 1115 1448	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
Palermita	88,9	90,9	92,9					
Trapani	88,5	90,5	92,5					
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari Nuoro Sassari	1061 1578 1578	1448 1484 1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5				
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Sadde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioche	95,5	97,7	99,5				
Sassari	90,3	92,3	94,5					
Taulada	89,7	92,1	94,1					

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Calcanisasetta	6060	49,50
Calcanisetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Calcanisasetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

**Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera minuscola il canale di trasmissione a con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Rufina (F-o)
San Carbona (G-o)
S. Giuliano Tarma (G-o)
S. Marcello Pist. (H-o)
Scarlino (F-o)
Siravacce (F-o)
Valeno (F-o)
Val Tavaronia (A-o)
Varnio (B-o)
Zari (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Paglia (H-o)
Morcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Tarni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Tarma (F-o)
Ancona (G-o)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata dal Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Fabbrica (F-o)
Macerata (G-o)
M. Conaro (E-o)
M. Narsina (A-o)
Punta Bora Tasino (D-o)
Santa Lucia
In Consilvano (H-v)
S. Savarino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)

LAZIO

Atipiani Arcinazzo (H-v)
Amesano (A-o)

ABRUZZI E MOLISE

Barra (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Corremaggiore (F-v)
Fucine (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Monteferranta (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patellaccia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Dricola (E-o)
Pascara (F-o)
Piatra Cornialia (D-v)
Roccaraso (F-v)
capno (H-v)
Sulmona (E-o)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campegna (G-o)
Capri (F-v)
Goifo di Salerno (E-v)
M. Falto (B-o)
M. Vergina (D-o)
Musco (F-o)
Padula (D-v)
Prasenzano (F-o)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Tagliandro (F-o)

PUGLIA

Barl (F-v)
Marina Franca (D-o)
Monsù (G-v)
M. Casoli (A-o)
M. Sambuco (H-o)
S. Marco Im Lemis (F-v)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Ligonagro (H-o)
Polzano (H-o)
Viglianillo (F-v)

CALABRIA

Copa Spartivento (H-o)
Cianzaro (F-v)
Crotona (B-v)

Gambaria (D-o)
 Longobucco (F-v)
 M. Scuro (G-o)
 Morano calabro
 S. Giovanni in Fiora (E-v)
 Sarra S. Bruno (H-v)
 Vaila Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
 Carini (F-v)
 Castalibueno (F-o)
 Cinisi (G-o)
 Modica (H-o)
 M. Cammarata (A-o)
 M. Lauro (F-o)
 M. Pallaigrino (H-o)
 M. Sarò (E-o)
 Nicosia (H-v)
 Noto (S-o)
 Pantelleria (G-v)
 Porto Empedoccola (E-o)
 Termini Imerasa (E-v)
 Trapani (H-v)

SARDEGNA

Aighero (H-v)
 Arborea (H-o)
 Cagliari (H-v)
 M. Limbara (H-o)
 M. Toborena (E-o)
 M. Sarpeddi (G-o)
 Dglastra (E-o)
 P. Badde Urbas (D-o)
 Antico (E-v)
 Sarrabus (D-v)
 Sassari (F-o)
 Sannori (H-v)
 S. Gavina (G-o)

POSTARADIO RISPONDE

PER IL RINNOVO DELL'ABBONAMENTO PRIVATO ALLA TV PER IL 1959

TIPO DI PAGAMENTO	entro il	Per l'anno solare di iscrizione o per quello immediatamente successivo	A partire dal 3° anno solare di iscrizione
Annuale	31 gennaio *	14.000	14.000
1° semestre	31 gennaio *	7.145	8.125
2° semestre	31 luglio	7.145	6.125
1° trimestre	31 gennaio *	3.720	5.190
2° trimestre	30 aprile	3.720	3.190
3° trimestre	31 luglio	3.720	3.190
4° trimestre	31 ottobre	3.720	3.190

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli perforati di versamento in c/c postale 2/4800 contenuti nel libretto personale di iscrizione.

* La tardiva corrispondenza del canone comporta l'obbligo del pagamento delle soprattasse stabilite dalla legge. Tali soprattasse dovranno essere corrisposte a mezzo degli appositi moduli che verranno recapitati dall'URAR direttamente a ciascun utente che abbia versato il canone oltre i termini stabiliti.

Siluro a lenta corsa

«A pagina 6 del n. 9 del Radiocorriere-TV, a firma Fabio Borrelli, è comparso un articolo sul radiodramma di Robert Mallet intitolato L'equipaggio al completo. Tale articolo era corredato da un'illustrazione raffigurante un "siluro a lenta corsa" che presumo tratta da un volume edito da Garzanti. Poiché l'argomento mi interessa, gradirei sapere il titolo esatto e l'Autore del libro in questione» (Carlo Rossi - Torino).

L'illustrazione del «siluro a lenta corsa» è stata riprodotta dal libro X Flottiglia MAS, per gentile concessione dell'autore, Valerio Borghese.

I geroglifici

«Ditemi per favore il significato preciso dei geroglifici che appaiono sul teleschermo per la rubrica Tic-Tac alle 20.30 di ogni sera. Nonostante tutti gli sforzi non riesco a rendermi conto quale relazione abbiano con la rubrica stessa. Fra rotelline, mezzette, note musicali, pentagrammi, ecc., non riesco a capire nulla!» (Armando Frulli - Firenze).

Non c'è da capire nulla. La composizione fa da sigla grafica della rubricetta pubblicitaria Tic-Tac.

Il pensiero del mattino

«Ieri, dopo il Giornale Radio delle 7, venne letto il pensiero del mattino. Mi piacque molto, ma poiché non lo potei trascrivere immediatamente ricorro a voi per poterlo rileggere» (Anita Roggero - Samperdarena).

«Non sempre chi si arrabbia ha torto. Il vile non va mai in collera».

La «Bancarella» delle poesie

«Nella Bancarella di Massimo Alvaro è stata letta una poesia che parlava della sposa. Desidererei che quella lieve lirica fosse riportata da Postaradio» (Antonio Anitieri - Roma).

Autore di questa lirica è Cesare Meano.

«Le nebbie che salgono al cielo - dal fiume del mio paese: - a esse ruberò un velo - per vestire la mia sposa. - Il sole che brucia fra i neri - pini della mia montagna: - a esso accenderò i ceri

- per guernire la mia chiesa. - I torrenti che cercano la foce - tra le boscaglie della mia pianura: - a essi chiederò la voce - per il Te Deum delle mie nozze. - Le nuvole di tutti i colori - tra le fiamme del mio ponente: - su di esso coglierò i fiori - per ornare il mio altare. - Le fate che senza posa - danzano nelle mie notti: - tra queste cercherò la mia sposa - la sposa che mi piaccia».

«Gradirei rileggere su Postaradio la poesia che parlava di due innamorati lungo un fiume e conoscere il nome del poeta» (Marisa Moffa - S. Stefano Belbo).

La poesia Credevo di conoscerti è di Paola Caracciolo.

«Vieni, cammineremo lungo il fiume, - siederemo sull'argine - a guardare - il riflesso dell'acqua - sotto i ponti, - coglierò un filo d'erba, - e masticarlo sarà dolce, - restandoti vicina. - Forse non parleremo, - ed il silenzio - ci sarà amico, - o forse parleremo - del nostro mondo piccolo e segreto, - e splenderanno i lumi - del lungofiume. - Ma non ascolti. - Cerchi, insofferente, - la gente che conosci, - il rumoroso - scintillio delle macchine, - la luce».

Un gettone d'oro

«Insieme ad alcuni miei amici desidero sapere quanto vale in sterline uno di quei gettoni d'oro dati da Mario Riva, nel Musichiere, al concorrente che indovina il titolo di una canzone» (Alfredo Cassar - Valletta Malta).

Un gettone d'oro corrisponde a 10.000 lire italiane, ossia a 5 sterline, 14 scellini e 7 pence, secondo il cambio attuale.

Gli italiani sul filo

«Ascoltando per caso la radio verso le 14 ho appreso con un certo stupore che noi italiani siamo al primo posto in fatto di funivie, teleferiche e mezzi simili di trasporto. Non potendo prestare molta attenzione a quanto lo speaker leggeva in quel momento ricorro a voi per sapere qualcosa di più preciso sull'argomento» (Giusto Scarnicci - Reggio E.).

In Italia vi sono oggi 45 funivie e 114 seggiovie per complessivi 278 km. di lunghezza, oltre a 250 tra sciovie e slittovie. Nessun altro Paese in Europa ne ha tante. Svizzera, Germania, Austria, Spagna e Norvegia ne han-

no in complesso 550 km. La prima funivia fu costruita nel 1866 sulle cascate del Reno a Sciaffusa. In Italia la prima funivia per passeggeri fu costruita a Torino nel 1894 in occasione dell'Esposizione. Nel '57 furono trasportati dalle funivie 7 milioni e 600 mila italiani e dalle seggiovie circa 4 milioni. Oggi, accanto alle funivie per passeggeri, sorgono anche quelle a uso promiscuo. Così, in Pusteria, nel Pistoiese, sulle montagne della Lucania, speciali cabine trasportano le mucche da un pascolo all'altro. Come gli uomini, anche le mucche pagano il biglietto che non è molto caro: appena 250 lire a viaggio.

Su ballu sardu

«In una trasmissione sulla Sardegna era nominato il ballu sardu che si svolgeva in occasione della festa del patrono del paese. Mi piacerebbe sapere qualcosa di più intorno a questa danza popolare» (Giuseppina Fabei - Vicenza).

Famoso per la bellezza e pittoresco dei costumi indossati dai danzatori è su ballu sardu, o ballu tondu detto anche duru-duru, parola che invita il suono del tamburello col quale viene ritmato il passo della danza. Ecco in breve come esso si svolge: i danzatori formano un ampio circolo. Uomini e donne alternati si tengono per mano. La catena va mantenuta in modo che il braccio dell'uomo sia aderente al braccio della donna fin quasi all'altezza della spalla. Le donne tengono gli occhi bassi, gli uomini guardano in avanti. I loro movimenti sono rigidi. Tutto si svolge con grande serietà come se si compisse un rito. Il ballo comincia e continua girando sempre da destra verso sinistra. Il cerchio dei danzatori avanza di due passi e retrocede di uno, sicché in realtà il ballo procede sempre di un solo passo alla volta. Il ballo è accompagnato dal suono delle launeddas (flauto di canne) e del sulittu (zufolo da pastore), entrambi strumenti antichissimi. Tuttavia ora si usa spesso la fisarmonica. Talvolta, invece degli strumenti, il ballo è accompagnato dal canto. I cantori sono per lo più uomini maturi e formano un quartetto o quintetto vocale, con armonioso accordo delle diverse tonalità di voce.

La camera a bollicine

«Sapreste dirmi cos'è la camera a bollicine, titolo di una conversazione trasmessa il 28 gennaio scorso e che non riuscii ad ascoltare?» (Vanni Ricci - Barletta).

Tra i tanti metodi per fotografare i tragitti di particelle atomiche, non più in un'atmosfera di vapore o nello strato solito di un'emulsione fotografica, ma in un liquido, ve n'è uno allo studio dal 1952 inventato dal fisico americano Donald Glaser. Questo procedimento consiste nel racchiudere dell'etere liquido in un recipiente di vetro. Dopo aver riscaldato l'etere sotto pressione ad oltre 100 gradi (l'etere bolle a 35° alla pressione ordinaria), l'inventore avvicina al recipiente un frammento di sostanza radioattiva e cioè una sorgente di particelle. Fece allora cadere la pressione nel recipiente e cinematografò quel che in esso avveniva. Comparvero nei fotogrammi le scie rettilinee lasciate dalle particelle emesse dal corpo radioattivo: alcune diritte, altre spezzate, altre che si diramavano a seconda di quei brevissimi eventi (sempre valutabili in tempi sul milione-

simo di secondo). Altri sperimentatori hanno ripetuto e variato il procedimento, adoperando come liquido il pentano (un idrocarburo) e perfino l'idrogeno, che alle temperature vicine allo zero assoluto è allo stato liquido. Uno dei vantaggi che presenta il nuovo metodo è, difatti, la possibilità di sperimentare in liquidi diversi, mutando cioè la natura e la densità del mezzo in cui le particelle fanno la loro strada: il che porta a una varietà di eventi istruttiva per lo studio del loro comportamento.

Libri per ragazzi

«Il 12 gennaio, nel Giornale radio delle ore 8, è stato dato il nome della vincitrice di un con-

corso per un libro per ragazzi. Non avendo potuto prestare grande attenzione a quanto veniva detto, gradirei sapere da voi da chi era stato bandito il concorso in parola e gli altri dati che mi potrebbero interessare» (Franca P. - Trento).

A Firenze il premio Laura Orvieto di mezzo milione per una opera di prosa o per un piccolo canzoniere per ragazzi è stato vinto dall'insegnante Ada Bellandi con il libro intitolato: Il meraviglioso mare. Il sen. Zoli, presidente del Comitato organizzatore, ha annunciato che, dal prossimo anno, il premio assumerà carattere permanente biennale in seguito all'assegnazione di fondi da parte della fondazione Annalia Vivanti Orvieto.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Scoppi nel televisore

«Durante i primi minuti di accensione l'immagine con scoppiettii viene risucchiata al centro dello schermo, scomparendo e ritornando ripetutamente. Dopo qualche secondo e talvolta qualche minuto l'immagine ricompare lentamente finché si stabilizza definitivamente. A volte però dopo questo fenomeno la immagine è ritornata sullo schermo o soltanto parzialmente, occupando cioè una banda orizzontale centrale di quattro dita o ha perso il sincronismo» (Armando Raparo - Macerata; Piero Terranova - Palermo).

Gli scoppi che si verificano saltuariamente nell'interno del suo televisore sono da localizzarsi sui circuiti nei quali si produce e si utilizza l'alta tensione (10.000-20.000 volt) che serve per far funzionare il cinescopio. Per un difetto intervenuto in qualche componente l'alta tensione si può scaricare verso altri organi o verso massa riducendosi di ampiezza e alterando anche i segnali che producono la deflessione orizzontale e verticale: ne consegue che l'immagine si deforma sensibilmente, perde il sincronismo o scompare addirittura. A volte le scariche dell'alta tensione verso gli organi vicini ai conduttori sui quali essa è presente sono dovute a depositi di polvere sulle parti ad essa interessate; talora si è infatti constatato che spolverando queste parti (con un pennello morbido e avendo sconnesso il televisore dalla rete) l'inconveniente scompare. Se queste scariche si verificano immediatamente dopo l'accensione, può darsi che ciò sia dovuto all'eventuale umidità depositatasi nell'interno del televisore quando esso era freddo.

Altoparlanti esterni

«Posseggo un televisore i cui tre altoparlanti, per comodità di audizione, li ho portati fuori dall'apparecchio e sospesi a parete nelle apposite cassette. Desidererei sapere quale filo è necessario usare e se all'arrivo ad ogni altoparlante è necessario inserire qualche altro dispositivo. Inoltre vorrei sapere se il cavo di discesa dell'antenna esterna deve essere necessariamente un cavo coassiale e, nel caso, oltre che il diametro desidererei mi si indicasse come procedere per ottenere un montaggio perfetto» (Giulio Alfinito - Torre Annunziata).

Per fare la connessione fra gli altoparlanti e l'apparecchio potrà usare quel conduttore bifilare a forma di piattina che si impiega anche per gli impianti di illuminazione: scelga una sezione non troppo piccola. Se gli altoparlanti che ha montato fuori dal mobile sono quelli di cui era dotato l'apparecchio e sono stati connessi nello stesso modo al trasformatore di uscita, tutto è a posto e il funzionamento del sistema sarà regolare e non occorrerà nessun dispositivo. Se invece gli altoparlanti non fossero gli stessi o non fossero connessi nel modo previsto dal costruttore, occorre prestare attenzione al problema di adattare la nuova impedenza presentata dal carico (altoparlanti) alla impedenza richiesta dall'amplificatore, problema che si potrà risolvere scegliendo un trasformatore d'uscita adatto. La linea di discesa della sua antenna può essere fatta sia in coassiale, che presenta ottime qualità per l'installazione all'esterno, sia in linea bifilare con isolante cellulare a sezione ellittica, che, proprio a causa della forma dell'isolante, presenta, in confronto alla comune piattina, il vantaggio di non risentire delle perdite di energia prodotte da eventuali depositi di impurità sulla sua superficie. Per avere maggiori dettagli sulla installazione della antenna ricevente si rivolga all'Ufficio Assistenza Tecnica Abbonati della RAI di Napoli.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale Mc/s	2° Programma Mc/s	3° Programma Mc/s
CAMPANIA			
Campagna	95,7	97,7	99,7
Nusco	94,5	96,5	98,5
Padula	95,5	97,5	99,5
S. Agata del Goti	88,7	90,7	92,7
Teggiano	94,7	96,7	98,7
BASILICATA			
Baragiano	89,3	91,3	93,3

ANFITRIONE

La commedia "mitologica" di Molière, presentata dal Terzo per il ciclo dedicato al "Seicento francese", fu rappresentata la prima volta, con enorme successo, a Parigi il 13 gennaio 1668

La Francia del XVII secolo aveva della originalità un concetto più raffinato del nostro. Tuttavia, quando Molière compose il suo *Anfitrione*, venne accusato di plagio. In realtà, egli aveva seguito abbastanza fedelmente la traccia di Plauto, e non si era fatto scrupolo di pescare dove gli convenisse nei *Soties* di Rotrou. Ma chi voglia darsi ragione, senza soccorso di particolare competenza o sensibilità, del nuovo che interviene con Molière non foss'altro in fatto di psicologia, deve soltanto confrontare fra loro le tre versioni di un medesimo passo obbligato: il primo congedo di Giove da Alcmena.

Secondo il mito Alcmena, moglie casta di Anfitrione, re di Tebe, aveva innamorato di sé Giove; e costui, pur di averla, tolse le sembianze del coniuge e traendo partito da una sua assenza si intrattene maritalmente con la donna. Dall'iniziativa di quella notte, che il Nume volle triplicata rispetto alla durata normale, nacque Ercole con le maggiorazioni fisiche e gli scompensi mentali che tutti conoscono.

Nelle rispettive commedie che si ispirano a questo mito sia Plauto che Rotrou registrano, com'è logico, il comincio di Giove dalla commedia involontaria della sua frode amorosa. Per il personaggio plautino, si tratta in sostanza di lottare nel modo più sbrigativo possibile la coda sentimentale di un rapporto per lui già perfettamente risolto, che dunque non ha lasciato nel suo protagonista maschile il minimo marino psicologico. Sul letto della marionetta divina, Plauto appiccica l'etichetta abbastanza comune dell'uomo secondo natura che, una volta soddisfatto, ha la sola cura di cavarsi dall'impaccio presto e caviamente, cercando di non calpestare lo strascico affettivo che la donna ha ordito d'intorno. Il prolungamento, della memoria, l'importanza dell'atto compiuto sono affari ormai alla natura: difatti, osserva Ercole, Ma in quel momento, l'amante appagato nemmeno ci pensa.

Rotrou, versificatore stupendo ma umorista mediocre, se la sbriga ancora più in fretta, senza trarre partito nemmeno dalla intrinseca comicità della situazione. Ovviamente, o diciotto secoli di distanza (*Les Soties* del 1656) il tono è mutato: Giove congeda Alcmena lui *débitant des banalités galantes*; accenna, dovutamente, al frutto illustre che maturerà dalla semina di quella notte; si accomiata da geotiluo, in bella maniera, rin-



Molière

graziando: in tutto ventiquattro alessandrini assai musicali, compresa nel conto la breve replica di Alcmena. Evidentemente, il problema psicologico non era stato nemmeno adombrato.

Nasce con Molière, nello spazio di una scena. Essa è aperta da Giove con un complimento abbastanza generico. Seguono parole che, sotto lo schermo di una galanteria squisita, mostrano la corda di una preoccupazione pratica: se non gli è consentito di andarsene tosto, potrà derivarne qualche spiacevole conseguenza. Ma, durante la replica amorosa di Alcmena, Giove ascolta, sente e pensa. Si commuove per lei e per sé. Le battute che pronunzia poi sono comiche e patetiche. Egli, che per godere Alcmena ha impestato le sembianze del marito, vorrebbe essere amato per qualcosa di suo che è sotto quella parvenza, vorrebbe lasciare un ricordo in cui si distingua da quelli coniugali. E imbastisce un garbuglio in cui Alcmena non si ritrova, discorre di ciò che è dovuto al marito e di ciò che spetta al solo merito dell'amante. La velleità umana rintuz-

za la supponenza divina. Il suo dire, quanto più è assurdo e comico, tanto più è toccante. Ché, se egli è dio, non può certo pretendere che la sua identità, il suo *per sé*, venga rilevato grazie alle belle prodezze compiute. Ma tant'è, è geloso; di una gelosia che non seconda la natura, ma il pensiero; assumendo tratti umani, ne ha sposato i limiti e

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

le contraddizioni, le pretese assurde, la debolezza patetica. Abbiamo toccato solo un punto, e assai particolare, della originalità dell'*Anfitrione* di Molière: l'abbiamo scelto perché le varianti psicologiche sono quelle che si raccontano meglio e persuadono di più. Ma la commedia è eccezionale anche nel contesto dell'opera di Molière. Anzitutto il soggetto mitologico, inconsueto. Poi la straordinaria varietà metrica: alessandrini, decasillabi, ottonari e settenari, dall'alterarsi dei quali deriva un senso straordinario di leggerezza, di libero e talvolta capric-

cioso moto dell'immaginazione. Grazie alla duttilità dello strumento espressivo Molière può imitare realisticamente o deformare comicamente non solo le passioni e i pensieri comuni, ma gli atteggiamenti culturali, l'arie; può rifare l'alessandrino dei tragici, e anche cedere alla sua suggestione abbandonandosi al canto pieno.

L'*Anfitrione* fu rappresentato la prima volta al teatro del Palais Royal il 13 gennaio del 1668. L'autore impersonava, probabilmente, Sosia. Un grande successo coronò lo spettacolo, dovuto anche al fasto della messa in scena e alla seduzione delle macchine teatrali che intervenivano a risolvere il meraviglioso-mitologico dell'orologio e del finale. La sua fortuna si mantenne inalterata fino alla chiusura del secolo, per poi gradualmente seccare in quelli successivi, a nostro avviso, immeritatamente.

L'edizione dell'*Anfitrione* che verrà trasmessa, è stata realizzata su una nuova traduzione, la versi. A proposito dei quali, i traduttori avvertono: «Abbiamo teatato di rendere un fantasma della straordinaria varietà metrica del testo francese, adoperando un campionario di versi italiani, inconsueti. Tali versi, anche se non sempre ricalcano il verso francese corrispondente (il più delle volte, peraltro, sì), ne coprono l'intera gamma».

I TRE ATTI

La commedia si apre con un prologo in cui Mercurio chiede alla Notte di condurre più lentamente il suo carro per favorire gli amori di Giove che, assente le sembianze di Anfitrione, si è sostituito a lui presso la moglie Alcmena. Mercurio, a sua volta, ruba a Sosia, servo di Anfitrione, i suoi tratti, per spaventarlo e impedire di recarsi da Alcmena e annunciargli il prossimo ritorno del padrone da una vittoriosa spedizione di guerra. Frattanto Giove si congeda da Alcmena che crede di avere avuto accanto a sé il marito.

Nel secondo atto Anfitrione ascolta il racconto di Sosia senza prestarvi fede; ma, giunto presso la moglie, soffre con angoscia la meraviglia di lei, che gli domanda perché sia tornato così presto. Mentre Sosia s'aprende con soddisfazione che Mercurio, pur essendosi sostituito a lui, ha sdegnato i pezzi della consorte Cleante. L'azione si complica per un ritorno di Giove, sempre coperto dalla parvenza di Anfitrione, che in nome di quest'ultimo si riconcilia con Alcmena; mentre il vero Anfitrione sta cercando chi testimoni alla moglie che egli la notte avanti era assente, e che ella dunque lo ha tradito.

Il terzo atto esaspera l'equivoquo prima di scioglierlo: Anfitrione è insolentito da Mercurio, che con la voce e i tratti di Sosia nega la sua identità e lo informa che il vero Anfitrione è in palazzo con la sposa Alcmena; e il re, finalmente di fronte al suo doppio, vede la stessa corte divina e perplessa al cospetto del prodigio negargli solidarietà piena. Infine Giove, comparando nella pienezza degli attributi olimpici, gli spiega l'enigma e lo informa che sparire la moglie col re degli dei non è vergogna, anzi onore inimitabile; e che nella sua casa nascerà un figlio da Alcmena, un semidio che sarà Ercole, destinato a riempire delle sue gesta l'universo. La commedia si conclude con una battuta agnostica di Sosia che, rinunciando da servo prudente a impiegare esplicitamente il suo buon senso, avverte che «sui argomenti come questo, il meglio è sempre non dire niente».

Fabio Borrelli

La disputa su latino e non latino si è riaccesa assai viva, e sarebbe stupido considerarla come un'oziosità accademica, una elegante schermaglia in cui combattono praticità e idealità, modernità e anticaglia, o più semplicemente i «mi piace» e i «non mi piace». Il problema è troppo serio: eliminando il latino, sappiamo che elimineremmo non solo una lingua non più parlata, ma una porzione di storia, una definizione di civiltà. In questi giorni sono scese in campo personalità diverse innitate a dir la loro: interessante, ma è risultato un tipo di interventi che non serve a nulla. Nel complesso, contraria opinione, le testimonianze si sono espresse in memorie personali, in rievocazioni di gioinezza, in nostalgie affettuose, o in risolute decisioni: ma a che servono? A che gioia rispondere che il latino ci ha o non ci ha seroitto? Si possono aoeere con una simile inchiesta, risposte inaspettate: un architetto dire di no, un allenatore dire di sì alla nostra venerabile lingua materna. A me sembra poi che il peggior modo di risolvere la questione sia quella di suggerire dei compromessi, anche se hanno un aspetto leale, convincente. Per esempio: aboliamo la oersione in latino e cerchiamo di imparare meglio a tradurre dal latino. Ma la versione in latino non è pretesa per far degli scolari altrettanti scrittori o conoersatori in lingua antica, ma per approfondirne la conoscenza, così come si usa per apprendere bene una qualsiasi lingua moderna. Insomma, non è il problema di un più o di un meno, ma o di tutto il latino o di niente latino. Un altro esempio: studi il latino chi si darà a certi

studi che lo presuppongono, a un certo tipo di cultura specializzata. Anche questo mi sembra in fondo un errore. Sappiamo quanto sia raro il caso di una scelta presidente della professione; il caso, mettiamo, di uno che pensi sin dal giunasio di disorientare un giorno insegnante di materie letterarie. Hanno apparenza più seria alcune risposte del genere: «lo studio del latino, come anche quello del greco, è indispensabile per mantenere in un popolo almeno un minimo di stile umano e di senso di civiltà». Stile umano? senso di civiltà? Daopero basta il latino per questo? Per essere generosi, frateri, dignitosi, leali, razionali, tolleranti? O è tutta quanta la scienza, tutta quanta la storia, tutta intera la coscienza a farci umani e «civili»?

LATINORUM

Sicuramente mette l'accento al posto giusto quell'industriale intelligente e moderno che oede nel latino «una pericolosa pietra di intoppo che una classe politica conseroatrice ha consciamente o inconsciamente posto come un diaframma per rendere più difficile il sorgere di una oera democrazia». Il latino per alcuni, e le «cose più pratiche» per altri significava davvero diodiare in due un campo spirituale che deoe essere uno per tutti, rimettere, per così dire, in onore il privilegio che diodeva Don Abbondio dal Renzo, che a ragione temeva tanto il latinorum del suo parroco. E tuttavia, anche se questo è un aspetto molto importante del problema, non è tutto il problema. Non bisogna essere negatori radicali con la giustificazione che il latino non serve agli usi giornalieri della oila, e nemmeno fautori appassionati con la ragione che, in definitiva, chi ha studiato il latino si sente inoestito socialmente di una sorta di aristocrazia, di superiorità spirituale, anche se in pratica l'ha dimenticato; ma, secondo me, bisogna affrontare tutto quanto il problema, se la conoscenza del latino è, non da sola, ma insieme con la conoscenza di tutte le altre discipline, utile, anzi fondamentale per la formazione dell'uomo moderno. E oorreir dir di più: non per la formazione dell'uomo moderno italiano, ma dell'uomo moderno in genere, o almeno degli uomini che riconoscono nella civiltà latina un'identica origine.

Insomma, io penso che il problema debba porst in questo modo: quale tipo di generazione oogliamo noi alioare, e cioè quale futuro noi desideriamo? E allora, solo da questo punto di oista il latino apparirà utile, o meno, un ornamento, o un pilastro della cultura oia. Non la oantità e nemmeno la pietas ci debbono guidare nella scelta definitiva, ma una convinzione ideale, la convinzione dei costruttori di aoeenire.

Francesco Antonelli



La Compagnia di Prosa di Firenze. Al centro, il regista Benedetto

ORME CANCELLATE

radiodramma di Hans Rothe (novità per l'Italia)

Si sa come sono le Esposizioni universali: padiglioni fastosi, viavai di folla cosmopolita, alberghi e ristoranti strapieni, negozi in piena attività, teatri costantemente esauriti. Insomma, una gran festa internazionale, e, per la nazione organizzatrice, una pioggia di milioni di cui beneficiano un po' tutti, dallo Stato e dagli enti pubblici fino al piccolo venditore di cartoline-ricordo.

Così oggi, ma così anche nel beato Ottocento, che delle Esposizioni universali fu il padre e l'inventore. Quella parigina del 1867, ad esempio, fu un'Esposizione coi fiocchi. Napoleone III era all'apogeo del suo impero e voleva dimostrare al mondo che cosa fosse divenuta, sotto di lui, la Francia. Gli altri paesi (e tra questi la Prussia di Bismarck, che tre anni dopo avrebbe messo fine a tanto splendore) non vollero essere da meno; e così, nel fulgido scenario della Ville Lumière, al ritmo indiatovato delle ariette di Offenbach, si ebbe una competizione mondiale a base di padiglioni e di bandiere, di aratri e di telai meccanici, di ritmi modelli dell'eleganza femminile e di raffinate fogge di lumi a petrolio.

Ma questa enorme macchina, questo giocattolo immenso, che rifletteva il prestigio politico e industriale di mezzo globo terreatre, fu il per arrestarsi, per spezzarsi rovinosamente a causa di un minuscolo granellino andato a cacciarsi tra i suoi ingranaggi. Una signora di mezza età, Françoise Vargas, francese di nascita ma residente da molti anni in Brasile (il Brasile di allora, tutto malaria e feb-

bri gialle, serpenti per casa e indios a due passi da casa, nell'attigua foresta vergine), questa cara e buona donna che, rimasta vedova, non ha nel cuore che due grandi affetti, quello per sua figlia Igna e quello per la natia Francia, si muove dall'America, arriva a Parigi per vedersi la Mostra, e per poco non manda tutto all'aria, provocando uno sconvolgimento mai visto.

Che cosa aveva fatto? Nulla d'intenzionale, povera donna. Ma s'era portato dietro, da Rio de Janeiro, un morbo il cui solo nome fa pensare a

Ma la polizia di Parigi non dorme: e poiché una fortunata circostanza (la figlia della brasiliana, per mancanza di camere, ha pernottato in un altro albergo) favorisce il suo giuoco, si mette d'impegno a cancellare, nel giro di poche ore, tutte le tracce della povera appestata, di modo che la mattina dopo, quando viene a cercare sua madre, Igna si sente rispondere che non è mai arrivato nessuno di quel nome e che ci dev'essere uno sbaglio. E' vero che così si rischia di far impazzire la povera figliuola, che a un certo punto comincerà a credere di non essere mai venuta con la madre dal Brasile; è vero che così si spezza un amore nascente tra la ragazza e un giovane medico che, pur sapendo tutto e amando la sventurata, rispetta il dovere di tenerla all'oscuro della macchinazione. Ma che importa alle autorità, se in tal modo si può salvare l'Esposizione? Insensibilità? Cinismo? Difficile giudicare. Sta di fatto che quando, attraverso indagini private, Igna riesce ad aver la prova che sua madre è veramente sbarcata con lei, e il prefetto di polizia si vede costretto a esporle la realtà della situazione, la ragazza stessa china il capo, sacrificando i suoi interessi privati e sentimentali a quelli del popolo francese, tanto amato da sua madre. Poi, mentre l'Esposizione continua a impazzire al ritmo della *Vie parisienne*, Igna riparte per la sua vera e ormai unica patria, di là dall'Oceano.

Italo A. Chiassano

mercoledì ore 22 secondo progr.

città spopolate, a monatti scampanellanti, a carri ammassati di cadaveri: la medievale, livida, terribile peste. La sera del suo arrivo a Parigi, infatti, la cara donna muore di quell'infermità orrenda e l'Esposizione universale resta appesa a un filo. Ve lo immaginate l'effetto di un annuncio di questo genere? «Iersera, in un albergo di Parigi, la signora Françoise Vargas, proveniente dal Brasile, è morta di peste bubbonica...». Un fuggi-fuggi da Apocalisse, la gente appesa ai predellini dei treni, le navi rigurgitanti di fuggiaschi, le diligenze prese d'assalto, i cavalli contesi a prezzi di follia... E Napoleone III, alle Tuileries, che passeggia avanti, e indietro, come il suo grande zio davanti a Mosca in fiamme, lo spettro della catastrofe negli occhi...

Il viaggio impossibile del signor Flectar

Due racconti di Marotta adattati per la radio da Angelo Merlin

Pare proprio che Angelo Merlin, adattando per la Radio i racconti di Marotta Cavallucci di carta e Nulla sul serio, si sia servito della mirabolante materia narrativa di questi libri per incantare l'ascoltatore davanti al microfono, così come la principessa Sherazade, delle Mille ed una Notte, incantò l'emiro con le sue fiabe. Le avventure di Giuseppe Violetta Flectar sono un gioco di scatole cinesi: si comincia a raccontare di Flectar (una specie di picaresco di nuova incensione) e si finisce per entrare nelle storie di un'infinità di personaggi, che a loro volta ci introducono in altre storie, con un processo simile a quello delle reazioni a catena. La tecnica è quella molto napoletana dei fuochi d'artificio, fatta di invenzioni fantastiche e labili; l'unica tecnica adatta a raccontare le avventure di Flectar. Che, anche lui, è un personaggio molto napoletano, se si pensa a certi tipi di giramondo portenopei che arrivano istintivamente, imperturbabili e regolarmente sfortunati di passaggio fin sotto la muraglia cinese, e sembrano sorretti da una saggezza più antica di quella dei popoli asiatici. La essi visitati.

Comunque qui siamo nel campo della pura fantasia, come si vedrà dalla straordinaria concatenazione delle avventure di Flectar che iniziano, per gli ascoltatori, il giorno in cui Flectar per procurarsi lire 300 (necessarie per lo sposo della sorella) capita alla Banca Esposito dove invece delle 300 lire richieste gli prestano una bicicletta che egli potrebbe cambiare per 270 lire dal finanziere Cesare Dorbelli; il quale a sua volta gliela cambia con una valigia-armadio che, per 230 lire, il finanziere Randaccio potrebbe forse acquistare... e così di seguito, anche il cerchio dell'imbroglio si chiude di nuovo alla Banca Esposito dove il nostro Flectar riesce a vendere un bigliardino, ultimo degli oggetti barattati, per lire 190. Proprio in questa occasione avviene l'incontro con il dottor Carlo Spitz (anche lui caduto nelle reti della Banca Esposito). Questo dottore vive nell'attesa di esercitare le sue capacità mediche sopra un ammalato grave, e poiché non gliene capitano, finisce per sposare una cliente che è costretta da lui a fargli ogni giorno ammalata di una nuova e grave malattia. La remissività di questa donna fa desiderare a Flectar una moglie; perciò egli risponde all'avviso matrimoniale di un'agenzia che però non ha a disposizione donne da sposare (tranne una certa Paquita Mendocina già sistemata) e vive di piccoli imbrogli a danno degli aspiranti Flectar, per ricevere consiglio, pensa allora di recarsi da una chiromante, e costei gli racconta che, dopo essere stata accusata di essere un'intrigante da un certo barone (che aveva rifiutato pure di pagarla) si è ora specializzata nel trattare spiacemvolmente i clienti dicendo loro la pura e semplice verità. E' a questo punto della sua vita che Flectar incontra il suo grande maestro Enrico Abelardo Borá, pittore metafisico che iniziò la sua fortuna facendo orribili ritratti di ministri ed industriali, e ricevendo lauti compensi e numerose ordinazioni dai nemici e dai rivali di costoro. La sua vita è stata tutta un imbroglio geniale e fino all'ultimo momento, sul letto di morte, egli tenta di imbrogliare il suo amico Flectar

facendogli credere che il morto non è lui, ma Flectar. La sua morte getta Flectar in tristi meditazioni che lo spingono ad ordinare ad un impresario di pompe funebri un meticoloso cerimoniale per i propri futuri funerali. Cerimoniale che non potrà essere osservato, perché come si vedrà, Flectar dovrà finire sul patibolo nelle mani di un boia. Ma prima di arrivare a quel traguardo Flectar ha il tempo di diventare un ricco agricoltore capace di allargare le sue proprietà a spese del vicino, signor Giob-

giovedì ore 21 secondo progr.

be, con un ingegnoso spostamento di confini (in questo caso un muro divisorio opportunamente fornito di rotelle). Ciò che provoca una causa tra lui e il signor Giobbe giustamente allarmato della continua contrazione della sua proprietà, e l'intervento risolutivo (e sfavorevole a Giobbe) di un avvocato che racconta l'apologo giudiziario dell'ape e del calabrone, nel quale l'ape, perché munita di pungiglione, viene arrestata per porto d'armi abusivo. Ormai ricco Flectar si dà ai viaggi e dal suo giornale di bordo sappiamo che capitò a Badali, nella nuova Guinea (dove ha un duello con un giocatore di poker da lui truffato); nella foresta vergine, dove pranza in una trattoria di cannibali ed incontra l'esploratore Antonio Doré che gli fa conoscere le strane abitudini delle popolazioni del

luogo. Lo ritroviamo ancora in viaggio verso l'Isola dei Registi, nel Mar dei Sargassi (dove incontra il naufraga Lauretta Bon di Treviso che affida le sue ambizioni letterarie a messaggi in una bottiglia) e nell'Isola del Romanzo. A Pinga Ponga incontra il re Adolfo VI che gli fa vedere un film d'arte al posto dei fotogrammi si susseguono i tatuaggi incisi sul petto dei suoi guerrieri, e infine ha l'incontro decisivo con Lilian, moglie del suo amico Pat. L'incontro è decisivo perché innamorato della donna Flectar non esita ad uccidere il suo amico Pat e in seguito a ciò la troviamo davanti al boia. Lì il nostro eroe ha il tempo di gustare diverse storielle raccontategli dal boia che vuol distrarla: come quella del barone Xavier, che condannato, si rivolse al boia per dirgli: «Signore, uno di noi due qui è di troppo!». Sul patibolo tra una storiella e l'altra finisce dunque la vita avventurosa di Flectar, e sappiamo che egli accolse la morte con molta saggezza perché in fondo era soddisfatto della propria esistenza.

Ma prima di cederla all'autore non manca di fare alcune considerazioni sul comico, e per portare qualche esempio ricorda l'avvocato R. B. («serio al punto di essersi sposata quattro volte») che si divertiva solo nei cortei funebri, e ricorda anche il reuccio di Bellosguardo che non rideva mai perché, non interessandosi alle disgrazie altrui, non possedeva il senso dell'umorismo.

Raffaello La Capria



Giuseppe Marotta

GUGLIELMO TELL

Il famoso dramma di Schiller in occasione del bicentenario della nascita del poeta

Il bicentenario del grande poeta tedesco che cade quest'anno (Federica Schiller nacque a Marbach nel Württemberg il 10 novembre 1759, da un chirurgo militare e da una madre devota, di umili origini) dà occasione alla radio di presentare di nuovo al pubblico una dei drammi schilleriani, forse il più famoso, anche perché fu rivestito di note immortali dal nostro compianto il Guglielmo Tell rappresentato a Weimar la prima volta il 17 maggio 1804, poco

egli il codina per affermare il suo amore all'indipendenza? sembrava nata per interpretare la figura di Tell, erede della libertà elvetica. Egli ne ha fatta, di quel grande dramma, contemporaneamente un idillio alpino e una fante quadro di passioni patriottiche. Pure, per quanto riguarda il paesaggio va ricordata una cosa: Schiller, povera e appresso dal suo lavoro, non fu mai in Svizzera, eppure la descrisse con incomparabile efficacia.

Per ciò che riguarda poi la figura del Tell è annesso ricordare che la sua storicità fu più volte messa in dubbio da forse trappa scrupolosi autori; essa appare la prima volta verso il 1470 in canti popolari e nella Cronaca di Melchiorre Russ, segretario di Stato a Lucerna. Ne difese vigorosamente la realtà storica, e anche l'origine svizzera dell'episodio della mela, Giovanni Müller (1752-1809) cui la Schiller accenna anche, nel IV atto del dramma; si che durante una rappresentazione del Tell il pubblico, visto in sala il Müller, la applaudi calorosamente. La folla non vuole esser delusa sulla realtà del suo eroe e dei suoi beniamini. Sembra che l'episodio del padre che colpisce la mela sulla testa del figlio si ritrovi in leggende comuni alla Scandinavia, alla Germania, all'Inghilterra. Ad ogni modo, per il pubblico e i lettori di tutto il mondo, Guglielmo Tell è eroe

martedì ore 21 progr. naz.



Annibale Ninchi (Guglielmo Tell)

prima della morte del suo autore. E' questa la replica della magnifica trasmissione che ne fu data tempo fa nella bella regia del compianto Alberto Casella e nell'efficace traduzione di Lavinia Mazzucchetti. Parleremo dopo dell'interpretazione, che segnala una lunga lista d'attimi attori. Intratteniamoci ora per un poco col poeta tedesco, e con la figura di Tell. Schiller, permeato delle idee dell'Illuminismo e della Grande Rivoluzione, anelante alla libertà fin dai suoi primi anni (non scrisse gli *Masnadieri* nella severa e rigida *Carlschule* dall'appropriamente disciplina, e non si tagliò

I racconti

di Moravia, presentati da

Alberto Moravia, l'acuto diagnostico, nel romanzo Gli indifferenti, di una società corrotta fin nel midollo, si è fatto a ventinove anni di distanza lo spiritoso illustratore di quel « buon selvaggio » che è il popolo minuto, e con pirotecnica bravura e fantasia ne ha steso le vicende in superficie, immedesimandosi con esso attraverso un linguaggio ai limiti del dialetto, rafforzato dall'uso della prima persona.

venerdì ore 20,35 sec. progr.

A ben guardare, sempre lo stesso è il personaggio di questi Racconti romani, nati per il Corriere della Sera nell'ormai classica misura delle due colonne, poi pubblicati in volume dall'editore Bompiani e ora adattati da Marco Visconti in dieci puntate del Secondo Programma. Il protagonista di Romolo e Remo, ad esempio, il primo racconto di questa serie radiofonica, sfrutta un'antica amicizia militaresca per scroccare un pranzo a un povero diavolo di oste. Con la stessa giacchetta consunta che s'indovina anche quando non viene descritta e che talvolta diventa il giaccone di cuoio

o la tuta con cerniera-lampo (divise fisse dell'epopea piccolo borghese e proletaria), egli potrebbe ben essere quello stesso misero pataccaro « impataccato » del terzo racconto, che dopo aver organizzato un'ingegnosa truffa ed esserne rimasto vittima lui stesso, desolato si rigira tra le mani la irrimediabilmente falsa moneta di Caracalla. E il pataccaro a sua volta ben potrebbe assomigliare a cento altri, fin troppo facili da indicare, tutti fedeli credenti di quel detto che tutti i giorni nasce un grullo e il segreto sta nel trovarlo. Il venditore di lampadine del racconto intitolato Sciupone si rovina per vendicarsi delle accuse di avarizia della moglie, e non è a sua volta lontano dal « pensatore », ossia un cameriere che si sente germogliare dentro una rudimentale attitudine al pensiero e la impiega in critiche e la sfoga in sarcasmi e insulti contro i clienti, con le conseguenze che si immaginano.

Più volte al comico picaresco che alle insistite e compiaciute sordidezze del neorealismo, l'aura di questi racconti volge apertamente al sorriso — paga di essersi concretata in un bozzetto di italianissimo stampo e classica ascendenza — quando un'inattesa fortuna di colpo si para davanti allo squattrinato protagonista. Così è

della libertà svizzera e come tale rimarrà.

Schiller ha fatto di lui un uomo semplice, un uomo d'azione, che sta lontano dalle congiure e dalle sommosse politiche, ma non rifiuta mai il suo aiuto quando è necessario e soprattutto quando sono in gioco la libertà della patria e le sue usanze patriarcali. Ed il poeta in questo dramma corale, dai molti personaggi, ne mostra subito il carattere, fin dalla prima scena, in cui Tell traghetta attraverso il lago in tempesta, quando tutti si rifiutano, Corrado Baumgarten, cui il balivo ha insidiato la moglie ed egli l'ha ucciso. Tell non lascia in imbarazzo un uomo in pericolo, fosse pure a costo della propria vita. Più tardi, alla moglie che vuol sconsigliarlo dall'andare col figlio ad Altdorf e gli dice: « Là si trama qualcosa contro i balivi. E' stata tenuta una riunione sul Rütli e so che tu sei della lega », Tell risponde: « No, io non c'ero; ma se la patria mi chiamasse, non mi rifiuterei ». Con questi tratti abbiamo già tutto il Tell davanti a noi.

Nella seconda scena del primo atto, due ricchi borghesi del Cantone di Schwytz discutono della situazione politica della Svizzera, oppressa dalla tirannia austriaca, e la stessa moglie di uno di essi li spinge a cospirare. Intanto sulla piazza di Altdorf la popolazione maledice ad una fortezza in via di costruzione che sorge su di un'altura e rappresenta al vivo la schiavitù del paese; un banditore viene e annuncia che il cappello del balivo Gessler verrà messo in cima ad un palo nel mezzo del villaggio, e che la popolazione dovrà rendervi omag-

gio. Tell che sopraggiunge mantiene la sua calma virile e dissuade per ora dal compiere gesti inconsulti, dicendo che i tiranni han sempre un regno breve.

Ben presto però dovrà lui stesso, e per primo, ribellarsi al tiranno, colpito nel suo cuore di padre. Spinti da piccole e grandi angherie, di cui il dramma dà la vivace rappresentazione in numerosi episodi marginali, un gruppo di uomini, abitanti dei Cantoni di Schwytz, Uri e Unterwalden, si radunano sul Rütli, una prateria solitaria in alto, e giurano vendetta e odio al tiranno, dopo aver ricordato tutti gli avvenimenti che han posto la loro piccola patria in catene. Tell tuttavia non è presente a quello che viene chiamato « il giuramento » o « la congiura del Rütli ».

Si reca invece, benché dissuaso dalla moglie, col figlio Walter ad Altdorf, nel prato dove il balivo Gessler ha fatto alzare il palo col cappello. Tell si rifiuta di fare omaggio a quel ridicolo segno. E qui si svolge la famosa scena divenuta così popolare nella memoria di tutti: sopraggiunto Gessler, e saputo del rifiuto di Tell, egli, conoscendolo come ottimo arciero, gli ordina di colpire una mela sul capo del suo ragazzo. Tell vince la crudele prova, ma, scoperta una seconda freccia, egli confessa che l'avrebbe usata per il balivo « se caso mai il primo colpo gli fosse andato a male ». Tell viene fatto prigioniero dagli uomini di Gessler e condotto nella fortezza di Küssnacht. Ma mentre traversano il lago su di una piccola nave, si scatena una

tempesta, quasi a punire la crudeltà del balivo. Tell, che è buon rematore quanto arciere, vien liberato dai ceppi perché conduca la nave in salvo. Giunto davanti ad un promontorio roccioso da cui sporge una pietra piatta, egli balza a terra e respinge col piede la navicella nella furia delle onde. In quel luogo, la famosa « Tell's Platte », venne eretta più tardi una cappella.

Nel quarto atto Tell aspetta Gessler che deve passare attraverso una stretta gola. Egli non ha dimenticato il crudele episodio del figlio, e il suo cuore di padre grida vendetta, così come il patriota vuole libertà. Sopraggiunge Gessler a cavallo col suo scudiero Rodolfo d'Arras. Una donna che porta una supplica si getta attraverso la strada, e Tell ne approfitta per mirare con la sua freccia al cuore di Gessler e ucciderlo, poi fugge. Il paese è libero, la fortezza di Uri viene gettata a terra dalla furia popolare, e i valligiani si riuniscono per festeggiare la liberazione dal tiranno. Schiller ha forse appesantito in alcuni punti il suo dramma con troppi episodi e con figure marginali di quelli che oggi si chiamerebbero « collaborazionisti ». Nell'ultimo atto egli accenna all'uccisione di Alberto d'Absburgo e vi fa comparire anche il suo uccisore, il nipote, in veste di frate fuggiasco. Ma tutte queste scene, vivaci o idilliche, fosche o serene, non guastano la splendida e semplice linea di questa epopea della libertà, così com'è nella mente di tutti.

Liliana Scalero

LA GUERRA DI HARNEY

radiodramma di John Thompson (Premio Italia 1958)

Bill Harney si chiama il protagonista di questa storia. Potrebbe, per quello che da questa storia possiamo apprendere, chiamarsi con uno qualunque fra molti altri nomi: da Smith a Rossi, da Dupont a Brown, a Schmidh, a O'Connor e così via. E' facile infatti scorgerci in questo Harney l'umile, anonimo soldato per il quale ogni guerra, sia di vittoria che di sconfitta, significa soprattutto fatica, dura oscura fatica. Come rammenta la voce che apre l'opera radiofonica, egli « appartiene ugualmente a tutte le nazioni. Da lui sono sparati i colpi, sono trasportati i pesi, sono scavate le tombe, e per lui c'è poco eroismo, nessuna gloria, soltanto la bocca piena di polvere ». A fermamente condizionare la scelta del nome del protagonista da parte dell'autore signor John Thompson c'è stato però un elemento di indubbia importanza: Bill Harney realmente esiste, la guerra ch'è argomento della trasmissione è la « sua » guerra 1914-1918; egli insomma può a buon diritto essere considerato, più che personaggio principale, addirittura uno dei due autori del lavoro. Ma il lettore comprenderà meglio quando gli avremo detto come è nata questa Harney's War che la Australian Broadcasting Commission ha presentato all'ultimo Prix Italia e che adesso il Programma Nazionale offre al radioascoltatore italiano nella traduzione e con la regia di Corrado Pavolini, protagonista Paolo Stoppa.

Nel 1949 il poeta e letterato John Thompson si era unito ad una spedizione antropologica nell'Australia Settentrionale. Per quanto interessante, il viaggio non aveva certo il pregio della

esperienza nuova agli occhi dello scrittore che una vasta attività radiofonica aveva portato dalla natia Melbourne fino in Africa, in Indonesia, in Europa; ma fu durante quel viaggio che nacque la sua amicizia con Bill Harney e fu da quella amicizia che nacque Harney's War. Bill, allora sui cinquant'anni, era uno dei membri più importanti della spedizione essendo considerato il miglior antropologo dilettante dell'Australia; pur non avendo mai compiuto studi regolari — an-

sabato ore 21 progr. naz.

che se una volta c'era stato qualcuno che gli aveva insegnato a leggere e scrivere — Bill aveva raggiunto una sicura notorietà attraverso molti suoi libri e moltissimi suoi articoli a carattere antropologico. Ma quello che più colpì John Thompson fu la « carica umana » di Harney; questi sembrava aver tratto dalle proprie numerose esperienze (era stato allevatore di bestiame, cantoniere, pescatore di tartarughe marine, ecc.) una saggezza che spontaneamente si traduceva in simpatia; era un vero piacere ascoltarlo mentre raccontava le sue storie. Nelle vaste solitarie regioni dell'Australia, attorno al fuoco dell'accampamento o dinanzi al camino di una fattoria, colui che sa raccontare è il benvenuto, e John scoprì in Bill un autentico campione del genere, un vero incantatore di uditori.

Harney's War non fu però composta durante la spedizione del 1949; Bill infatti amava parlare di tutti gli avvenimenti della sua vita, fuorché della guerra da lui

combattuta in Europa quando aveva vent'anni. Di quella sua esperienza acconsentì a parlare all'amico Thompson solo molto più tardi; fu un racconto che, preso e ripreso, occupò tre giornate fra il 1957 ed il 1958. John Thompson è un uomo di radio. Dalla registrazione di quel racconto nacque La guerra di Harney.

Correva l'anno 1914. Bill stava lavorando in un allevamento di bestiame nei pressi di Cloncurry quando seppa, quasi per combinazione, che in Europa era scoppiata una guerra dove Inglesi e Tedeschi se le davano senza tanti riguardi. Vissuto fino allora lontano dalle città, all'aria aperta, fra bovini e boscaioli, il giovanotto non fece gran caso a quella notizia, tanto più che le persone istruite assicuravano che una guerra così non poteva durare più di quindici giorni. Ma qualche mese dopo venne a scoprire che in Europa si combatteva ancora. Era nei guai Bill (un dannato mestiere quello di guardiano di cavalli, quando non si trovano buoni pascoli e le bestie si riducono pelle e ossa) e pensò bene di arruolarsi; tutti gli dicevano che era un affare. Mise una sola condizione ai signori ufficiali dell'arruolamento: fare il fantaccino. Dei cavalli, ne aveva abbastanza. Cominciò così la guerra di Harney. Il giovane mandriano fu condotto in Europa dove conobbe la disciplina e la paura, il coraggio e la fatica, vide la morte e provò la fame, pesò i difetti e le qualità degli uomini, amici o nemici che fossero. E soprattutto imparò dalla guerra che il miglior modo di vivere è quello di vivere in pace.

c. m.



Paolo Stoppa, il protagonista del radiodramma di Thompson

romani

Aroldo Trieri in dieci puntate

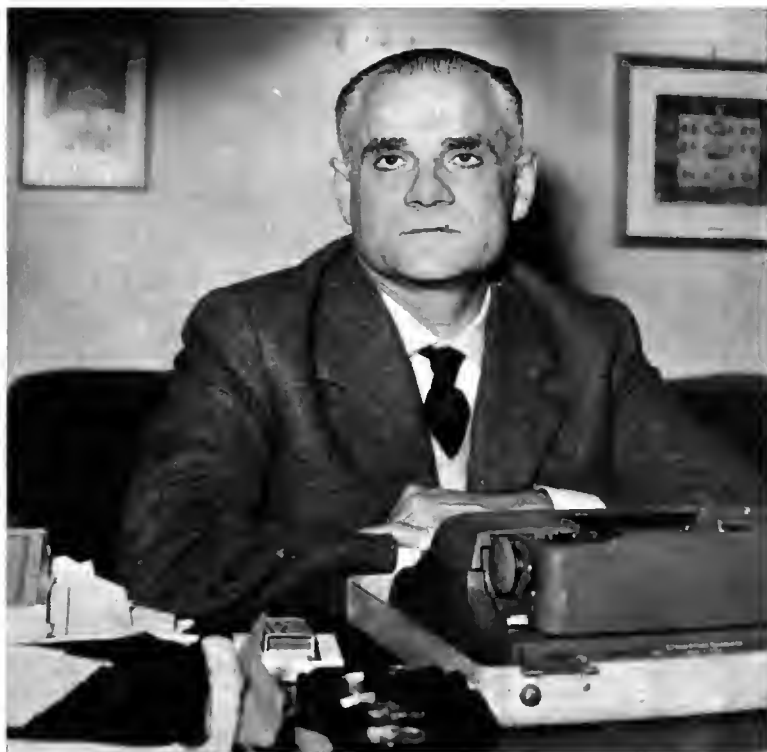
in Faccia di mascolone. Un brutto e gentile impiegato dell'ufficio pacchi accompagna una bella collega a fare un provino cinematografico. E perché la simmetria faccia meglio scattare la molla della sorpresa finale (secondo la tecnica di certe fiabe o di certa novellistica popolare), ecco che la bella ragazza viene respinta e lui subito scelto per una parte di « mascolone » che segnerà l'inizio della sua modesta fortuna.

Tanto lontani dai « bulli » famosi del Belli (posti su uno sfondo storico corrusco e sfarzoso, e ricchi di una autentica violenza), quanto dalle piccolo-borghesi figurine umbertine di Trilussa, quanto ancora dagli allegri straccioni di Brecht (investiti, sia pure a loro insaputa, dai fari incrociati del pensiero, della poesia e della polemica ideologica) questi Marii, Gini, Renati, Alfredi e Luigi girano e rigirano, con l'insistenza di maschere fisse, sul perno di una giostra tutt'altro che squillante nei suoi colori, sempre inseguendo ragazze o piccoli « colpi » o provvisori lavori, mossi da facili miti prefabbricati, dalla fame o da squallide ambizioni. Sullo sfondo di questo carillon, oltre al cielo di Roma, alle baracche di periferia e alle pinete infestate di ciclomotori, non c'è più nulla ormai. Se quindi, come dice Cec-

chi, questi racconti così piacevoli e sapidi segneranno un giorno per la critica chissà che positivo « periodo verde » o « periodo grigio » di Moravia, difficilmente, pensiamo, segneranno anche una fase di sviluppo sul cammino di quell'acere « critica del mondo come appare » che nello scrittore romano aveva saputo trovare, un tempo, così vigorose e risentite immagini.

Nutrito dai più diversi filoni culturali e alimentato da una fresco e inesauribile vena fantastico, ecco il suo lavoro evolvere in seguito nelle più disparate direzioni: dalle pure delizie del gioco (La mascherata) ai capricci surreali (L'epidemia), più tardi ugli impegnativi affreschi della Romana e della Ciociara dominati dalle massicce realtà della politica, della guerra e dell'invasione, e dove, in ambedue i casi, una figura di letterato-ideologo viene sacrificata, quasi elevandosi a simbolo di una stirpe morente. E' una figura che non troverebbe più posto nei Racconti Romani ai quali Moravia dopo lungo e fortunato cammino è venuto ad approdare, dove un fitto sottobosco di giovani stagnanti o mondezzi dal cuore buono e dagli orizzonti strettissimi forse non sarebbe spiaciuto a più di un crepuscolare.

Maria Luisa Spaziani



Alberto Moravia

BUONO!



il rito del caffè

Al bar, l'espresso lo si beve, e basta. A casa è un "rito" un profumo che si diffonde per le stanze e fa venire l'acquolina in bocca al nonno. Egli non rimpiange affatto l'espresso del bar, anzi... E pensare che nessuno è più "critico" di lui. Per fortuna c'è di là qualcuno in cucina che sa bene come fare un buon espresso: ci vuole esperienza, cura e una buona caffettiera MOKA EXPRESS.



l'ho fatto

io con la

caffettiera

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 2 tazze) 1700 (da 4 tazze) 2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

le caffettiere Moka Express, come il frullatore Go-Go, è un prodotto **BIALETTI** crusinallo



pesatevi
ogni giorno

aumentare
o diminuire di peso
ha sempre un suo
significato

la bilancia
pesapersone
LAGOSTINA

in vendita a lire

4950

è solida, precisa,
esce dal reparto
"PRECISIONE"

LAGOSTINA

raffrontate
il vostro peso
ogni mattina con

pesa persone

LAGOSTINA

La PESAPERSONE, come gli utensili THERMOPLAN, sono prodotti della
S.p.A. Ing. E. LAGOSTINA Stabilimenti Metallurgici Omegna (Novara)

occupate
con profitto
il vostro
tempo
libero

imparando
per corrispondenza

RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE



corso radio con modula-
zione di Frequenza cir-
culti stampati e transi-
stori

per il corso Radio Elettro-
nica riceverete gratis ed in vostra
proprietà: Ricevitore a 7 valvole
con MF tester, prova valvole,
oscillatore ecc.

per il corso TV
riceverete gratis ed in vostra pro-
prietà: Televisore da 17" o da 21"
oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei
corsi possederete anche una com-
pleta attrezzatura da laboratorio

e al termine del corso
GRATUITAMENTE
un periodo
di pratica
presso la scuola

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150



richiedete il
bellissimo
opuscolo gra-
tuito a colori:
RADIO ELET-
TRONICA TV
scrivendo alla
scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 3/51

UN'OPERA DI TERENCE GARGIULO

MARIA ANTONIETTA

*Sullo sfondo della Rivoluzione francese, la famosa regina rivive, in
una drammatica successione di quadri, i suoi ultimi anni disperati*

Terenzio Gargiulo, nato a Torre
Annunziata nel 1905, studiò, al
Conservatorio S. Pietro a Ma-
jella di Napoli, il pianoforte
con Florestano Rossomandi e
la composizione con Antonio Sava-
sta. Nel medesimo Conservatorio
egli insegna attualmente il piano-
forte, dopo averlo insegnato a Bari,
a Parma e a Palermo. Giovanissimo
si dedicò alla carriera concertisti-
ca, in seguito si volse prevalentemente
alla composizione. La sua pro-
duzione, vasta e varia, comprende
musica d'ogni genere, che spesso
eseguita in Italia e all'estero gli ha
valso premi importanti, fra cui, di
recente, quello del Concorso Nazio-
nale « Martucci » nel 1956, vinto con
la *Seconda Sinfonia*.

Autore dotato di fervida fantasia,
dal linguaggio limpido ed aperto,
spiegato in un'ampia melodicità, ma
sorretto da una tecnica scaltrita,
Gargiulo è uno squisito rappresen-
tante di quella moderna scuola mu-
sicale napoletana che oggi annovera
accanto a lui, un Jacopo Napoli, un
Renato Parodi, un Guido Pannain.
Con tali caratteri Gargiulo non po-
teva non sentirsi inclinato verso
l'opera lirica, che anch'egli conce-
pisce come dramma dalle chiare si-
tuazioni, dai personaggi nettamente
stagliati, dalle vicende inequivoca-
bili. Il librettista ideale, rispondente
a simile concezione melodrammatica,
i compositori napoletani l'hanno
da tempo trovato in Vittorio Viviani,
fornitore di un cospicuo numero di
libretti, come *Vesuvius* a Franco
Alfano, *Beatrice Cenci* e *Madame*
Bovary a Guido Pannain, *Miseria e*
Nobiltà e *Mas' Aniello* ad Jacopo Na-
poli. Così anche Gargiulo si rivolse
a Viviani, dapprima per averne una
riduzione del *Borghese gentiluomo*,
quindi per il libretto di *Maria Anto-
nietta*, l'opera che verrà trasmessa
nel corso di questa settimana.

La forte ed affascinante persona-
lità della tragica regina, vista sullo
sfondo della Rivoluzione francese, dà
adito, in quest'opera musicale, ad
una poetica e drammatica rievoca-
zione di alcuni momenti essenziali
degli ultimi anni di vita di Maria
Antonietta, suggeriti dai ricordi di-
sperati e struggenti del suo giovane
amante, il cavaliere Axel de Fersen.
Il primo quadro ci mostra infatti
Maria Antonietta, disfatta fisicamen-
te dalle sofferenze e dalle umilia-

giovedì ore 21 progr. naz.

zioni, ma non piegata nella sua fie-
rezza, in procinto di avviarsi al pati-
bolo, all'alba del 16 ottobre 1793.
L'annuncio della sua morte è dato,
nella dissolvenza che segue, dallo
stesso De Fersen, che con l'animo
straziato legge la lettera che gliene
comunica la notizia. Ed ecco ride-
starsi, dolcissimo, il ricordo del loro
primo idillio nel parco del Piccolo
Trianon a Versailles. Poi snodarsi
davanti a noi tutto l'intrigo famoso
della collana della regina, la con-
giura e la campagna denigratoria
contro di lei, il conflitto col Cardi-
nale di Rohan e il processo fatto
istituire contro di questi, che segnerà
invece la prima sconfitta di Maria
Antonietta.

Ed ecco lo scoppio della Rivolu-
zione, l'irrefrenabile incalzare degli
avvenimenti, il divampare delle pas-
sioni di parte intorno ad un re de-
bole, incapace di affrontare situa-
zioni tanto più grandi di lui. Invano
Mirabeau cerca di salvare la mo-
narchia, mentre Maria Antonietta in-
voca l'aiuto delle potenze straniere.
Non resta che tentare la fuga, ma
riconosciuta a Varennes la famiglia
reale viene arrestata e ricondotta a
Parigi. Scoppia la guerra all'interno
e alle frontiere della Francia, vie-



Terenzio Gargiulo



Laura Londi (Maria Antonietta)

ne proclamata la Repubblica, si in-
staura il periodo del Terrore.

L'ultimo quadro, nel Tribunale ri-
voluzionario, ci fa assistere al pro-
cesso di Maria Antonietta, alla re-
quisitoria pronunciata contro di lei
dal Procuratore Hébert, il quale l'ac-
cusa non solo di delitti politici, ma

di atroci crimini contro natura nei
confronti del proprio figlio, il Del-
fino; infine la sentenza di morte, che
suggella l'opera, riconducendo la tra-
gica storia della regina di Francia
al punto conclusivo da cui aveva
preso avvio.

Piero Santi

PREMIO ITALIA 1958

Gulliver a Lilliput

di Philippe Soupault e Serge Nigg

Dalla tragedia greca ai drammi
shakespeariani, dalle novelle
del Boccaccio e del Bandello
alle commedie di Molière e di
Goldoni, giù fino al ro-
manzo psicologico o storico dell'Ot-
tocento, si può dire che non c'è ca-
polavoro della letteratura che non
sia passato sotto le forche caudine
dell'opera in musica. Ad eccezione,
si intende, di pochi esemplari fra
i quali dovevamo annoverare fino
a ieri i Viaggi di Gulliver di Swift.

Assenza giustificata, questa, a pen-
sarci bene: giustificata dalle difficol-
tà tecniche di una rappresentazio-
ne al naturale; cioè in forme pro-
porzionate ai vari personaggi. Diffi-
coltà che il nuovo mezzo radiofo-
nico, privo com'è di qualsiasi ap-
porto figurativo, ha interamente abo-
lito, restituendo così all'opera lette-
raria, con il solo aiuto della voce
e della musica, quel potere evoca-
tivo e quella dimensione fantastica
propri del romanzo. E il mondo swif-
tiano non ne era certamente privo.
Senza dire che Philippe Soupault e
Serge Nigg, autori di quest'opera
radiofonica vincitrice del Premio Ita-
lia 1958 posto a disposizione dalla
RAI, si sono accostati a Swift con
molta deferenza e senso della mi-
sura. Del capolavoro che tante ge-
nerazioni ha divertito, grandi e pic-
cini, si sono limitati, per il loro di-
vertissement, all'episodio più cele-
bre: — le avventure di Gulliver a
Lilliput — traendone un gustoso e
colorito balletto radiofonico.

Ricordate il naufragio di Gulliver
nei mari del Sud? E il suo risveglio
nel regno di Lilliput, legato come
un salame con mille cordicelle, for-
micolante su tutto il corpo di mi-
gliaia di minuscoli soldatini con ar-
co e frecce in mano? Da qui prende
le mosse il balletto, con danze e
marcette che esaltano l'ingegnosa
operosità dei lillipuziani, la pensosa
maestà dell'imperatore. Rivivono co-
sì gli episodi più caratteristici e pa-

radossal del fantastico soggiorno di
Gulliver fino alla trionfale partenza,
dopo che « la montagna che cam-
mina » ha accettato di difendere
l'impero di Lilliput dagli assalti del
re di Blefescu, distruggendo con la
sua prodigiosa forza la flotta nemica.

Ora la realizzazione musicale di
un'opera siffatta poneva un pro-
blema essenziale: quello della crea-
zione di due mondi immaginari e
straordinari in cui l'universo gigan-

domenica ore 21,45 sec. progr.

tesco di Gulliver acquista senso e
rilievo solo in rapporto all'universo
piccolissimo di Lilliput. Troppo fa-
cile sarebbe stato il ricorrere ai con-
suati effetti della tecnica radiofo-
nica, e da quell'intelligente e con-
sumato musicista quale è, Serge
Nigg ha invece fatto ricorso all'ine-
sauribile varietà della tecnica mu-
sicale, riuscendo con i soli mezzi
artistici ad esprimere i diversi ca-
ratteri e le varie situazioni. E con
un rigore musicale e una volontà
di dire il più possibile con il meno
possibile.

Serge Nigg non è nuovo, infatti,
ai cimenti radiofonici. Nato a Pa-
rigi nel 1924, allievo di Messiaen in
quel Conservatorio, ha scritto pa-
recchia musica di scena per la Ra-
diotelevisione Francese, su testi di
Camus, Neveux, Masson, per citare
autori fra i più noti. Ma ha al suo
attivo anche molte opere sinfoniche
e da camera, e un concerto per pia-
noforte e orchestra che ha vinto
nel 1957 il Grand Prix du disque
de l'Académie Charles Cros.

Di Parigi è anche Philippe Sou-
pault (1897), poeta, giornalista, fon-
datore con André Breton del movi-
mento surrealista, e dal 1928 assi-
duo collaboratore della Radio Fran-
cese.

Alfredo Cucchiara

STAGIONE SINFONICA

"PRIMAVERA"



La pianista Martha Argerich (Primo Premio Bolzano 1957 e Primo Premio femminile Ginevra 1957) apre la rassegna «Primavera»

Dal 6 aprile al 22 giugno sfileranno ai microfoni del "Secondo,, i giovani esponenti del concertismo internazionale, vincitori dei più importanti concorsi

In mano che la bandiera dello studio sinfonico e da camera scende dal suo penone minacciando di arrivare o mezz'ora, e che sale correndo ai soffi della popolarità quella della musica e dei concerti leggeri, noi assistiamo al significativo moltiplicarsi dei Festival e dei concorsi. I giornali, si sa, ne parlano poco o nulla, intorno ad

essi non vibra il clamore ancora risuonante di San Remo, di Cannes, ecc., i risultati non accendono polemiche né creano le sorgenti dei guadagni inverosimili, che i vincitori e i trionfatori trovano al massimo un fotografo sperduto e romantico disposto a dedicare loro qualche flash (lo pellicola costa quando la fotografia non interessa i rotocalchi) e

tutto finisce in una bicchierata contenuta più dall'economia che dalla castigatezza. Sta di fatto che mentre il pubblico che ama la musica stenta a conservarsi costante, aumentano le manifestazioni che potremmo dire pubblicitarie: i festival e i concorsi erano rari quando il teatro lirico e il concerto fornivano alla curiosità pubblica i loro eroi, sono andati aumentando di fronte alla pubblicità frenetica che ha polarizzato l'interesse e la curiosità delle masse intorno ai divi del cinema e della canzone. Senza discussioni o studi di pianificazione i festival e i concorsi sono andati aumentando per germinazione spontanea e ingenua; nati, al solito, dalla speranza che qualche volantino di annuncio, qualche frettoloso scritto di un critico musicale volgano o svegliare quanti tendono se non al sommo, almeno all'assopimento, resistono eroicamente sostenuti dagli organizzatori che sono troi più benemeriti della vita musicale.

I concorsi noi li seguiamo con affetto da molti anni: abbiamo assistito all'ansia di giovani che arrivano alla prova dopo lunghi anni di studi duri e tenaci, abbiamo trepidato per l'esito, che tutti i concorrenti meritavano venisse premiata almeno la costanza dimostrata, e l'abnegazione, ed avremmo voluto che a tutti venisse data almeno la gioia di un concerto; ed invece i vincitori hanno spesso ripiegato dopo la gioia della proclamazione in una rassegnazione omara; il loro no-

me che aveva lompaggiato per un attimo, era tornato nell'oscurità. Le Radio, e tra esse quella italiana, hanno dato sempre divulgazione ai numerosi concorsi, hanno fatto conoscere i risultati, hanno offerto ai vincitori almeno un concerto; ma questa volta la Radiotelevisione Italiana si occupa a fare qualche cosa di più: organizza addirittura un piccolo festival destinato a far conoscere i vincitori di alcuni concorsi che hanno avuto luogo in tutto il mondo; i due aspetti di una pubblicità benemerita sono raccolti in una manifestazione unica. Dal

lunedì ore 22,30 sec. progr.

6 aprile al 22 giugno, dal Secondo Programma verrà trasmesso lo grande rassegna che porterà il titolo fresco e promettente di Stagione Sinfonica Primavera. Noni oggi non ci quai, ma che della notorietà sono più che degni appariranno agli ascoltatori, ed una gradevole sorpresa premierà quanti si saranno dedicati con amore alla conoscenza dei nuovi e giovani artisti; che scopriranno non trionfatori di giovani che aspettano la grazia di un incoraggiamento ma di virtuosi degni già dell'applauso e dell'ammirazione. Guidati da direttori esperti, o addirittura celebri, ascolteremo la pianista Martha Argerich, vincitrice del primo premio Bolzano 1957 e del primo premio Ginevra 1957, il violoncellista Leslie Parnas vincitore del

premio Cosols del 1957, il pianista Giuseppe Postiglione vincitore del secondo premio di Rio de Janeiro 1957 e del secondo premio Casella 1958, il pianista Leo Vlasenko vincitore del secondo premio del Concorso Ciaikovski di Mosca 1958, il violinista Ralph Holmes vincitore del premio Morguerith Long-Jacques Thibaud 1957, il pianista Ivo Davis vincitore del Premio Casella 1958, il pianista Maurizio Pollini, secondo premio maschile Ginevra 1957, la violinista Edith Peinemann vincitrice del premio Monaco 1956, la pianista Marcello Crudele vincitore del premio Salaburgo 1958, il pianista Dominique Merlet primo premio maschile Ginevra 1957, il direttore Igor Gidrov vincitore del concorso Accademia Santo Cecilia.

Per chi ama le statistiche possiamo dire che i concorsi contemplati nella rassegna sono undici e undici i vincitori presentati; ma ancora sono molti i concorsi che attendono il compenso di un riconoscimento. Prendono coraggio le altre Radio e facciano anche esse quanto la Radiotelevisione Italiana si accinge a fare.

L'ovverine della musica sinfonica e da camera non è poi tanto oscuro se nei giovani è tanto costanza e capacità; ma perché la bandiera solga di nuovo fionda cima del penone per garrir ai soffi del nostro entusiasmo occorre ancora un atto di volontà e di fede. Che la stagione sinfonica «Primavera» del Secondo Programma serva di esempio.

Mario Labroca

Folklore colombiano

in un concerto per piano e orchestra di Carlo Jachino

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Massimo Pradella dirige — venerdì 10, Programma Nazionale — la prima esecuzione assoluta del Concerto per pianoforte e orchestra scritto nel 1957 dal compositore ligure Carlo Jachino. La parte solistica del lavoro è affidata al giovane e valoroso pianista Sergio Perticarioli. Partito da una tecnica compositiva tradizionale, Carlo Jachino ha adottato nella più recente produzione la scrittura dodecafonica, sia con applicazioni rigorose della teoria seriale, sia realizzando una sorta di fusione tra il linguaggio tonale e quello pancromatico. Il Concerto è stato compiuto a Bogotá, in Colombia, dove Jachino ha diretto per quattro anni il Conservatorio Nazionale di Musica. Nel primo movimento il tema principale, appassionato e ansioso, assume, ad un certo punto, il ritmo di Bambuco, tipico di una danza che risale al tempo coloniale e che è tuttora in gran voga. Il secondo tempo si ispira all'immensa Sabana di Bogotá, distesa ai piedi delle Ande, e alla sua malinconia, contrastata tuttavia dalla lucentezza argentea e cristallina delle nubi del cielo tropicale. Nel terzo movimento sono svolti sinfonicamente due temi folkloristici colombiani, estremamente semplici e primitivi, ma dai quali il compositore ha saputo trarre brillanti

effetti pianistici e orchestrali. Tutto il lavoro è sostanzialmente legato alla tradizionale concezione tonale; soltanto a tratti viene impiegata la scrittura dodecafonica, allo scopo di esaltare il colorito orchestrale di alcuni episodi.

La novità di Jachino è inquadrata dal Preludio della Fedra di Iridebrando Pizzetti e dai più volte trasmessi Carminio Burono di Orff, nell'interpretazione dei solisti di canto Gianna D'Angelo, Antonio Pirino e Renato Caspechi.

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Diretto da Carlo Maria Giulini e interpretato dal solista Franco Gulli, va in onda domenica 5 — sul Nazionale — il Concerto per violino e orchestra del romano Mario Peragallo, attivo rappresentante della corrente dodecafonica in Italia e autore dell'opera La gita in compenso su soggetto di Alberto Moravia. Col Concerto, Peragallo vinse il «Premio dell'opera del XX secolo» al concorso internazionale organizzato nel 1954 a Roma dal «Centro Europeo della Cultura». Per quanto riguarda la forma, il lavoro segue la forma classica. Alla parte solistica, l'Autore ha dato un rilievo costante, atto a mettere in risalto le ricche risorse dello strumento,

Il primo tempo alterna al carattere drammatico, predominante, passaggi brillanti ed episodi espressivi. All'Andante molto moderato e alla sua parabola espressiva segue, senza interruzione, un Allegro moderato, quasi scherzando: il tempo che più si distacca dalla forma tradizionale per il suo andamento divagante, pur tornando nella parte finale al clima drammatico del primo movimento. La tecnica usata è strettamente seriale: tuttavia la serie dodecafonica è trattata con assoluta indipendenza dalle regole e dall'estetica della dodecafonica stocica, risultandone così un'opera che obbedisce soprattutto alle istanze di una musicalità istintiva e segue i liberi moti della fantasia inventiva.

La trasmissione si completa con la quarta Sinfonia in sol maggiore, op. 88, di Dvorak e con la terza suite del balletto «Il Tricorno» di De Falla.

Martedì ore 18 - Progr. Nazion.

La manifestazione di martedì 7 del Programma Nazionale è diretta da Franco Caracciolo e completamente dedicata ai Bach dei Concerti brandeburghesi, con la esecuzione del terzo, del quinto e del primo di tali straordinari lavori. Dedicati al Principe di Brandeburgo — da cui il loro titolo — questi Concerti costituiscono

la punta estrema della formula del Concerto grosso barocco — basata sull'opposizione fra il gruppo dei solisti e l'orchestra —, prima dell'affermazione del più moderno Concerto per un unico solista, illustrato, del resto, dallo stesso Bach. Nell'addottare, dunque, la vecchia formula del Concerto grosso, sembra che Bach abbia voluto qui esaurire tutte le risorse o dimostrare tutte le possibilità. Difatti, ciascuno di tali Concerti impiega una diversa formazione strumentale: di questi in programma, il n. 3 fa ricorso ai soli archi, come se il concertino solistico e il grosso della orchestra fossero fusi in un solo blocco; nel n. 5 i solisti opposti alla massa orchestrale sono il violino, il flauto e il clavicembalo; nel n. 1, il concertino è formato da un violino, un oboe, due corni e un fagotto.

Sabato ore 21,30 - Tarzo Progr.

Segnaliamo, infine, per l'eccellenza del violinista Tibor Varga, il Concerto per violino e orchestra di Brahms che figura — nella trasmissione di sabato 11 del Terzo Programma diretta da Vittorio Guri — insieme all'ouverture della «Ifigenia» di Gluck, alle danze del «Principe Igor» e alla Sinfonia n. 3 in la minore («Incompiuta») di Borodin che apre il concerto.



Il pianista Sergio Perticarioli, solista nel concerto di Carlo Jachino

CONCERTI DA CAMERA

Tra le trasmissioni cameristiche, richiamiamo l'attenzione, oltre che sulla interessante Portata in re minore di Bach per solo violino — eseguita mercoledì 8 per il «Nazionale», dal violinista Yeudi Menubai — sulla suite intitolata da Debussy «Pour le piano» — pianista Maureen Jones, domenica 15, Programma Nazionale — e formata da un Preludio, una Soraborda e una Toccata. Iniziata nel 1894 e compiuta due anni dopo, questa suite possiede la grazia, la chiarezza e l'eleganza dell'antica musica clavicembalistica francese. Essa quindi anticipa il personale neo-classicismo della ultima produzione del grande musicista impressionista.

**Una commedia di Goldoni
con Cesco Baseggio e Carlo Micheluzzi**

CHI LA

Chi la fa l'aspetta o sia i chiassetti del Carneval» è l'ultima commedia scritta in dialetto da Carlo Goldoni. Rappresentata nel 1765 (due giorni dopo «Il ventaglio») al teatro San Luca di Venezia, essa cadde piuttosto sonoramente e fu questo fatto a consigliare il grande scrittore a rinunciare al vernacolo.

Ripresa ai principi del nostro secolo da Ferruccio Benini, «Chi la fa l'aspetta» è entrata quest'anno, con il più vivo successo, nel repertorio della Compagnia goldoniana di Cesco Baseggio e viene ripresa dalla TV martedì della corrente settimana.

Come il titolo svela chiaramente, la commedia è l'allegria storia di una burla abilmente ripagata. La vicenda comincia in una bottega di caffè dove Lissandro, mercante di gioie false, conosce il giovane Zanetto che si dice innamorato di Catina, figlia del mercante bolognese Raimondo. Siamo in tempo di Carnevale e Lissandro è in vena di combinare intrighi; promette infatti a Zanetto di farlo incontrare con la fanciulla dei suoi sogni in casa del sensale Gasparo che gode fama d'essere piuttosto spargano. Bisognerà però che il pretendente si finga ammogliato per non insospettire Raimondo il quale guarda sempre non benevolmente gli scapoli che girano attorno a sua figlia; reciterà dunque la parte di moglie di Zanetto, Lucietta, cameriera della signora Cecilia.

Ma di Catina è innamorato — e con assai maggiori probabilità di successo — il negoziante Bortolo; Lissandro stabilisce che anche lui partecipi al pranzo e che si finga marito di Cecilia stessa, cioè di sua sorella. Le premesse per fare degli spassosi «chiassetti» sono dunque gettate. Comincia la girandola.



1 Gasparo (Cesco Baseggio) è un buon uomo che bada ai suoi interessi, discreto e assennato, innamorato della moglie Tonina (Elsa Vazzoler) che, fra tante virtù, ha la pecca d'essere gelosa. Lui cerca di riportarla con sagge parole alla calma, ma non sempre il suo compito è facile. Oggi, per esempio, è uscito di casa presto ed è tornato per dire a Tonina che non ci sarà a pranzo: Tonina si ribella, ma Gasparo è irremovibile. Mentre lui si recherà ad un appuntamento d'affari lei andrà a casa di sua madre



2 Quando Lissandro (Giorgio Gusso) si presenta in casa di Gasparo per dirgli — mentendo — che Raimondo ha espresso il desiderio di pranzare con lui, viene a sapere che quel giorno non è proprio possibile. Lissandro non si perde d'animo: anche senza i padroni di casa, il pranzo lo organizzerà lo stesso. Profittando di un pasticcio combinato con le chiavi della porta d'ingresso, si installa nelle stanze di Gasparo e, fingendosi il fratello di lui, ordina a Menego (Gino Cavalieri) proprietario della trattoria sottostante, un pranzo succulento

martedì ore 21 televisione



martedì 7 aprile

nella rubrica

carosello

Giorgio Albertazzi

vi racconterà una storia d'amore

ricordandovi

la nuova pastina glutinata

contiene il 25% di sostanze proteiche

Barilla

Barilla

FA L'ASPETTA



3 Cominciano ad arrivare gli ospiti: Catina (Laisa Baseggio), Raimondo (Carlo Micheluzzi), Bortolo (Franco Micheluzzi), Cecilia (Rina Franchetti), Lucietta (Lella Poli) e Zanetto (Aldo Capodaglio). Lissandro funge da anfitrione ed a Raimondo che, per riguardo, non vorrebbe mettersi a tavola senza i padroni di casa, spiega che purtroppo Gasparo e Tonina sono trattenuti fuori e che si adonterebbero se egli, come gli altri, non volesse accettare la loro ospitalità nonostante il contrattempo. Intanto Catina, a conoscenza dell'intrigo, ricambia le attenzioni di Bortolo. Un banchetto riuscitissimo: tutto fila perfettamente...



4 ...l'unico scontento è il povero Zanetto che non soltanto ha bisbigliato con la finta moglie Lucietta, ma ha compreso chiaramente che Catina non mostra alcuna inclinazione per lui. Lissandro fa sgombrare la casa: quando Tonina, Gasparo e Riosa, la cameriera (Margherita Seglin) rientrano, sentono odor di ciki, ma pensano che provengano dall'osteria. Intanto Tonina, saputo che Gasparo ha rifiutato di invitare Raimondo e Catina, decide di rivolger loro l'invito per cena

5 (Nella foto sopra, a destra). Ma cominciano, per Gasparo, le dolenti note. L'oste Menego si presenta a chiedere il pagamento del lauto pranzo organizzato dal fratello di lui. Fratello? Gasparo non ha fratelli. Egli si fa descrivere il tipo e capisce che si tratta di Lissandro. Promette quindi a Menego di pagarlo l'indomani. Infine scopre, in un angolo della stanza, alcuni astucci di gioie dimenticati da Lissandro: ecco, dunque, come potrà ripagare la costosa burla

6 Gasparo ha combinato che per cena, a casa sua, tornino tutti coloro che hanno partecipato alla colazione «clandestina». Cominciano ad arrivare gli ospiti: Tonina, che aveva sospettato d'essere stata ingannata dal marito, viene invece a sapere da Raimondo e da Catina come realmente si sono svolte le cose. Frattanto si rende necessario svelare a Raimondo che Bortolo non è il marito, ma il fratello di Cecilia, e che aspira alla mano di Catina. Tutto s'accomoderà

(segue a pag. 34)



come
freschi
meglio
dei
freschi



PISELLI DEL BUONGUSTAIO

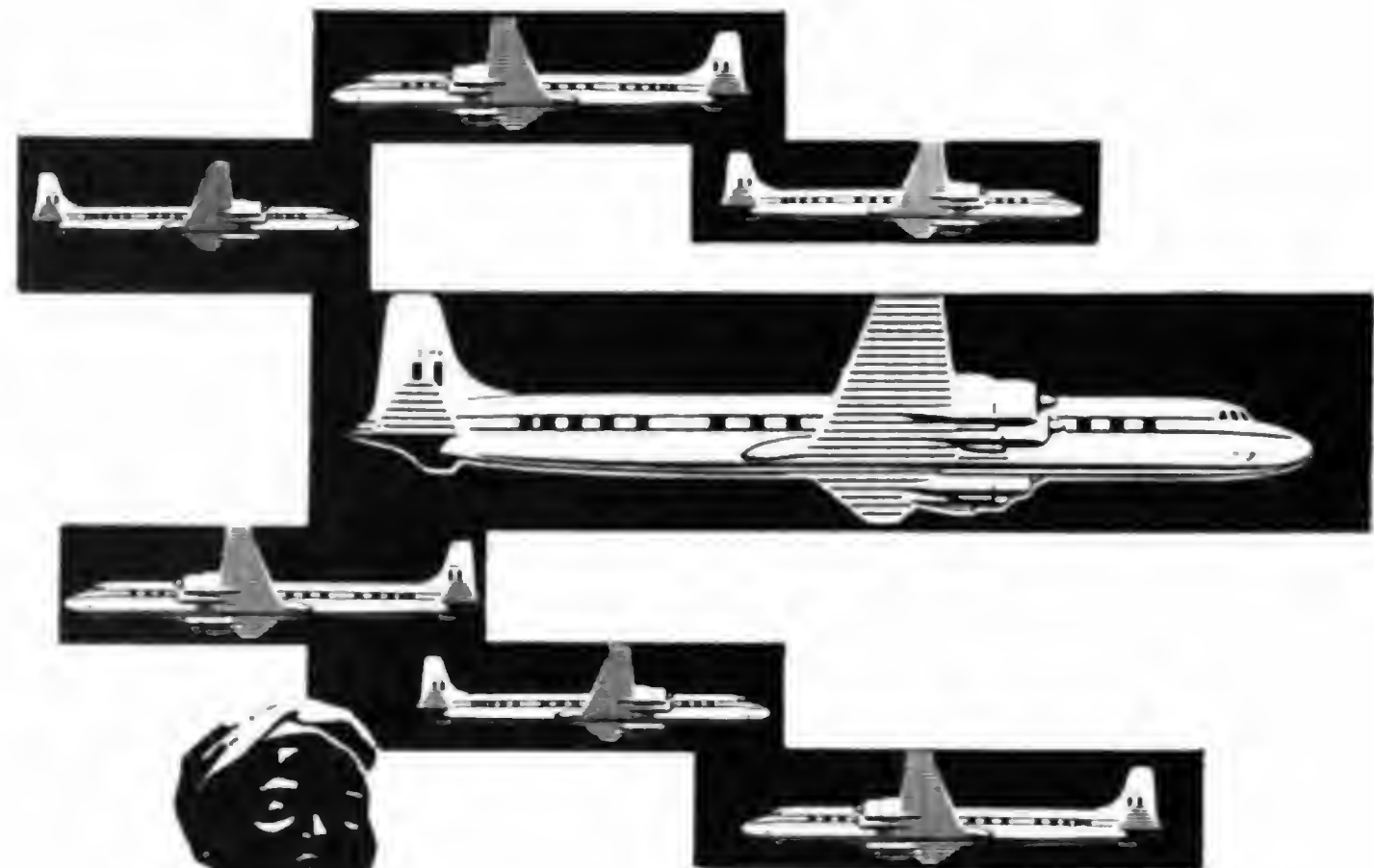
Sono i preferiti come contorno alle pietanze più fini e prelibate. Questi piselli già pronti, dolci e teneri, non richiedono né aggiunta di sale né cottura.

Basta scaldarli e utilizzare il succo che la scatola contiene.

"Come freschi, meglio dei freschi,,

PISELLI DEL BUONGUSTAIO

CIRIO



dal 1° aprile

4 voli

settimanali

sulle rotte africane
dell'ALITALIA

agli scali di
JOHANNESBURG
SALISBURY
NAIROBI
MOGADISCIO
ADEN
KARTOUM

si aggiunge il

nuovo collegamento

con

ENTEBBE

sulle rive del lago Vittoria

sui rapidi e confortevoli quadrimotori **DC-6B**
servizio inappuntabile - la migliore cucina internazionale

ALITALIA

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI RIVOLGETEVI AL VOSTRO AGENTE DI VIAGGIO O ALLE AGENZIE ALITALIA

Una commedia di Arthur W. Pinero alla TV



Il regista Giacomo Vaccari, Lilla Brignone (Nina) e Ivo Garrani (Riccardo)

LA SECONDA MOGLIE NELLA «CASA IN ORDINE»

In quest'opera — affidata a un cast eccezionale di interpreti — si muove un perfetto congegno drammatico il cui pregio maggiore è quello di mettere in luce certi aspetti negativi della società inglese

Le due commedie più importanti e più note (soprattutto in Italia) di Sir Artur Wing Pinero (1855-1932) sono *La seconda moglie* e *La casa in ordine*. Curioso il fatto che sia nell'una (e il titolo è esplicito) come nell'altra la situazione drammatica venga determinata dalle nuove nozze di un vedovo. Ma mentre nella *Seconda moglie* la vicenda sfocia in una soluzione tragica, *La casa in ordine* — in programma questa settimana alla TV — conclude la sua parabola in un confortante e ottimistico accomodamento.

Pinero, inglese tutto d'u pezzo nonostante le sue origini ebreo-portoghese, conquistò larga fama, in patria, con il genere farsesco; o, più esattamente, come rileva Mario Borsa, con opere che hanno «le situazioni della farsa e i caratteri della commedia». Né *La casa in ordine* né, tantomeno, *La seconda moglie* possono considerarsi in questa categoria; tuttavia il senso dell'umorismo rimane una caratteristica costante che nelle commedie cosiddette serie si traduce ora in una accentuazione romanzesca o melodrammatica, ora nella causticità descrittiva di tipi ed ambienti. E' proprio il caso del testo scelto per la realizzazione televisiva.

Destinato dal padre alla carriera legale, Pinero rifiutò di prendere confidenza con i codici e a diciannove anni decise di far l'attore. La carriera del palcoscenico non fu lunga e nemmeno fortunata. Ma per lui, in fondo, era stata soltanto un pretesto per introdursi in quel mondo al quale poi avrebbe dato con tanta abbondanza i frutti del suo ingegno di scrittore, ricavandone cospicue soddisfazioni anche materiali. Il che non guastava mai. Cinquantenne, egli era proprietario di un sontuoso palazzo nel centro di Londra, viaggiava da gran signore per l'Europa e poteva contare ogni anno su più di mezzo milione di diritti d'autore. Aveva, poco più o meno, la stessa età di Oscar Wilde e di Henry Artur Jones; ma il pubblico inglese lo considerava alla testa della triade, pur restando spesso sorpreso dai suoi mutamenti di ispirazione, di interessi, di orientamenti. In realtà, questo avvicinarsi di temi, più che di maniere, non era il riflesso di una ricerca ansiosa, bensì il prodotto del fondamentale aspetto di Pinero: la sua — come dire? — affettività, che

prevaleva abbondantemente sul pensiero.

In altre parole, si operava in lui un processo di amore e di penetrazione nei suoi personaggi; e perciò, che essi animassero una farsa o un dramma non importava. Della loro vita egli partecipava intensamente, seguendone i moti, la natura, la dimensione psicologica; le sue simpatie e le sue antipatie erano subito aperte e dichiarate. Il che significa saper guardare con occhio attento la realtà per mandare alla ribalta uomini e donne «probabili» e muoverli in «circostanze possibili».

Vien fatto osservare che Pinero «è un Sardou che ha stretto più da vicino la vita; che ha delle preoccupa-

venerdì ore 21 televisione

zioni morali o moralistiche; che ha, qualche volta, delle conclusioni più serie e più vaste da suggerire». Questo giudizio di Camillo Pellizzi mi sembra che metta perfettamente a fuoco la sua personalità; e i telespettatori potranno averne conferma seguendo *La casa in ordine*, commedia col suo ben congegnato intrigo, nella quale i caratteri sono nettamente definiti e la vicenda risponde ad una meccanica precisa.

Il deputato Enrico Jesson è vedovo da tre anni di Annabella Ridgeley, donna appartenente ad una famiglia rigida e austera. Ora è marito di Nina Graham, già governante di casa, che è l'opposto della defunta. Tanto la buon'anima era disciplinata, rigorosa, pignola, quanto Nina è leggera, disordinata, capricciosa, sebbene dolce d'animo e indiscutibilmente onesta. Ecco, per esempio: Nina non sa tener la casa come Enrico era abituato a vedere; ed è per questo che lui, dovendo anche provvedere all'educazione del figlio di primo letto, Roberto, affidato alle cure dell'istitutrice signorina Thomé, ha richiamato presso di sé la cognata Geraldina Ridgeley, aspra e meticolosa.

In occasione del terzo anniversario

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 43)

COPPA EUROPA

Torneo per i ragazzi fra i «Campioni della fantasia»

domenica - ore 15,30 - programma nazionale



- Ritagliate le figurine e i tagliandi.
- Incollate le figurine nelle rispettive caselle dell'Album che la RAI invierà gratuitamente a richiesta e i tagliandi negli appositi rettangoli contenuti nell'ultimo foglio dell'Album. Per facilitare i collezionisti, le caselle per la raccolta delle figurine e quelle per la raccolta dei tagliandi portano l'indicazione del nome del personaggio.
- Alla fine del Concorso potrete conservare presso di voi l'Album e concorrere all'assegnazione dei premi in palio, inviando alla:
RAI - Concorso «COPPA EUROPA» - Via Arsenale, 21 - Torino
 dopo il **21 Giugno 1959** e non oltre il **26 Giugno 1959** soltanto l'ultimo foglio dell'Album, contenente la raccolta completa dei 42 tagliandi. Tra i collezionisti di tutti i tagliandi annessi alle figurine saranno sorteggiati una cinepresa, un proiettore e cassette di prodotti **Motta**.

I numeri arretrati di Radiocorriere-TV con le figurine delle trasmissioni ondate in onda, possono essere richiesti, inviando L. 50 in francobolli, all'Amministrazione del giornale: via Arsenale 21, Torino.

Recenti pubblicazioni della

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Giuseppe Montalenti:

L'EVOLUZIONE

L. 1500

Da più di un secolo la teoria dell'evoluzione biologica da Lamarck o Darwin, e poi ripresa dai successori, ha impegnato il pensiero scientifico. Nel volume — integrato da numerose illustrazioni — è esposto lo stato con le più recenti affermazioni di questa teoria che riguarda così da vicino l'origine dell'uomo.

Leonida Gancikow:

ORIENTAMENTI DELLO SPIRITO RUSSO

L. 1100

Attraverso una trattazione originale l'Autore ci porta a conoscere i fermenti spirituali e le correnti di pensiero che sono sorte nel Settecento e Ottocento in Russia, e che ben si distinguono tra le grandi scuole della filosofia occidentale.

Morio Cimnaghi:

PROSPETTIVE DEL TEATRO ITALIANO D'OGGI

L. 900

L'Autore, centrando l'attenzione su quei sintomi di rinnovamento del teatro che allo sguardo attento di un critico non potevano sfuggire, offre in questo

volume un panorama delle più significative opere italiane oggi rappresentate sui nostri palcoscenici.

Fabio Della Seta:

ANTICO NUOVO ISRAELE

prefazione di Arturo Carlo Jemolo

L. 1500

Il libro — arricchito da numerose illustrazioni — espone la storia di un popolo che, attraverso duri sacrifici, è riuscito a conservare la sua specifica fisionomia, e si è imposto all'attenzione del mondo nella lotta sostenuta per ricostruire, dopo duemila anni di esilio, il proprio Stato libero, indipendente e moderno.

Autori vari:

L'UMANITA' E CRISTO

L. 500

Il volume — che raccoglie le conversazioni quaresimali trasmesse alla radio — offre, a quanti si interessano ai problemi dello spirito, una sintesi organica del pensiero cristiano.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino



Cotti a puntino tutti i vostri cibi

Che cosa c'è di meglio per una donna che deve far di cucina che affidare il fastidioso e a volte preoccupante compito di controllare i tempi di cottura ad un aiutante dalla infallibile precisione?

E' a tale scopo che Veglia ha realizzato per voi un apparecchio sicuro, economico ed elegante: il Contaminuti.

Graduato minuto per minuto, il Contaminuti Veglia suona automaticamente dopo il periodo da voi stabilito. Esso vi consente così di assentarsi dalla cucina con animo tranquillo: il suo vigile battito sorveglierà il trascorrere del tempo e il suo trillo vi raggiungerà in ogni parte della vostra casa!



ANCHE AL TELEFONO il Contaminuti Veglia sarà per voi un amico fidato che vi segnalerà la durata delle vostre comunicazioni interurbane.



Prezzo L. 2.900

Contaminuti

VEGLIA

Il segretario meccanico che vi funge da memoria



LA DIPLOMAZIA EUROPEA e la guerra italiana del '59

Nel centenario della grande data risorgimentale si rievoca la battaglia — non meno dura di quella combattuta sui campi di Lombardia — delle trattative tra le potenze del vecchio continente

Nel ricordo del 1859, è la guerra che si presenta, prima, alla memoria: Magenta, Solferino, S. Martino; e l'entrata trionfale a Milano; e il dramma di Villafranca. Ma la vittoria, conquistata sui dispetti campi di Lombardia, non è che il punto d'arrivo di un faticoso cammino: un'altra, meno gloriosa, ma non meno decisivo e dura battaglia ha preceduto lo scontro delle armi: la battaglia della diplomazia.

La guerra, Napoleone e Cavour, l'avevano già decisa nell'incontro di Plombières, un anno prima. Restava, però, un problema da risolvere: il problema dell'Europa, dell'atteggiamento che avrebbe preso, allo scoppio del conflitto, l'Europa. Come avrebbero reagito le grandi Potenze europee, ad un attacco mosso dalla Francia e dal Piemonte contro l'Austria? Perché l'Europa, la guerra, non la voleva: non voleva essere turbata nella sua tranquillità a causa dell'Italia. A cominciare dall'Inghilterra, dominata, come sempre, dalla preoccupazione dell'equilibrio europeo. Non che mancino, a Londra, le siorpate per l'Italia. Ma Londra, in vista del temuto conflitto, guarda non tanto a Torino quanto a Parigi: vede, nella lotta che si prepara in Italia, il risultato delle aspirazioni di potenza di Napoleone, più che delle aspirazioni di libertà degli italiani. Cosa ne sarà dell'Italia, nel caso che Napoleone vinca la partita? L'influenza francese non prenderà il posto dell'egemonia austriaca sulla penisola?

Londra è decisa a far di tutto, per sventare la minaccia. Quando, all'inizio dell'anno, cominciano a delinearsi chiaramente le intenzioni bellicose della Francia e del Piemonte, scatena, subito, una risoluta offensiva diplomatica in favor della pace. Lord Malmesbury, il ministro degli esteri britannico, lancia una minacciosa nota a Torino, accusando la politica piemontese di essere « la causa prima dell'inquietudine che turba i rapporti internazionali ». E si mette di mezzo come mediatrice fra Vienna e Parigi: manda a Vienna il suo ambasciatore a Parigi, lord

Cowley, a trattare le condizioni di un accordo.

La situazione è difficile, per la Francia e il Piemonte. Come rifiutare la mediazione inglese? V'era da tirarsi addosso l'accusa di aggressori, e con essa l'ostilità dell'Europa intera. Napoleone mostra crescenti segni di esitazione. Non osa affrontare il rischio. Ammooisce Torino alla prudenza: « pensate che, sezoa esservi costretto, io gioco l'avvenire del mio paese e della mia dinastia ». Ma Cavour è deciso ad andare fino in fondo: è disposto a ricorrere a qualsiasi mezzo, pur di costringere il riluttante alleato a mantenere i suoi impegni.

Il momento è drammatico. Bisogna evadere dalle reti della mediazione inglese, cercare una via d'uscita dal vicolo chiuso che essa rappresenta. Napoleone riesce a persuadere la Russia a proporre la convocazione di un congresso delle Potenze europee, per discu-

tere la questione italiana. Lo Zar, nonostante le sue idee conservatrici, è ostile all'Austria: non perdona all'Austria il suo atteggiamento infido, qualche anno prima, durante la guerra di Crimea; e si presta, così, al gioco napoleonico. La mossa è abile. L'intento di Napoleone è di mettere l'Au-

stria non si può ottenere che con le armi: soltanto la spada può trionfare il nodo italiano. Tanto più che l'Austria mostra di voler interpretare a modo suo la proposta del congresso. Agli occhi di Vienna, la progettata assise europea ha esattamente il significato opposto di quello che le attribuisce Parigi: deve servire a difendere, non a rovesciare l'ordine costituito in Italia. Vienna si trasforma, doccusata, in accusatrice: chiede la condanna della politica piemontese, dei suoi sforzi « sovversivi », che costituiscono una costante minaccia per la pace. Di conseguenza, non solo la Sardegna deve essere esclusa dal congresso, ma deve anche essere posta nell'impossibilità di nuocere. Condizione *sine qua ooo*, quindi, per Vienna, è che Torino disarroi: poi, si potrà discutere.

Si ritorna, così, al punto di prima: anzi, il contrasto fra le due parti si fa ancor più

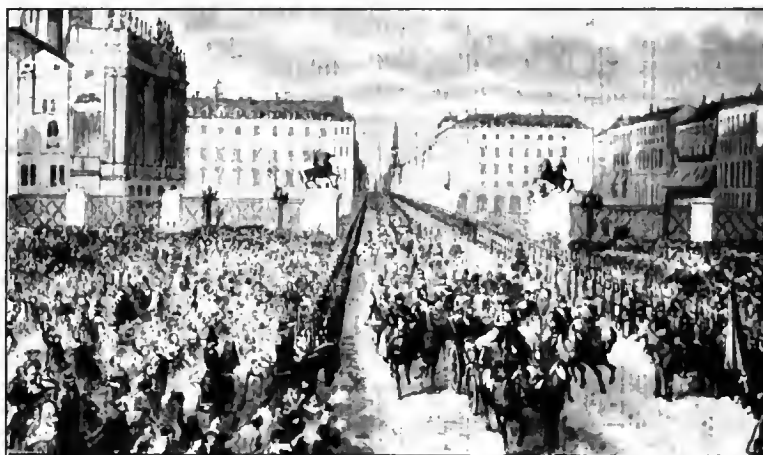
domenica ore 19.15 pr. naz.

stria in stato d'accenso dinanzi all'Europa, per la sua politica in Italia, e di costringerla a fare delle concessioni. Spera in tal modo di soddisfare le esigenze piemontesi, senza esporli al rischio di una guerra. Ma a Torino si è tutt'altro che soddisfatti. Non sono delle concessioni parziali, che si vogliono a Torino: si vuole una soluzione totale, la cacciata dell'Austria dall'Italia. E que-

crudo e inconciliabile. Invano la diplomazia europea, sotto la guida dell'Inghilterra, mette in opera tutte le sue risorse, cerca la via di tutti i compromessi: nessuno dei due antagonisti può né vuole cedere. Si impegna, fra Torino e Vienna, una specie di gara di resistenza: una vera e propria guerra dei nervi, che mette a dura prova sia Torino che Vienna.

A Torino, l'atmosfera è tesa. Le aogioscose alternative della lotta diplomatica portano Cavour, pur così padrone di sé, all'orlo del collasso: la sua formidabile fibra è sottoposta ad un logorio, che sarà la causa della sua fine immatura. Ma anche a Vienna la tensione è agli estremi. L'imperatore Francesco Giuseppe, nel suo orgoglio di sovrano, si mostra sempre più insoddisfatto dei compromessi della diplomazia. Il ministro degli esteri, Buol, con il suo temperamento bilioso e intollerante, è il meno adatto a parlare il linguaggio della ragione. Il consiglio dei ministri, convocato il 19 aprile per discutere la situazione, non può che prendere atto della volontà imperiale: il fuoco della ribellione che serpeggia in Italia deve essere soffocato una volta per tutte; il Piemonte, che ne è l'istigatore, deve ricevere una volta per tutte la meritata lezione. Alla fine della seduta, si prende la prevista ed auspicata decisione: verrà inviato un ultimatum a Torino; se le condizioni imposte verranno rifiutate, la parola sarà alle armi.

Nella loro intransigenza, Francesco Giuseppe e Buol non avevano misurato le conseguenze di un simile gesto. Prendere l'iniziativa della dichiarazione di guerra, significava fare il gioco del Piemonte, che sulla guerra aveva puntato tutte le sue carte; significava scaricare Parigi e Torino della responsabilità del conflitto dinanzi all'Europa. Il risultato non si fece attendere. Deluso dal fallimento dei suoi sforzi di mediazione, l'Europa abbandona l'Austria al suo destino. Vienna affronta la prova delle armi isolata, sotto il peso della condanna europea. E' lo sconfitta diplomatica: e sarà il preludio della sconfitta militare.



15 luglio 1859: il trionfale ingresso a Torino di Napoleone III e di Vittorio Emanuele II

Franco Valsecchi

LE "QUERELLES,"

I più accaniti dibattiti e le più accese polemiche sulla poesia, la cultura e il teatro durante il Seicento francese

Le polemiche fra poeti, di solito circoscritte alle accademie e alle biblioteche, nella Francia del Seicento straripano fra il pubblico, lo interessano, lo infiammano e lo dividono, da quei primi anni del secolo che vedono impostarsi la « riforma » di Malherbe fin verso l'ultimo decennio, quando la famosa « Querelle des Anciens et des Modernes » farà drammaticamente naufragare l'ideale classico e il culto della bellezza pura, ebbendo per più di cent'anni la pagina della grande lirica francese.

Chi apre la serie delle battaglie è dunque François de Malherbe (l'acre, rissoso, pigro, vendicativo e astuto cortigiano, come di volta in volta ebbero a definirlo gli esasperati contemporanei), nato nel 1555 a Caen, in Normandia, in uno dei più accesi momenti di quella lotta d'opinioni che doveva far esplodere le guerre religiose. Dopo aver battuto le strade di Provenza al seguito del figlio di Enrico II ed esser giunto ai quarant'anni in una completa oscurità, da capitano senza fortuna sul campo di battaglia Malherbe si trasforma in tirannico « caporale » nel campo delle lettere. E questa volta il successo è tale che lo scribacchiolo della sua penna battagliera è giunto fino a noi, accompagnato da una dozzina di particolari quanto mai attenti a testimoniare la scarsa simpatia che questo epuratore, questo dittatore linguistico seppe alimentare negli scrittori del suo tempo. Molti lo odiarono senza riserve, primo fra tutti l'allora famosissimo e artificioso poeta Desportes, pallido petrarchista ed erede della fortuna di Ronsard, che ad apertura delle sue trasmissioni sulle polemiche letterarie del Seicento Giovanni Macchia ci mostra in veste di anfitrione tutt'altro che sorridente. Era accaduto infatti che, corso incontro a Malherbe nell'atrio di casa per salutarlo, e avendogli preannunciato che saliva in camera a prendere per lui una copia dei suoi salmi freschi di stampa, si sentì bruscamente rispondere press'a poco così: « Mangiamo invece subito la minestra, che sarà senz'altro migliore ».

Altra irreducibile nemica fu Mlle de Gournay, la famosa « fille d'alliance » di Michel de Montaigne, la quale definisce Malherbe « docteur en négatives », lo investe di tutto il suo odio per aver raggelato e impoverito la grande poesia e vagheggiato senz'altro di ammazza-schiera di letterati offesi.

Perché « docteur en négatives »? I primi umanisti che all'alba della Rinascenza francese avevano tentato di utilizzare la lingua volgare, si erano trovati fra le mani uno strumento povero, inservibile, esclusivamente adatto ai bisogni della spicciola conversazione quotidiana

e non all'alto impiego letterario. Si erano annessi subito all'opera per arricchirla, ma poiché la lingua è un organismo vivo che non tollera manipolazioni dall'esterno, ecco, come risultato, un « mostro » artificiale pesante e farraginoso, zeppo di cellule morte di altrui linguaggi, di termini mutati alle scienze o troppo chiaramente denunciati la loro origine latina, greca, italiana, guascone. La sintassi, a sua volta, tenta di imitare la latina e gonfia ridicolmente le gote allungando e allargando un periodo che non è nato per reggere una simile portata.

Malherbe percorrerà, a ritroso, la strada di quegli umanisti e a gran colpi distruggerà sistematicamente tutto quanto



Giovanni Macchia

essi avevano costruito. Basta con i grovigli, i nodi, le complicazioni, le affettazioni, le metafore bizzarre, gli epiteti banali, i vocaboli troppo crudi. Buon senso, sobrietà e limpidezza aiuteranno a poco a poco la vera nascita del francese puro, colmeranno il vuoto che ancora divide la lingua dotta dalla lingua viva. Bisogna preferire l'umile mestiere alle borie dell'ispirazione, bisogna che un verso sia prima di tutto evidente e cristallino. Poi, se potrà, tenderà anche di essere grande. Un riformatore « negativi », come si vede, secondo l'espressione di Mlle de Gournay, un grammatico rigoroso che non fece chiodi sfondare, ripulire, illuminare, esortando i contemporanei soprattutto alla misura. E misurato e lentissimo fu egli stesso, nei suoi scritti, fino alla mania. Gli ci voleva un'intera rima di carla per scrivere una lettera, tante erano le successive versioni, i ripensamenti, i pentimenti e le cautele. E, fedele al suo stesso consiglio che « dopo aver scritto un poema di cento versi o un discorso di tre pagine bisognava riposarsi dieci anni buoni », finì alcune delle sue « Consolazioni » non soltanto quando il destinatario si era già consolato da solo, ma talvolta addirittura quand'era morto.

La seconda delle trasmissioni di Giovanni Macchia ci por-

ta nel pieno delle scottanti polemiche intorno al Cid, il capolavoro di Corneille, così favolosamente armonioso da far delirare tutta Parigi e immediatamente dopo da scatenargli dietro le più accerrime persecuzioni, frutti per lo più di abietta invidia (molti lo immaginarono alimentato da quell'uomo di teatro fallito che era il cardinale di Richelieu). Dopo il successo strepitoso della prima rappresentazione (gennaio del 1637) Luigi XIII offre a Corneille una ricca pensione e un blasone. Ma sono tali e tante le amarezze che gli infliggono i suoi nemici, che per anni la splendida vena di Corneille tace, come essiccata, mentre una schiera di autori, per lo più mediocri (da Scudéry a Chapelain), analizza, taglia, dissetta, dà responsi sul teatro e consigli al poeta, vittime tutti di quella stessa mania delle regole che aveva fatto nascere il francese artificiale degli umanisti.

La terza trasmissione (alla quale seguiranno la « Querelle des Anciens et des Modernes » e la « Querelle sul teatro ») ci porta nel cuore del Grand Siècle, ossia in quel favoloso ventennio (1660-80) che vide la contemporanea fioritura di alcuni dei più grandi geni letterari di tutti i tempi. Ecco, nella schiera degli amici La Fontaine, Molière e Racine, il giovane Boileau esordire con le Satire, nel 1666. In copertina una figura che incarna la Satira strappa la maschera e la parrucca all'Ipocrisia umana che siede pomposamente in trono. Sarà sempre il programma letterario di Boileau, ricco di punti in comune con quello di Malherbe: combattere le falsità e gli orpelli, perseguire il ridicolo, convincere il mediocre a tacere poiché non ha alcuna vera necessità di esprimersi, ridurre tutto alla sua espressione più semplice e insieme più intensa e raffinata, coltivare il grande e il bello, dar battaglia ai salotti dei preziosi e delle preziose, distinguere il vero dal falso. Lucido e sferzante, generoso e tenace, Boileau ha influenzato enormemente sul lavoro dei suoi grandi amici, come dice Sainte-Beuve, costringendoli a dare il meglio di sé e a non concedersi requie sulla strada dell'« infinitum perfectionis ». Tale fu il suo potere, soprattutto dopo l'Art poétique, che un giudizio negativo bastava ad oscurare a lungo la fama di un autore. Fu il caso di Théophile de Viau che si scovò da solo la fossa scrivendo quel famoso e goffo verso baroccheggiante che fece le divertite delizie del tremendo censore: « Ah, voici le poignard qui du sang de son maître. s'est soulevé lâchement. Il en rougit, le traître! ».

Maria Luisa Spaziani

per una sana alimentazione

Concorso Referendum

BUITONI



Der. Min. N. 14032 del 20-2-59 SIGLA 3

la sana alimentazione è sorgente di giovinezza

Si può vivere meglio in ogni età e si può vivere più a lungo alimentandosi secondo precetti razionali • tutti possono migliorare se attesi, esser più efficienti e sereni • quindi più felici • scegliendo gli alimenti con criteri scientifico anziché col criterio della golosità • ma lo sforzo della Buitoni per una più sana alimentazione non potrà essere posto a vantaggio di tutti se non si conoscono i problemi alimentari di tutti • per sapere come voi vi alimentate, la Buitoni ha indetto un grande Concorso Referendum dotato di

50 milioni di premi

Ad ogni pacchetto di Pasta Glutinata Buitoni, di Biscottini Nipoli Buitoni e di Melba Toast Buitoni, è collegata una scheda per partecipare al Concorso • la partecipazione è semplicissima: basta rispondere alle domande contenute nella scheda e spedirla alla Buitoni • le schede parteciperanno all'estrazione di 2.400 premi per complessivi 50 milioni di lire

Prima estrazione: 30 giugno 1959
Seconda estrazione: 31 dicembre 1959

Partecipate anche voi!

Richiedete la scheda al vostro fornitore



la buona fortuna nella buona salute

BUITONI
Pasta Glutinata - Biscottini Nipoli - Melba Toast
BUITONI

martedì ore 21,20 terzo prog.

Gli italiani in controluce

È doveroso ogni tanto andare alla "scoperta", degli italiani: questa volta il tentativo sarà fatto via via da Emanuelli, Campanile, Buzzati, Vergani, Bartolucci, Livi, Bianchi, Ferrata

Gli italiani, come tutti sanno, sono uomini divertiti, allegri, amanti del pettegolezzo. Passano la giornata ballando per le strade, spesso in costumi folkloristici, accompagnati dal suono della chitarra. La sera, sciamano dalle loro case (perché gli italiani hanno anche delle case, benché spesso non risulti) ed entrano rumorosi nella trattoria, dove ceneranno in lieve brigata scambiandosi stornelli ed epigrammi da un tavolo all'altro, e ridendo ai lazzi satoci che un cameriere in giacca e biancia improvvisa all'indirizzo di ciascuno. La notte, li ritrovi ancora in dolce compagnia, a due a due per i lungotevere, sotto il cielo stellato che glorifica i sette

piegato del catasto che prende un biglietto di seconda classe per Busto Arsizio e ritorno è un Cristoforo Colombo mancato, si deve presentare agli occhi degli stranieri almeno all'altezza della sua letteratura e della sua storia. I villani, curvi sulle glebe, cantano lieti al sole mediterraneo, anche quando crepino di freddo fra le nebbie della bassa padana; mentre la famiglia, nella casa avita, mette gogliarda prole, di vegei imeni. Qualsiasi ragazzaccio che sulle scalinate di Trinità dei Monti gridi « Quanto sei bona » alla turista scandinava tutt'osso in camicetta e pantaloni da autostop, deve avere ereditato il sangue di un Giacomo Casanova.



...L'italiano ha il mito della famiglia: l'italiana corre dietro a tutte le donne...



...Gli italiani amano il paesaggio...

colli e le loro bimillennarie rovine con un incessante tremolio fra archeologico e sentimentale. « Quanto sei bella Roma... ». Gli italiani amano il paesaggio. Gli italiani sono furbi. Gli italiani sono sorprendenti. Gli italiani sono romantici. Gli italiani sono passionali. Gli italiani sono vivaci. Gli italiani sono un popolo spensierato, vitale, senza problemi, prefabbricato su misura per gli stranieri dall'azienda autonoma di soggiorno.

Questo del giudizio degli stranieri è un equivoco che dura ormai da secoli, nonostante tutti i viaggiatori di buona volontà che hanno cercato di dissiparlo, da Stendhal a certi anche troppo amorevoli pamphletti dei nostri giorni. A seconda della letteratura che all'estero si legge, c'è un'Italia splendente di pitture e di arti o un'Italia fumante di camini e operosa di commerci, un'Italia popolata di poeti e un'Italia fiorente di mazzi e di oboli, nei nudi deciti e per le uberi convalli delle sue contrade. Questo Paese di santi di navigatori di eroi, dove ogni im-

Siamo sinceri. Il pamphlet di Jean-François Revel, preceduto dal rumore di tante polemiche, e minacciate burrasca fin dalla prima pagina, ci aveva fatto almeno sperare in un libro che segnasse la fine di questi miti; e difatti il professore lioneese cerca di non risparmiarne nessuno; tanti, addirittura troppi, anche quelli che in Italia non ci sono mai stati o che comunque abbiamo provveduto a liquidare noi stessi da anni. Venuto fra noi con l'immagine di una Italia autarchica e decaffeinizzata quale la propaganda del passato regime aveva per ocent'anni cercato di presentare all'estero, Jean-François Revel sembra si sia unicamente proposto di confermare se stesso in questa immagine, quasi pauroso di scoprire altre verità, e magari altri difetti. Mentre noi italiani, ahimè, i difetti li abbiamo appresi anche a ventennio concluso. E' vero, le osservazioni di Revel non mancano di acutezza. Ma il guaio è che quasi ogni affermazione trova la sua contropartita alla af-

fermazione della pagina successiva: al punto che, alla fine, metà del pamphlet che ha fatto irritare tanti italiani, viene elegantemente smentito dall'altra metà. L'italiano è troppo sentimentale; l'italiano è troppo materialista. L'italiano è xenofobo; l'italiano prende tutto a prestito dagli altri. L'italiano è indietro di un secolo; l'italiano vuol fare troppo il moderno. L'italiano ha il mito della famiglia; l'italiano corre dietro a tutte le donne. L'italiano non ha problemi religiosi; l'italiano subordina tutto alla religione. L'italiano crede in tutto ciò che gli viene imposto; l'italiano non crede in niente. Certo, il

nostro deve essere un popolo ben straordinario, per poter nutrire in sé tante antitesi. Alla fine, si ha l'impressione che Revel abbia scritto il suo libro non perché conoscesse gli italiani, ma perché non li conosceva ancora, e desiderava cominciare a conoscerli attraverso le reazioni alle sue punture di spillo. Si sarebbero arrabbiati per le sue critiche? e allora erano degli intolleranti. O avrebbero mandato più tutto, ringraziandolo ancora per il suo « atto d'amore »? e allora erano degli smidollati, senza ombra di dignità. Ma Revel non avrebbe mai sperato, pubblicando il suo libro, che una parte

del pubblico, da noi, dovesse reagire nel primo modo, e l'altra nel secondo. Così ora egli può accusare metà degli italiani di avere la coda di paglia e l'altra metà di non aver saputo fare da sé la propria autocritica.

Ma Revel passa, col giro di una moda stagionale, e gli italiani restano: con tutti i loro difetti, più o meno pittoreschi, con le loro malizie, le loro sottili spaccie, con tutto il buono e il cattivo, il mediocre e il sublime presente nel loro carattere. Non c'era forse bisogno di Revel per scoprire queste cose: ma poteva essere utile il suo libro per invitarci a parlarne. « Gli italiani come sono », la nuova serie di scrittori al microfono in onda da questa domenica sul Programma Nazionale, vuol raccogliere appunto questo invito. Enrico Emanuelli ci parlerà così dell'italiano di fronte agli stranieri; Achille Campanile tratterà nel suo stile inconfondibile l'italiano alle prese coi regolamenti; Dino Buzzati ci presenterà l'italiano ammiratore e insieme tenace distruttore del suo paesaggio; Orio Vergani rievocherà le tappe del cuore degli italiani; Luigi Bartolucci schizzerà un quadro dello stile della nostra gente; Grazia Livi specificherà il problema della nostra donna, com'è vista dagli stranieri e com'è di fronte alla società moderna; Pietro Bianchi seguirà l'italiano al cinema e Gianrico Ferrata farà infine il punto di tutti questi problemi; senza la pretesa, ovviamente, di dare una conclusione definitiva. Si sono scritte tante cose, su questo problema, e tante altre se ne scriveranno, in avvenire; nessuno sarà mai in grado di esaurire l'argomento. Le conversazioni degli scrittori che oggi la radio ci offre possono però inserirsi utilmente in questo mai interrotto dibattito: e portare un loro limitato, ma preciso, contributo di conoscenza e di amore.

Giorgio Calzaghe
(I disegni sono di Alfonso Artoli)



...Un'Italia popolata di poeti...

domenica ore 15 prog. naz.

Album del "Mattatore,"

Nell'elettrotreno Milano-Roma, che porta alla capitale gli uomini d'affari e i capitani d'industria del Nord, Indro Montanelli e Federico Zardi hanno trovato il migliore ambiente per piazzare la gustosa satira dei loro « commendatori »: costruendo la sesta puntata del « mattatore », a essi affidata, su una serie di rapidi sketches e di incisive caricature senza soluzione di continuità. Ne hanno fatto le spese un po' tutti, dal laniero veneto all'industriale bergamasco dei cementi, giù giù fino al produttore cinematografico napoletano che si incontra alla Stazione Termini, fin troppo riconoscibile nella macchietta di Walter Chiari. Particolarmente spiritosa la parodia del commendatore femminile, ben presto identificato in una celebre regina del teatro lirico, e quella di Gina Lollobrigida, che la nostra attrice, con encomiabile spirito (degno di essere portato a esempio), si è prestata a fare di persona. Vittorio Gassman, questa volta, ha rinunciato alla parte del mattatore assoluto, e ha saputo tirarsi ogni tanto dietro le quinte per lasciare in primo piano i partecipanti di maggior grido (oltre ai già nominati, Magali Noël, Enzo Tortora, Mario Riva, Luigi Pavese, Paolo Ferrari e Marina Bonfigli): ma ha dato ugualmente vita a una serie di caratterizzazioni personali, fra cui quella dell'armatore genovese e del celebre regista cinematografico, appena adombrato dal nome di Vittoria De Seta.



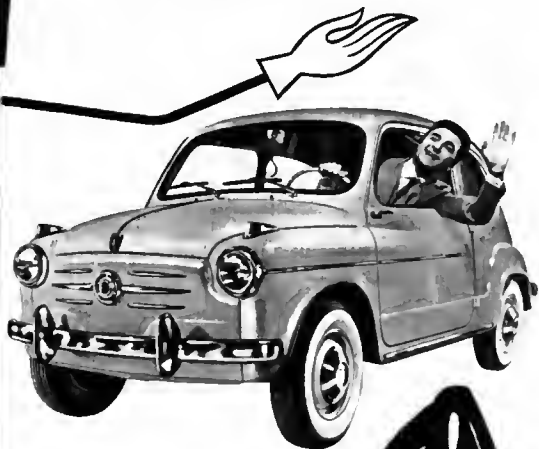
Il commendatore obeso (Vittoria Gassman) tenta di dimagrire prestandosi a fare gli esercizi di danza con la solitica segretaria (Magali Noël)



Magali Noël in uno dei tanti numeri da lei interpretati, col corpo di balla (segue a pag. 37)

chi oggi scrive
con la **BIC**

domani corre
in Fiat "600"



Mettete un cappuccio della Bic da 50 lire in una busta indirizzata a Cancarso Bic - Milano e sul retro scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo.

Ogni busta deve contenere un solo cappuccio.

Ogni lunedì del 1959, alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, viene estratta una Fiat 600 tra le buste pervenute entro il sabato precedente.

Chi spedisce settimanalmente più buste, aumenta le probabilità di vincita.



Attenzione!
Non spedite il cappuccio
se non è marcato **BIC**



NUOVI CORSI DI CLASSE UNICA

Mercoledì 8 aprile hanno inizio gli ultimi due corsi di Classe Unica contemplati dal piano per l'anno 1958-59: «Narratori americani contemporanei» a cura di Salvatore Rosati e «La formazione degli Stati europei» a cura di Raffaello Morghen. Entrambi i corsi andranno in onda trisettimanalmente, il lunedì, il mercoledì e il venerdì alle 19 sul Secondo Programma, con durata fino a tutto il 29 maggio; e si alterneranno ai due corsi, già iniziati, di Emilio Peruzzi («Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana») e di Antonio Luveld («Il cuore o l'ignavia palchica») per concludere il ciclo annuale della trasmissione. Le lezioni dei singoli docenti saranno poi pubblicate dalla ERI negli appositi volumetti della collana di Classe Unica.



Salvatore Rosati, nato a Roma, di famiglia secolarmente romana, è uno dei maggiori studiosi delle letterature inglesi e americane oggi in Italia; pubblicamente lodato in Inghilterra dallo stesso Thomas Sterne Eliot. Conoscitore delle principali lingue europee e di varie letterature antiche, ha insegnato letteratura inglese e americana al Magistero dell'Ateneo romano, e oggi è ordinario di letteratura inglese all'Università di Catania. Fra le sue opere possiamo ricordare: «La storia della letteratura americana», pubblicata dalla ERI al termine di un corso che egli tenne alla radio; «L'ombra dei padri», volume di studi di letteratura americana; e il giro della ruota, saggio sul Re Lear di Shakespeare. Ma Salvatore Rosati è noto anche al di là del pubblico degli studiosi per le sue traduzioni di poesia anglosassone; particolarmente per il Teatro di Eliot, che ha tradotto e presentato in Italia con una ampia introduzione critica.



Raffaello Morghen è nato a Roma, dove ha compiuto tutti i suoi studi, fino alla laurea in lettere e al successivo perfezionamento della sua formazione di storico presso la Scuola storica nazionale. Nel 1922 entrò nell'insegnamento medio come professore di storia nei licei, e nel '39 passò a quello universitario: prima come professore di storia medievale all'Università di Palermo, poi di storia moderna a Perugia (nella facoltà di Scienze politiche) e infine, dal 1948, ordinario di Storia medievale all'Università di Roma, dove oggi insegna. Raffaello Morghen è stato redattore della Enciclopedia italiana, e oggi è Presidente dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo, nonché Cancelliere e socio corrispondente dell'Accademia dei Lincei. I suoi studi riguardano soprattutto il Medio Evo e la storia della Chiesa medievale: in questo campo, il Morghen è promotore di un nuovo indirizzo di ricerche tendente a mettere in rilievo l'importanza, i contorni e la funzione della tradizione religiosa nella storia della civiltà europea.

*vite in comune -
-he altre cartoline*

Noi due — Mi chiede come vedo lo svolgersi della loro vita matrimoniale, avendo sott'occhio «anche le grida. Ebbene, poiché è fatale che nelle unioni disarmoniche vi sia sempre uno dei due che paga, nel caso presente è evidentissimo che chi paga è lei. Appostatamente, certo, ha inteso evitare qualunque commento personale per non influenzare il mio giudizio; infatti non occorrono parole, basta l'evidenza delle scritte. La sua si raccomanda da sola. E il riflesso di un buon carattere, di una bella mentalità, di un cuore affettivo, di un equilibrio sereno, di un pacato buon senso, di una chiara visione della realtà e del dovere. Giuste ambizioni ma nessuna pretesa esagerata, desiderio di una vita decorosa, comoda, regolare, di buon accordo. Mica detto che suo marito non ambisca altrettanto. Ma con un temperamento come dimostra non ha molto merito se le cose non han preso una brutta piega. A modo proprio può anche ritenersi generoso, con una certa larghezza d'idee e sensibilità d'animo. Ma come manifestate? Perché non basta crederci di essere così e così, bisogna provarlo. E per provarlo ci vuole un minimo di controllo sui propri nervi, sulle proprie estrosità, sulle reazioni emotive, sull'irrequietudine, sull'impulsività, sulla sbrigolanza del contegno. Carattere ribelle ad ogni disciplina, impaziente, pessimista, dominatore, piuttosto chiuso, difficilmente afferabile, non è riuscita a trasmettergli un po' della sua moderazione, della sua correttezza, della sua saggezza riflessiva?

gentile da pubblicare

Anastasio — Un ragazzo ventenne lo si immagina proteso verso l'avvenire, l'animo aperto a ricevere l'influsso della vita, avidamente curioso di ciò che succede nel mondo. Fare un controsenso vederlo invece chiuso ed ogni espansione, impuntato su posizioni difensive, pronto a creare resistenze, incapace di abbandonarsi ad impulsi spontanei. Talvolta è l'ambiente familiare od il sistema educativo non adatto a sviluppare nel giovane l'istinto sociale. Viene quindi repressa e ritardata quella naturale spinta verso i propri simili indispensabile ad un proficuo scambio d'idee, d'interessi e di sentimenti. Ciò premesso è facile dedurre che volendo «riuscire nella vita» non le basta sognare, ripiegato su se stesso in continuo stato di perplessità, in attesa che qualcuno o qualcosa la venga a strappare dalle sue trincee apparentemente protettive, in realtà dannose al normale progresso della personalità. Anche la mente ne rimane soffocata; infatti ritengo per certo, dall'esame grafologico, che nei suoi studi manca di prontezza, di elasticità per quella riluttanza persistente del carattere nell'accogliere l'influsso esteriori. E' tempo che vi metta rimedio, che abbandoni questo suo atteggiamento che ha sentore di caparbia, oltre che di emotività accentuata. Le costerà uno sforzo non lieve, ma più ritarda ad imporsi e peggio sarà.

un'ispirazione

Suncera — Peccato che «suocera» non lo sia in realtà, dato il suo animo estremamente plasmabile e conciliante. Anzi è talmente duttile di carattere, disposta ad armonizzare con persone, ambienti e circostanze, così pronta a trovare in ogni situazione il lato favorevole su cui adagiarsi da mancare, oggi ancora, di una vera impronta personale. «Come tu mi vuoi» avrebbe detto Pirandello. Bontà d'animo e generosità d'intenti, senza alcun dubbio, benché non si possa escludere anche una forma di dolce egoismo che la induce a piegarsi piuttosto che lottare, ed editarsi per non creare malumori attorno a sé, ad accettare la vita come viene, scansandone abilmente le asperità. E, del resto, troppo fluente di pensieri e di comportamento, troppo indecisa per tracciarsi una linea assolutamente coerente, per sapere lei stessa come costruirsi più solide che, forse, risulterebbero più dannose che utili al suo spirito allegrante. Ad un certo punto dell'esistenza e senza una convinzione radicata c'è da domandarsi se proprio vale la pena di sottoporsi a sforzi e repressioni per cambiare la propria struttura fisico-psichica. Invece di continuare a dare libero corso al proprio temperamento, quando sia innocuo e piacevole come il suo, pur con qualche inconnuità che credo si porti dietro fin dai suoi anni giovanili.

indivisioni su una delle vie

Il giglio nero — «Fisico nel ramo nucleare, o centauro, od attore. Non c'è che dire, le idee non le mancano. Ed ha tutto il tempo, essendo ancora un adolescente, ad ampliare i suoi progetti, ricamandoci su. E' così bello sognare ed inventare, allorché ci si affaccia appena alla vita E, vedi caso: poi quei ragazzi siete timidi, ritrosi, con un complesso d'inferiorità di fronte ai «grandi» (la sua scrittura informa) e più vi proponete nel vostro intimo, della mire audace. E la legge del compenso. Se mettesse altrettanto ardore nello studio farebbe progressi più brillanti. Pro-

pendo a credere che non s'impegni a fondo, anche se il suo comportamento appare piuttosto tranquillo, concentrato, senza sviaimenti preoccupanti. Il tracciato piccolissimo autorizza a ritenere idonea agli studi scientifici che richiedono attitudini di riflessione, di dettaglio, di metodo e di tecnica. Però lei sa quali esigenze di severa applicazione tale scema comporti. Da quanto osservo non riesce a mantenersi sempre allo stesso livello di rendimento; alterna periodi buoni, di diligenza ed altri meno produttivi in cui la volontà cede e le crea scoraggiamento. Ritengo sia in quei momenti che vien fuori il «centauro» e l'entusiasmo per il motociclo. Non saprei invece in quale punto introdurre la passione del palcoscenico, perché al presente tutto starebbe a dimostrare un invincibile timor panico come base del suo carattere. Comunque niente le impedisce di fantasticare.

mentre qualche

Tampo - Cremona — Quand'anche avessi modo di spiegarle «fin dove arriva quest'arte di conoscere i caratteri» lei non presterebbe fede a cose che ritiene «complicate e strane». Soltanto non confonda l'occultismo colla scienza; nella grafologia non c'è alcunché di misterioso. Di questo almeno sia sicura. Lei è molto lineare e positiva, più fatta per agire che per meditare; credo abbia mai avuto molto tempo da concentrarsi nello studio, le basti cavarsi qualche curiosità e sapere quel tanto che le occorre per il suo lavoro, che dev'essere attivissimo, ed a cui dedica certa senza risparmio le sue belle energie. Ha una buona intelligenza pratica, molta volontà, grande perseveranza, uno spirito realizzatore invidiabile. Sicura di sé non si lascia imporre da nessuno; esperienza e buon senso l'aiutano a procedere senza incertezze ed a trarre il maggior utile dalla propria attività. Se il carattere è ostinato, orgoglioso, autoritario, il cuore è generoso e capace di dare tangibili, costanti prove dei suoi forti sentimenti. Malgrado i tanti anni di «lotta per la vita» ha tuttora delle resistenze addirittura sorprendenti, si vede che gode di ottima salute ed in tal caso anche il morale può mantenersi alto. Le persone come lei riescono a dominare gli eventi, non vogliono essere dominati. E le difficoltà non fanno che aumentare l'incitamento a combattere ed a vincere.

ei spezzato con se

Gino Marangoni — Lei mi scrive: «In tempi di miscredenza e di cinismo lo oso ancora credere nella grafologia». Si rassicuri: è in buona compagnia con tendenza accentuata a farsi sempre più numerosa. E si tratta di una scienza della massima attualità. Non ne ha sentito parlare nelle varie nazioni in cui soggiorna? La sua scrittura porta chiaramente i segni di quella «frustrazione» di cui le hanno parlato gli psicoanalisti americani. C'è qualcosa di non perfettamente bilanciato nel complesso della personalità. Presti nel loro insieme i componenti grafici danno l'impressione dei pezzi di una scacchiera in disordine; viene la voglia di riordinarli perché possano funzionare meglio. Non parlo di anormalità, sarebbe eccessivo. Tuttavia l'equilibrio è instabile, la natura alquanto dissociata e dispersiva, irregolare la funzionalità generale, mobile ed incostante la volontà, scarsa la coerenza delle idee e delle azioni. L'aver consultato degli esperti vuol dire che lei cerca appunto un rimedio a tali inconvenienti. Se riesce a mettersi in «buona forma» ha delle qualità da porre in risalto: è mente versatile, di spirito brillante, di facili rapporti sociali, di ottimo carattere, abile nel destreggiarsi, flessibile nell'adattarsi a costumi, usanze ed ambienti disparati. E' un superficiale ma sa barcamenarsi per mettere a frutto quello che sa.

effetto reciproco.

Moglie di professionista — A tutto ci si adatta, e con le migliori disposizioni della ragione e del cuore, quando si ha un'indole come la sua; ma la natura non si cambia, se ne può tutt'al più comprimere le tendenze, frustrare le aspirazioni riconoscendo l'inevitabile necessità dell'astensione. Lei era essenzialmente portata ad assecondare le esigenze dello spirito, a valorizzare il suo talento, a seguire una strada scevra il più possibile da preoccupazioni materiali. Deve sempre essersi trovata invece di fronte a qualche limitazione che pur senza renderla completamente infelice le ha impedito, e certo le impedisce tuttora, di essere se stessa nei sentimenti, nei gusti, nell'ideale concetto del mondo e della vita. Questo le permette però di compiere tutto il suo dovere, di risolvere con intelligenza e buon senso i problemi che le si presentano, di plasmarsi alle circostanze, di costringersi al buon accordo familiare, di comprendere gli altri indulgendo alle loro manchevolezze. Non escluda comunque, di guardare né ora né poi di quell'infinita contentezza che avverte nell'animo. E' troppo palese il distacco della sua mentalità elevata, sensibile, colte soddisfazioni di tipo comune.

Lina Pangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.



Domestica cavouriana a "Lascia o raddoppia,"

La politica del carciofo

E' buona norma che un presentatore, alla televisione, abbia autorità e prestanza. Che se direste, allora, di sostituire Mike Bongiorno con Primo Carnera? Le proporzioni sono evidenti. Ma uno scambio di competenze non sembra passibile non tanto perché Bongiorno si troverebbe imbarazzato a salire sul ring per sostenere un incontro di catch, quanto per il fatto che il «gigante di Sequia» ha dimostrato di non possedere particolari attitudini come ditatore. L'incontro (del tutto incruento) fra Mike e Primo è avvenuto in occasione d'una exploit del litografo Francesco Polici di Roma, detto «Cecco er bullo».

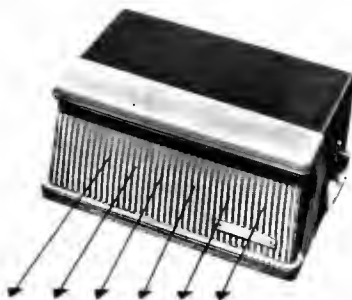


Ed ora basta. Basta con il luogo comune della cameriera che, appena deposti lo spazzolato o le casseruole, si rifugia ai giardini pubblici per divorare romanzi a fumetti o sorbire gelati in compagnia dell'artigiano scelto Pascucciello Salvatore. Sul palcoscenico di Lascia o raddoppia è calata come un lalchetto la signorina Jolanda Feliconi, quarantaduenne da Bologna, di professione — appunto — lavorante a domicilio. Altro che lotoromani e soldatini. Sua pastura quotidiana è la storia risorgimentale con particolare predilezione per Camillo Beascoate di Cavour. Però, a ben pensarci, una certa attinenza dell'illustre statista piemontese con lo gastronomia c'era! Non abbiamo, in fondo, sempre sentito parlare di «Cavour e la politica del carciofo»?

Pedalatori della memoria a "Sfida al campione,"

La scalata del Galibier

Armando Ghiglione e Giovanni Salvatore, rispettivamente campione e sfidante, chiusi alle vetree teche, ascoltano il verbo di colui che fu un idolo loro e di tutte le lolle spartite: Costante Girardengo. Superare le domande della Sfida è, tanto per rinvolare nel tema, come scalare il Galibier in bicicletto; ma sia il Ghiglione che il Salvatore hanno buon fiato per sostenere il peso di questa «grande boucle» televisiva. Che esista il pericolo di qualche ruzzolone è sempre possibile. Anche Girardengo, nella sua carriera, ne collezionò



STEREOFONIA

l'apparecchiatura più completa, più perfetta, garantita da un grande nome

LESA

LESAPHON MOD. 56 A L. 84.000 +
LECOSTEREO MOD. 2 L. 51.000

TOTALE L. 135.000

con una cifra così modesta la più grande novità
ed il più grande servizio!

CHIEDETE CATALOGHI, INVIO GRATUITO - LESA - VIA BERGAMO 21 - MILANO



Per
la vostra
forza

affidatevi al
FERRO CHINA
BISLERI

volete la salute?

bevete

FERRO-CHINA

BISLERI

ACQUA NOCERA UMBRA

FOTO APPARECCHI
L. 450 mensili

NIENTE ANTICIPO, NÉ SCADENZE FISSE!
PROVA GRATIS A DOMICILIO
con diritto di ritornare la merce, senza acquistarla

COLOSSALE ASSORTIMENTO
Qualsiasi tipo di apparecchi ed accessori per
FOTOGRAFIA e CINEMATOGRAFIA
Tutti garantiti 5 anni e tutti PAGABILI COME SI VUOLE!

RICCO, NUOVO, SPENDIDO CATALOGO GRATIS
Comm. **BAGNINI: ROMA** PIAZZA di SPAGNA, 96

Risposte ai lettori

Abbonato R. C. 145949 - Cuneo.

Per dividere in due il lungo corridoio della sua casa le suggerisco questa soluzione (fig. A). Si è prevista l'adozione di una quinta di legno, tinteggiata di colore assai vivo e decorata con una serie di stampe. Se desidera creare una divisione più completa, la quinta può essere ripetuta sull'altro lato del muro. Non posso essere più preciso perché si è scordato di specificare la larghezza del corridoio.

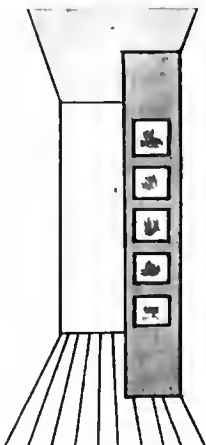


Fig. A

Signora Cialla Lancetti - Pescara

Una soluzione di armadio a parete che potrà senz'altro esserle utile (fig. B). Detto armadio è costruito con pannelli parte in legno parte in plastica. Nelle parti protette da pannelli in plastica, inferiormente sono praticati numerosi cassetti, superiormente si sono ricavati ripostigli per valigie, coperte ecc. La scaffalatura intermedia serve da libreria. Alla figura C una moderna interpretazione della camera da lei desiderata: può essere per lei particolarmente interessante il mobiletto laccato di rosso, affiancato da vecchie stampe. Le consiglio coperte in panama rosso vivo, con cuscini verdi, grigi e verde pisello. Il tavolino portalampe è in metallo anodizzato nero. Il tappeto è in moquette color tabacco.

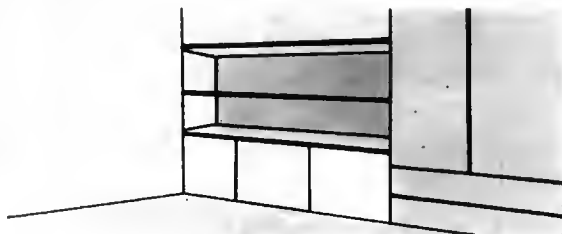


Fig. B

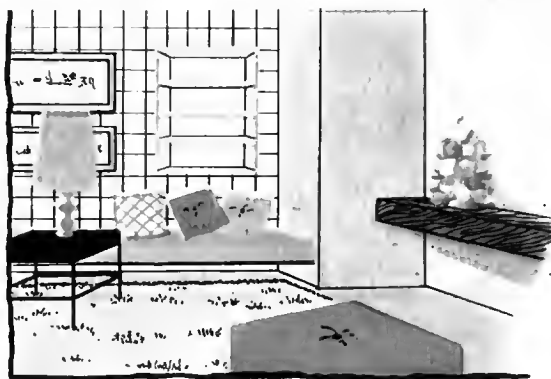


Fig. C

ressante il mobiletto laccato di rosso, affiancato da vecchie stampe. Le consiglio coperte in panama rosso vivo, con cuscini verdi, grigi e verde pisello. Il tavolino portalampe è in metallo anodizzato nero. Il tappeto è in moquette color tabacco.

Abbonato n. 832860 TV - Roma. Poiché esclude a priori l'anticamera-salotto, cercherò di suggerirle qualche idea per il suo vasto ingresso. La grande parete di fronte alla porta sarà rivestita con una tappezzeria a disegni di colori vivaci. Appoggiate a questa parete due grandi poltrone a braccioli, ricoperte in velluto e sormontate da appliques di metallo (bronzo o ottone). Di fronte alla parete lunga metri 2,68, una lunga mensola che incorpora lateralmente il termosifone, protetta da una griglia. La mensola sarà sormontata da uno specchio antico, e decorata con oggetti vari. Sulla parete di metri 1,40, una serie di attaccapanni in ceramica, sparsi disordinatamente sulla parete.

Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 5 all'11 aprile

AMIE 21.III - 20.IV
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Non agite con precipitazione.

LEONE 24.VII - 23.VIII
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Le vostre missive saranno ben accolte.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Pensateci bene prima di rispondere.

TORO 21.IV - 21.V
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
La distrazione rischia di farvi perdere qualche cosa.

VERGINE 24.VIII - 23.IX
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Lettere in arrivo che portano notizie consolanti.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Accomodatevi con aiuto di amici.

GEMELLI 22.V - 21.VI
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
La vostra intuizione vi porterà al punto giusto.

BILANCIA 24.IX - 23.X
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Accordi e riconciliazione saranno possibili.

ACQUARIO 22.I - 19.II
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Settimana felice apportatrice di liete sorprese.

CANCRO 22.VI - 23.VII
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
La segretezza vi sarà estremamente utile.

SCORPIONE 24.X - 22.XI
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Atteniti ai sogni malturni, troverete in essi la spiegazione di due misteri.

PESCI 20.II - 20.III
★ ☆ ✕ ✕ ☆
Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere
Vi conviene compatire e passare oltre con indifferenza.

Fortuna contrarieta sorpresa Notamente novità lieta nessuna novità complicazioni guadagno successo completo



macinacaffè
elettrico
vedette

In pochi istanti polverizzo
25-30 gr. di caffè senza
riscaldarlo e mantenendolo
inalterato lo fragranza.

- Granda potenza (150 W)
- Coppa in acciaio inox
- Base in acciaio smaltato
- Garanzia un anno

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L. 2750

in vendita nei migliori negozi

È un prodotto SPADA - Via G. Fottori 73A - Torino

La cucina

COSCIOTTO DI AGNELLO ALLA ROMAGNOLA

Occorrente per sei persone: un cosciotto di agnello, 500 gr. di piselli freschi sgusciati o in scatola, 30 gr. di pancetta, un cucchiaino di olio, un cucchiaino di burro, 2 apicci di aglio, salsa di pomodoro, sale e pepe q. b., un rametto di rosmarino.

Esecuzione: stecate il cosciotto con l'aglio tagliato a pezzetti e con il rosmarino. Salate e pepate. In una casseruola ponete l'olio e la pancetta tritata finemente; adagiatevi il cosciotto e fatelo rosolare a fiamma viva da tutte le parti; quando avrà preso un bel colore dorato, aggiungete il burro e la salsa di pomodoro. Abbassate la fiamma e portatelo a cottura, avendo cura di bagnarlo ogni tanto con la salsa. Quando il cosciotto è ben cotto, toglietelo dalla casseruola e versatevi i piselli lavati. Mescolate, e se è necessario aggiungete qualche cucchiaino di acqua calda. Fate cuocere

per un'ora, poi rimettete il cosciotto per farlo scaldare. Servite ben caldo.

ZUPPA IMPERIALE

Occorrente per sei persone: 6 uova, 6 cucchiaini di semolino, 6 cucchiaini di formaggio parmigiano grattugiato, 2 cucchiaini di burro, sale e noce moscata q. b.; 1 litro e mezzo di brodo.

Esecuzione: Sbatte e mescolate accuratamente tutti gli ingredienti in uno terrino: se il composto dovesse risultare troppo denso aggiungete qualche cucchiaino di latte; dovrà avere la densità di una pastella. Mettete in una padella di ferro un po' di burro, fate scaldare e versateci metà del composto; fate cuocere come una comune frittata; quindi ripetete la stessa operazione con l'altro metà del composto. Lasciate raffreddare queste due «frittate» e poi tagliatele a piccoli dadi; buttatele nel brodo bollente e lasciatele cuocere per 15 minuti.

b. 1.

Risposte ai lettori

Bruna di Milano - Abb. TV 354270

Le macchie di vino sui suoi sottobicchieri di paglia non potranno scomparire molto facilmente, dato che ora il vino sarà penetrato nel tessuto di paglia. Possiamo comunque suggerirle un sistema che potrebbe avere esito positivo e cioè strofinare i sottobicchieri con acqua e sale. Il sale ha un forte potere assorbente e dovrebbe riuscire a smacchiare. A proposito della ricetta della torta di riso le ricordiamo che è stata pubblicata sul *Rodiocorriere-TV* già tempo addietro.

Serena - Tranto

Le sue scarpette di raso nero con un pochino di tacco sono adattissime per un abito da mezza sera oppure per un abito elegante da pranzo o da teatro. Non si portano invece con un abito da passeggio. Questa prossima estate quando avrà degli abitini leggeri, anche eleganti, non metta le scarpette nere perché sono tipicamente invernali. Sarà molto meglio calzare scarpe o sandali bianchi.

Una assidua spettatrice di Palermo

Il gonfiore delle sue caviglie può avere molte cause. Prima di iniziare qualsiasi cura di estetica, le consigliamo di farsi visitare da un medico. Bisogna sempre essere molto prudenti in questi casi. Il medico stesso le dirà se si tratta di sola stanchezza per cui basteranno determinate cure oppure se questo difetto potrà scomparire seguendo una cura in un istituto di bellezza. Ugualmente per i piccoli nei che spuntano sui suoi visi. Nessuno meglio di un dermatologo le potrà dare suggerimenti in proposito.

Elena Bianchi

Dopo aver letto attentamente la sua lettera credo di poterle consigliare, come prima cosa, una visita medica. Molto spesso quanto succede a lei è proprio la conseguenza di uno stato di debolezza dell'organismo, soprattutto dopo il periodo della gravidanza. Eviti comunque, almeno per un po' di tempo, di farsi fare la permanente. Tagli invece i capelli cortissimi, si rinforzeranno senz'altro. Se il medico non le avrà riscontrato nulla di particolare, si faccia consigliare dal suo parrucchiere una lozione rinforzante.

La ginnastica per far scomparire il doppio mento sarà senza dubbio efficace. Meglio ancora dei massaggi manuali che le aiuteranno nel contempo a mantenere fresca e giovane la pelle del collo.

Marcalbertha La Rita - Napoli

Durante due o tre trasmissioni noi abbiamo mostrato delle parrucche che ogni parrucchiere può fare. Certamente anche a Napoli lei troverà chi saprà accontentarla. Il costo di questo nuovo «capriccio della moda» è veramente assai elevato. Le parrucche più a buon mercato costano circa 80 mila lire. Lascio a lei dunque decidere...

Sandra

Sono veramente spiacente di non poterle dare una notizia più rallegrante. La stoffa sbiadita delle sue poltrone non può ritrovare il colore di un tempo. Non le rimane che una soluzione: rifoderare il tutto e evidentemente fare un po' più attenzione al sole.

Per il ricamo ai tombolo è necessario il disegno. Ne potrà trovare di questi disegni in qualsiasi negozio dove vendono l'occorrente per i vari ricami. Tra breve inizieremo le lezioni e non mi resta dunque che dirle, buon lavoro.

Marzia Giampieri - Amandola

La sua cartolina giunge proprio a proposito. Infatti venerdì prossimo 27/3 parte della trasmissione sarà dedicata alla Prima Comunione e alla Cresima dei bambini. Durante il nostro collegamento settimanale con Roma mostreremo tutta una serie di abitini adatti a queste cerimonie. Certamente fra i molti che lei vedrà ce ne sarà qualcuno di suo gradimento.

Un'ammiratrice di Lecco

Sono dolente di non poter rispondere alla sua domanda; ma Lei forse saprà che non ci è possibile fare alcuna pubblicità nel corso delle trasmissioni. Le agende che sono state mostrate in una puntata di «Lei e gli altri» si possono trovare nelle cartolerie.



PESA 721

SPLENDIDI
REGALI
IMMEDIATI
PER VOI!CHIEDETELI SUBITO
AL VOSTRO NEGOZIANTE!

Con soli 2 dadi
Gran bicchiere da tavola
Con 6 dadi cucchiaino
da caffè in alpacca argentata
e sempre per pochi dadi
artistico piatto di porcellana
da frutta, posata
in alpacca argentata, ecc.
Con soli 25 dadi splendide
calze Nailon Rhodiatocce

Tutti i servizi possono essere completati!

Star è il famoso doppio brodo:
doppio sapore, doppio profumo
e soprattutto doppia sostanza! La
minestra piace il doppio e nutre
il doppio col doppio brodo Star!

REGALI STAR

IL DOPPIO BRODO

CONTINUA LA RACCOLTA PUNTI CON MAGNIFICI PREMI.
RICHIEDETE IL LIBRO REGALI A STAR - MUGGIO' (Milano).



Karachi - Lia Guarnera, la hostess del volo inaugurale, bacia la collega pakistana. Gli ufficiali, iaghirlandati, stanno a guardare. Per loro, solo stretta di mano

Bombay, aprile

Con questo sono dieci. Dieci volte che il DC-7C Settemari dell'Alitalia cuce Roma a Karachi e Bombay con un volo di 6.500 chilometri. Dall'aria ancora frizzante di Via Veneto a quella torrida, profumata di sandalo, della Marine Drive. Si parte da Ciampino alla sera, quando sulla terrazza del Pincio i romani prendono il primo aperitivo e l'omino del telescopio mette il lucchetto e fa i conti della giornata. Guizzano per un attimo sulla cupola di S. Pietro, ritagliata in un cielo violaceo, le nostre luci di posizione, poi scompaiono verso est, verso il Mediterraneo, il Sinai, il terrificante deserto dell'Arabia Saudita. Il secondo pilota le spegnerà dopo Aqaba quando i primi raggi del sole ci corre-

ranno incontro con quattro ore di anticipo. Subito dopo la partenza comincia la ghiotta ginkana degli stewarts e mentre nella cabina pressurizzata scivola il carrello degli aperitivi i quattro motori turbo compound si mettono pazientemente a divorare i chilometri di questo lungo viaggio.

Al cocktail di scampi lasciamo, con le luci di Caraffa, le coste calabre e l'Italia. Dopo il consommé allo Sherry, un quarto di pollo di Valdarno ci viene servito in vista delle coste greche; al formaggio siamo sulle isole Egee, sbucando un'arancia lasciamo al traverso Capo Matapan, al caffè valliamo su Creta. Al mattino il succo di pomodoro e l'omelette al formaggio della piccola colazione ci sorprendono sulle isole Bah-



Karachi - Orsi a 40° all'ombra. Con massa rupa questo bestione danzerà in tondo e fingerà di ozannarsi il domatore. Qualche volta però capita davvero

DOMENICA IN "VOCI DAL"

ROMA-KARACHI-BOMBAY

Un record: in 12 ore e 52 minuti da Via Veneto Drive — Dopo l'omelette, l'India — Pakistan e limonate a Bombay — Un ros



Queste scimmie sono state additate a riconoscersi dall'abbigliamento gli spettatori europei. E soltanto a loro chiedono gli spiccioli



la India e al Pakistan i denti rossi sono cosa abbastanza frequente. Una colorazione dovuta all'antichissima abitudine di masticare foglie di betel



Una mosaica indiana, con il caratteristico sarì. Ha chiuso bene a chiave?

Sulla Marine Drive, il lungomare di Bombay, ci si prepara per i monsoni



Bombay - La piscina di Brax. Una campagna di stampa vuol

MONDO,,

BOMBAY

*teneto alla Marine
D. D. T. nel Pa-
rio per Filemon*



Una incisione su legno di tek caratteristica dell'artigianato indiano



Ch Candy riservata agli europei.
e esteso agli indiani questo diritto



Un semaforo di Karachi. Al verde scatterà anche il cammello

cor. turbanti multicolori che cammina scalza sul ciglio della strada. Qualche cartello di pubblicità reclamizza immagini scolorite di dentifrici e antinevralgici; poi la città, cotta, macerata dalla luce del mezzogiorno. Una doccia al Metropole — che vanta con la Friendly cosmopolitan atmosphere e la Centraly locoted anche un *Italian chef de cuisine* — e via di corsa alla frettolosa scoperta della capitale del Pakistan. Il Pakistan, è noto, è la più grande nazione mussulmana del mondo, assurdamente divisa in due parti: l'una ad occidente, l'altra — 1500 chilometri più giù — ad oriente dell'India: una popolazione di 80 milioni sparsa tra i ghiacciai del Karakorum e le valli verdissime del Punjab. Karachi con il suo milione e mezzo di abitanti, il movimento del porto, i quartieri periferici tirati su con sbalorditiva rapidità

e le sue industrie tessili nuove di zecca, i ministeri, sta assumendo il ruolo e il prestigio di grande capitale, però non abbiamo tempo di vederla. Corriamo dal porto, ingombro di balle di cotone, al Museo nazionale dove i Buddha della valle di Peshawar e le svelte figurine di terracotta del periodo Gandhara se ne stanno in penombra, guardati a vista da un soldatone con baffi e schioppo; una visita a piedi alla montenapoleone di Karachi, la Elphinstone road, piena di semafori, cammelli e tram di modello antiquato; e i bazar che grondono damaschi da mille e una notte con il groviglio spezzato di viuzze dove i battitori arabescano il rame e i vecchi artigiani continuano a smaltare, a laccare a fuo-

Testo e foto di **Gigi Marasco**
(segue a pag. 38)



Per i himbi europei è arrivato l'hula-hoop. Ma l'aja indiana ha preso per precauzione anche la vecchia corda. Antica saggezza d'oriente

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Bar d'ossigeno

Lanthasoterapia è il nome d'un metodo di cura che da qualche tempo è considerato con interesse dai medici. Questo nome deriva da « lantani », una categoria di composti chimici alla quale appartiene il cerio, ed è appunto il cerio il protagonista della cura in quanto veicolo, o rimorchiatore in tutti i meandri dell'organismo, di un indispensabile elemento vitale, l'ossigeno. Il cerio ha infatti la capacità di assumere e di cedere l'ossigeno con grande prontezza, e ad esso, ossia alla lanthasoterapia, si ricorre appunto nelle circostanze in cui, a causa d'un difetto circolatorio, l'ossigeno scarpeggia, con gravi conseguenze per la funzionalità degli organi.

La lanthasoterapia si effettua dunque mediante il cerio. Una soluzione di questa sostanza (con tracce anche di ferro, cobalto e rame) viene somministrata al paziente mediante un apparecchio per aerosol. Il cerio arriva perciò ai polmoni, e attraverso la vasta distesa degli alveoli polmonari, entra nel sangue e favorisce lo scambio dell'ossigeno fra sangue e cellule dei diversi tessuti. Naturalmente le applicazioni più im-

portanti di questa terapia si hanno nei casi in cui, per un difettoso funzionamento delle arterie, l'irrorazione del sangue, e quindi l'afflusso di ossigeno agli organi, è insufficiente. Quando il presidente Eisenhower fu colpito dall'incidente cardiaco che lo tenne per parecchio tempo lontano dall'attività di governo, qualche giornale pubblicò la notizia che le inalazioni di cerio avevano migliorato le sue condizioni. Sembrò allora a molti una novità, ma in effetti la cura era praticata anche in Europa, e nell'Ita-

guenti all'ipertensione o al diabete). In queste come in altre consimili situazioni l'ossigeno difetta in talune regioni dell'organismo non perché sia scarso ma perché è scarso l'afflusso di sangue, che trasporta appunto l'ossigeno. La lanthasoterapia aggrava l'ostacolo aumentando il rifornimento di ossigeno: così anche poco sangue riesce a far giungere l'ossigeno richiesto. L'ossigeno gode attualmente di molta considerazione in terapia. Non che se ne sottovalutasse finora l'importanza, poiché si è sempre conosciuto il suo

tenuto e la tensione di questo gas negli alveoli polmonari, per riportare il livello ai valori normali od anche per accrescerlo a valori superiori. Per esempio nelle intossicazioni da ossido di carbonio, purtroppo assai frequenti come conseguenza delle insidiose fughe di gas illuminante, l'inalazione d'ossigeno è un rimedio veramente essenziale. Lo stesso si dica quando esiste una grave emorragia, nell'edema polmonare, nell'infiammazione polmonare, in tutte le malattie croniche dei bronchi e dei polmoni con abbondante catarro. L'inalazione d'ossigeno è anche indicata come prevenzione della « malattia dei cassini », cioè delle embolie prodotte da bolle d'un altro gas, l'azoto, formati nel sangue di individui che (come può accadere ai palombari, agli operai che lavorano nei cassoni subacquei, agli aviatori) siano improvvisamente soggetti a rapide decompressioni dell'aria che respirano. Infine si è visto che la somministrazione di ossigeno rende i tumori più sensibili alle applicazioni curative di raggi Roentgen, durante il parto può evitare i pericoli dell'asfissia del nascituro, e in una buona percentuale di casi d'emorragia allevia i dolori restringendo il calibro dei vasi arteriali del cranio eccessivamente dilatati.

Dottor Benassini

IL MEDICO VI DICE

lla stessa, ove in numerose cliniche ed ospedali si è già passati dagli studi sperimentali alle applicazioni pratiche. Appunto in occasione di malattie delle arterie coronarie, o del morbo di Buerger che colpisce la circolazione degli arti, specialmente inferiori, con intensi dolori e zoppicamento, la lanthasoterapia può arrecare in una buona percentuale di casi miglioramenti notevoli. Analogo beneficio si è constatato in processi morbosi a carico della vista, e precisamente della retina oculare (retiniti, disturbi conse-

ruolo di elemento fondamentale per la vita. Ma oggi le sue applicazioni curative sono aumentate. A Parigi esistono addirittura i cosiddetti « bar d'ossigeno » ove gli uomini d'affari, sempre sotto pressione, nell'intervallo fra una seduta e l'altra dei consigli di amministrazione entrano per ristorarsi aspirando da una bombola una dose vivificante del prezioso gas. A maggior ragione le inalazioni di ossigeno rappresentano un mezzo importante in tutte le condizioni nelle quali è necessario aumentare il con-

Gli «scopritori»

Così si dicono, in gergo legislativo, coloro che scoprono e denunciano le infrazioni a leggi penali speciali, diverse cioè dal Codice penale. Una legge di circa un secolo fa, la legge 26 gennaio 1865 n. 2134, dispone che agli scopritori spetti il quarto delle pene pecuniarie riscosse per condanna, ovvero in seguito a conciliazione o ad oblazione. Il premio della delazione, insomma.

Per verità, si è dubitato se la citata legge del 1865 fosse ancora in vigore, dopo l'emanazione del Codice penale del 1930. Una circolare del Ministero delle Finanze, in data 6 aprile 1942, la escludeva, ma poco dopo una nota 21 luglio 1942 del Ministro della Giustizia riaffermava il pieno vigore della vecchia legge. Sebbene praticamente dimenticata, essa è, insomma, tuttora in vita.

Comunque, al di fuori della legge del 1865, perché altre leggi dispongono specificamente premi per gli scopritori delle infrazioni alle loro norme. Così, ad esempio, la legge doganale (art. 144 l. 25 settembre 1940 n. 1424 e art. 2 l. 11 marzo 1953 n. 201) stabilisce che le somme riscosse per multe, ammende e pene pecuniarie e le somme ricavate dalla vendita delle cose confiscate, dedotte le spese, sono attribuite per metà all'erario e per l'altra metà, in quote diverse, agli impiegati o militari che hanno effettuato l'accertamento, o il loro capo-servizio, al ricevitore della Dogana che ha gestione della violazione, a fondi di previdenza ed assistenziali ecc.

E così ancora, gli scopritori di infrazioni alla tassa di bollo su biglietti di trasporto hanno diritto ad un venti per cento della pena pecuniaria sino ad un massimo di lire 15.000; quelli che scoprono infrazioni alla legge sugli spettacoli e le scommesse hanno diritto ad un sesto della pena, entro i limiti di lire 5.000; altri premi sono disposti in materia di infrazioni alle norme sulla caccia, sulla pesca, sulle poste, sui pesi e sulle misure, sulla protezione degli animali e via dicendo.

Forse, fare lo scopritore non sembrerà bello a molti, salvo che in un ufficio. Ma oc-
corre pensare che ogni infrazione non scoperta alle numerose leggi che tentano di disciplinare il nostro vivere civile costituisce un danno per la collettività.

L'AVVOCATO DI TUTTI

L'ideale è, naturalmente, che di infrazioni non se ne commettano; ma visto che se ne compiono, è quanto meno augurabile che esse vengano tutte o quasi tutte rivelate. Lo scopritore è, dunque, in buona sostanza, un benemerito della società. E quel che vi è di poco simpatico nel premio della delazione, che le leggi gli attribuiscono, può essere, del resto, facilmente evitato. Basterà ch'egli rinunci al premio.

Il testamento reciproco - Due coniugi senza figli, proprietari ciascuno di un certo patrimonio, vorrebbero

fare un testamento nel quale si stabilisse che chi dei due sopravviverà all'altro riceverà tutti i suoi beni. Si tratta dei coniugi M. di Alessandria.

Il proposito è ottimo, ma il mezzo non è adeguato. Dispone, infatti, l'art. 593 cod. civ. che non vale il testamento, se non è fatto da un solo testatore: non si può dunque fare testamento da due o più persone nello stesso atto, né a vantaggio di un terzo, né con disposizione reciproca. La via da seguire è di compilare due testamenti: uno del primo coniuge a favore del secondo, l'altro del secondo coniuge a favore del primo.

La capacità di agire - Scrive il sig. Vito G. di Caserte: mio padre, essendo io minorenni, ha acquistato per me una proprietà immobiliare con risporarmi miei; possibile che sino alla maggiore età io non debba essere considerato proprietario del mio? Bisogna chiarire l'equivoco. Sino ai vent'anni (o, in talune ipotesi, sino ad un limite minore di età) si è privi della « capacità di agire », non della « capacità giuridica ». La capacità giuridica, cioè la (titudine ad essere titolare di diritti e (pertanto) di obblighi, si acquista, nel nostro ordinamento giuridico, sin dalla nascita: quindi, sin dalla nascita si è proprietari dei propri beni e si è tenuti, per converso, a pagare i tributi sui medesimi. Quel che manca ai minorenni è la capacità di agire, cioè la possibilità di disporre dei propri beni e ricevere dei propri beni: in attesa che giunga l'età della ragione, la legge stabilisce che vi provveda, con gli opportuni controlli pubblici, il padre o il tutore.

M. E.

Consulenza per i teleabbonati

a Si può tanare in prova un televisore prima di contrarre l'abbonamento?

La legge consente a chi intende acquistare un televisore presso una ditta rivenditrice autorizzata, di tenerlo in prova per un periodo massimo di dieci giorni, facendosi rilasciare dal rivenditore l'apposita licenza all'atto della consegna dell'apparecchio. La licenza è valida per lo solo televisore; è vietato il rilascio allo stesso richiedente di più di due licenze consecutive.

Scaduto il termine di validità della licenza l'utente, se non restituisce l'apparecchio, deve immediatamente contrarre l'abbonamento.

e Come si contrae l'abbonamento TV ad uso privato familiare?

Basta richiedere presso un qualsiasi Ufficio Postale l'apposito modulo di c.c. 2/5500 bianco (stabilito in azzurro), compilarlo in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina od in stampatello (chi è già ab-

bonato alla radio dovrà citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio), e versare uno degli importi previsti per i nuovi abbonati e riportarli sulle tabelle esposte presso tutti gli Uffici Postali.

Come appare da tali tabelle, chi contrae un nuovo abbonamento deve sem-

none semestrale di L. 7145 per il periodo aprile-settembre 1959).

Si raccomanda ancora l'assoluta chiarezza e precisione nel compilare il modulo del primo versamento, soprattutto la parte di sinistra (certificato di allibramento) che è quella da cui vengono rilevati i dati per l'intesta-

ALLO SPORTELLO

pre corrispondere il canone fino al 31 dicembre o al 30 giugno. In particolare, acquistando un televisore in aprile, le quote sono:

— per il periodo aprile-dicembre: L. 10.720 per chi non è abbonato radio; L. 8840 per chi è già abbonato radio ed in regola con il relativo pagamento del canone a tutto il 1959.

— per il periodo aprile-giugno: L. 3575 per chi non è abbonato radio; L. 2945 per chi è già abbonato radio.

(Non è perciò consentito, acquistando un televisore nel corrente mese, versare il canone annuale di L. 14.000 con l'intenzione di coprire il periodo aprile 1959-marzo 1960 oppure il ca-

zione del nuovo abbonamento TV: la poca chiarezza nella compilazione del modulo può provocare infatti il mancato recapito del libretto, ed altri disguidi e fastidi a carico dell'utente.

e Ho contratto in febbraio un nuovo abbonamento TV, ma non ho ancora ricevuto il libretto di iscrizione.

Il libretto TV, contenente i moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi, viene spedito all'abbonato normalmente dopo un certo tempo dalla data in cui è stato contratto l'abbonamento: comunque in tempo utile per consentirne il rinnovo.

In attesa del libretto la regolarità del-

la Sua posizione è comprovata dalla ricevuta del primo versamento.

e Mi sono abbonato alla TV. Cosa devo fare dal vecchio libretto radio?

Per i nuovi abbonati TV che sono già titolari di abbonamento radio viene disposto d'ufficio l'annullamento di quest'ultimo, senza bisogno di alcuna disdetta da parte degli interessati (purché l'intestazione del due abbonamenti sia identica). Alloreché le sarà pervenuto il nuovo libretto TV, restituisca quello radio anche senza posta, all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato, trattenendo le ricevute dei versamenti effettuati, sulle quali annoterà il numero di ruolo del vecchio abbonamento radio cui si riferiscono.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URUR - Reparto Talavisione - via Luisa Dal Carrato, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV. In mancanza, di cartoline postali, inviare una copia di questo giornale con numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Prev. del tempo per i pescatori
8.45 Lavoro Italiano nel mondo
7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di O. Vergani (Motta)
8 Segnale orario - **Giornale radio**
 - Rassegna della stampa italiana
 in collaborazione con l'A.N.S.A.
 - Prev. del tempo - Boli, meteor.
8.30 Vita nei campi
9 * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA in collegamento
 con la Radio Vaticana, con breve
 commento liturgico del Padre
 Francesco Pellegrino
10 - Spiegazione del Vangelo, a cura
 di Mons. Alfredo Maria Cavagna
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze
 Armate, « Il Settebello » - Rivi-
 sta-quiz di Jurgens e D'Ottavi,
 condotta da Corrado
12 - Parla il programmatista
12.10 Il mondo della canzone
 (Chlorodont)
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
12.55 Segnale orario - **Giornale radio**
 - Previsioni del tempo
13 Carillon (Manetti e Roberts)
 Appuntamento alla 13.25
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Ennio
 Morricone: Orchestra Savina
 Lanterne e luciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fan-
 tasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.15 * Oscar Peterson al pianoforte
14.30 * Musica operistica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 Scrittori al microfono
 Gli italiani visti in controluce
 I Enrico Emanuelli: Gli stra-
 nieri e noi
 (v. articolo illustrativo a pag. 18)
15.15 Discorama Jolly-Verve
 (Società Saar)
15.30 Coppa Europa
 Torneo per i ragazzi tra i campio-
 ni della fantasia: Germonio-Svitz-
 zero - Compagnia di rivista di Mi-
 lano della Radiotelevisione Ita-
 liana
 Regia di R. Tarabusi (Motta)
16.15 Place al Nord place al Sud
 Quartetto Van Wood
16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
 TEMPO DI UNA PARTITA DEL
 CAMPIONATO NAZIONALE DI
 CALCIO SERIE A (Stock)
17.30 Dalla Sala Giuseppe Verdi del
 Conservatorio di Milano
 Prima Sinfonia Sinfonica Pub-
 blica della Radiotelevisione Ita-
 liana e dell'Ente Concerti Sinfoni-
 ci dal Conservatorio
CONCERTO SINFONICO
 diretto da CARLO MARIA GIU-
 LINI con la partecipazione del
 violinista Franco Gullì
 Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol ma-
 giore op. 95; Peragallo: Concerto
 per violino e orchestra; De Falla:
 Il cappello a tre punte, seconda
 suite
 Orchestra sinfonica di Milano della
 Radiotelevisione Italiana
 (Registrazione)
 (vedi note illustrative a pag. 11)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.15 Le grandi giornate del '59
 Le Corti europee sotto l'incubo
 della guerra, a cura di Franco
 Valsecchi ed Eugenio Galvano
 (v. articolo illustrativo a pag. 16)
19.45 La giornata sportiva
20 * Ricordi di Buenos Ayres
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta
 (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio**
 - Radiosport

- 21** - Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
PIPPLO LO SA
 Varietà musicale di U. Simonetta
 Presentato da L. Feldman - Or-
 chestra diretta di P. Barzizza -
 Realizzazione di G. Zucconi
21.50 Letture del Purgatorio
 a cura di Natalino Sapegno -
 Canto XXIII - Dizione di Achille
 Millo
 * Neri: Sonato a quattro
 Esecuzione del Quartetto Italiano
22.15 VOCI DAL MONDO
 (v. folioservizio a colori alle pa-
 gine 24 e 25)
22.45 Concerto della pianista Maureen
 Jones
 Debussy: Pour le piano; Schu-
 bert: Due improvvisi; a) In la be-
 molle maggiore op. 90 n. 4, b) Io
 si bemolle maggiore op. 142 n. 3;
 Mendelssohn: Andante e Rondò ca-
 priccioso op. 14
23, 15 **Giornale radio** - Questo campio-
 nato di calcio, commento di
 E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultima notizie**
 - Prev. del tempo - Boli, meteor.
 - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** - Giacomo Carlsalmi
 Gioia Oratorio per soli, coro e
 orchestra (Elab. L. Bianchi)
 Solisti: Maria Teresa Mandarini, Gi-
 no Pasquale, Vito Miglietta, Albi-
 no Gaggi
 Complesso vocale strumentale del-
 l'Oratorio del SS. Crocifisso, diretto
 da Domenico Bartolucci
 (Registrazione effettuata al Centro
 dell'Oratorio Musicale in Roma)
16.25 in gropa all'assino di carta
 Avventure e disavventure del-
 l'osino nella storia e nello let-
 teratura
 Teati di Esopo, Fedro, Apuleio, Ma-
 chievelli, La Fontaine, Cornello A-
 grippa, Giordano Bruno, Casti, Ster-
 ne, Foscolo, Manzoni, Verga, Col-
 lodi, Chesleron, Renard, Dell'Ar-
 co e Jiménez
 Programma a cura di Tilde Turri
19 - Comunicazione della Commis-
 sione Italiana per la Cooperazione
 Geofisica Internazionale agli Os-
 servatori geofisici
Biblioteca
 Memorie di Giovanni Finati, a
 cura di Bice Mengarini
19.30 Charles Ivas
 Quattro pezzi per orchestra
 Torre Road n. 1 - Scherzo (Marcia-
 piedi della città) - Domanda senza
 risposta - Torre Road n. 3
 Orchestra Sinfonica di Roma della
 Radiotelevisione Italiana, diretta da
 Bruno Maderna
 Igor Stravinsky
 Ebony concerto
 Allegro moderato - Andante - Mo-
 derato
 Orchestra Sinfonica di Torino della
 Radiotelevisione Italiana, diretta da
 Bruno Maderna
20 - Il problema della stabilità mo-
 nataria
 Armando Sapori: La lira, dal-
 l'unità d'Italia ad oggi
20.15 * Concerto di ogni sera
 P. Locatelli (1695-1764): Sonata
 in fa maggiore op. 2 n. 8 per
 flauto e basso continuo
 Jean Pierra Rampal, flauto; Ruggero
 Gerlin, cembalo
 B. Smetana (1824-1884): Quorret-
 to n. 1 in mi minore per archi
 Compagnia di Prosa di Roma della
 Radiotelevisione Italiana con Maria
 Fabbri, Manlio Busoni, Ubaldo Lay,
 Alberto Lupo
 Regia di Pietro Masserano Tar-
 ricco
17.25 Bela Bartok
 Improvvisazioni op. 20 per pia-
 noforte
 Pianista Pietro Scarpini
Erik Satie
 Croquis et ogoceries d'un gros
 bonhomme en bois per pianoforte
 Secondo Sorobondo per piano-
 forte
 Descriptions automatiques per
 pianoforte
 Pianista Francis Poulenc
17.50-18.05 Parla il programmatista
 (« Dalla mia vita »)
 Esecuzione del Quartetto d'archi
 « Jalousie »
 Jiri Travnicek, Adolf Sykora, vio-
 lini; Jiri Kratochvil, violi; Karel
 Krafka, violoncello
21 - Il Giornale del Terzo
21.20 * IL FLAUTO MAGICO
 Opera in due atti di Emanuel
 Schikaneder
 Musica di WOLFGANG AMA-
 DEUS MOZART
 Tamino Leopold Simoneau
 Prima damigella Judith Hellwig
 Seconda damigella Christa Ludwig
 Terza damigella
 Hilde Roessel-Majdan
 Papageno Walter Berry
 La regina della notte Wilmo Lipp
 Monostato August Jarsch
 Pamina Hilde Gueden
 Primo genio Dorothea Siebert
 Secondo genio Rutide Boesch
 Terzo genio Eva Boerner
 Il narratore Paul Schoeffler
 Primo sacerdote Harold Pröghel
 Secondo sacerdote Kurt Böhm
 Sarastro Kurt Böhm
 Primo uomo armato Joseph Gostic
 Secondo uomo armato
 Rudimir Ponscheff
 La vecchia Emmy Loose
 Direttore Karl Böhm
 Orchestra Filarmonica e Coro
 dell'Opera di Stato di Vienna
 Nell'intervallo: Libri ricevuti
STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.30 Antologia - Da « Volupté » di Charles Augustin de Sainte-Beuve:
 « Incontro con Amelia de Liniers »
13.45-14.30 * Musiche di Brahms e Villa Lobos (Replica del « Concerto
 di ogni sera » di sabato 4 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro Italiano nel mondo
8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femmi-
 nile, a cura di A. Tatti
 (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Saia Stampa Sport

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

- 13** Ping-Pong
 05' Le favole di Fred Buscaglione
 e i suoi Aster Novas
 (Terme di San Pellegrino)
 20' La collana delle sette perle
 (Lesso Galbani)
 25' Flash: Istantanee sonore
 (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
 dalla 13.30
 40' Spensieratissimo
 Rivistina della domenica di Dino

- Verde
 Compagnia del Teatro Comico-
 Musicale di Roma della Radiote-
 levisione Italiana - Regia di Ri-
 cardo Manfoni (Mira Lanza)
14 - Scatola a sorpresa: dalla strada
 al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 * Canzoni in allegria
 Negli interv. comunicati commerciali
 14.30-15 Trasmissioni regionali
15 - * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zi-
 veilli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Bollettino
 meteorologico e della transitabi-
 lità delle strade statali
 Orchestra diretta da Gino Conte
 Cantano Mario Abbate, Gloria
 Christian, Tony Cucchiara, Dana
 Ghia, Maria Paris, Claudio Terni

POMERIGGIO DI FESTA

LA MONGOLFIERA

- Vagabondaggio sulle arie musi-
 cali di tutti i Paesi
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e
 Nalli - Compagnia di prosa di Fi-
 renze della Radiotelevisione Ita-
 liana - Regia di A. Gomez
17 - **MUSICA E SPORT**
 Melodie e ritmi
 (Alemagna)
 Nel corso del programma:
 Giro ciclistico dello Comopia
 (Radiocronaca di Nando Martel-
 lini ed Enrico Ameri)
 Premio Lotteria dell'Ippodromo
 di Agnani (Radiocronaca di Al-
 berto Giubilo)

- 17.30** * BALLATE CON NOI
19.30 * Stornelli e serenate
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 - Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

INTERMEZZO

- 19.30** * Stornelli e serenate
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 - Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- VENTIQUATTRESIMA ORA**
 Programma in due tempi presen-
 tato da Mario Riva
 Orchestra diretta da Gianni Fer-
 ro - Regia di Silvio Gili
 (I TEMPO)
21.30 * Minature operistiche
 Pagine dalla Madama Butterfly
 di Puccini
 Cantano Victoria De Los Angeles,
 Giuseppe Di Stefano e Tito
 Gobbi
 Direttore Gianandrea Gavazzeni
21.45 Prix Italia 1958
 PREMIO DELLA RADIOTELEVI-
 SIONE ITALIANA
 per le opere musicali con testo
 LA STRAORDINARIA AVVEN-
 TURA DI GULLIVER A LILLI-
 PUT
 Balletto radiofonico di Philippe
 Souvay ispirato a Jonathan
 Swift - Musica di Serge Nigg
 (Versione italiana e adattamento
 di Francesco Formosa)
 con Aroldo Trieri nella parte di
 Gulliver
 Orchestra e coro di bambini
 della Radiodiffusione Televisiva
 Francese diretti da Sarge Baudo
 (v. articolo illustrativo a pag. 10)
 Al termine:
 * Errol Garner al pianoforte
22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata
 sportiva
23 Orchestra diretta da Eros Sciorilli
 Cantano Natalino Otto, Vittorio
 Palmirini, Tullio Pane, Giacomo
 Rondinelli, Achille Togliani
 I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 3153
 13.40-13.50: Venezia per un continente - Piccoli comandi - 13.51-13.55: Musica in technicolor - 13.56-13.59: Nel la cantiamo così - 13.59-14.05: Musica sinfonica - 14.06-14.10: Musica sotto la stella - 14.11-14.15: Due mesi sulla
 tastiera - 14.16-14.20: Musica operistica - 14.21-14.25: La bottega della fantasia - 14.26-14.30: Parla d'orchestra - 14.31-14.35: Girottoni di successi - 14.36-14.40: Musica varia - 14.41-14.45: Cantiamo insieme - 14.46-14.50: Arcobaleno
 musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro bravi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XXVI Giornata

Alessandria - Lanerossi V.		
Bologna - Fiorentina		
Juventus - Bari		
Lazio - Tristina		
Milan - Roma		
Napoli - Talmone Torino		
Padova - Spal		
Sampdoria - Inter		
Udinese - Genua		

Serie B

XXIX Giornata

Brescia - Taranto		
Catania - Cagliari		
Lecco - Atalanta		
Mussina - Reggiana		
Parma - Palermo		
S. Benedetto - Sirmiothal M.		
Venezia - Como		
Verona - Marzotto		
Vigevano - Novara		
Zenit Modena - Prato		

Serie C

Girone A - XXIX Giornata

Biellese - Pisa		
Casale - Pro Patria		
Legnano - Cremonese		
Livorno - Ozo Mantova		
Lucchese - Sarnano Ravenna		
Mestria - Siena		
Piacenza - Forlì		
Portofino - Varese		
Sannese - Carpi Sarnano		
Trivise - Pro Vercelli		
Riposa: Spazio		

Se qualche colosso il lettore potrà
segnalare alla appannita casella i
risultati della partita di calcio che
ogni domenica vengono disputati
fra le squadre di serie A, B, e C

TELEVISIONE

domenica 5 aprile

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica

LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

- 16 — a) Napoli - Arrivo Giro ciclistico della Campania
b) Napoli - Agnani - Finalissima del C. P. Lottaria di Agnani di trofeo
c) Notizie sportive

LA TV DEI RAGAZZI

18 — IVANHOE

La spada a doppio taglio
Telefilm - Regia di Arthur Crabtree
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: Roger Moore, Robert Brown

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 Gli assi della canzone della TV americana

PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

19.15 AVVENTURE IN AFRICA

a cura di Armand e Michaela Denis
XVI - Uovo che diventano orione

19.45 UN'INCHIESTA DEL COMMISSARIO PREVOT

Non esiste delitto perfetto

Racconto poliziesco sceneggiato

Regia di Vichy Ivernel

Produzione S.I.P.T.

Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Pierre Goutas

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANALE INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Permafex - Gradina - Butoni - Macleens)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Nescafé - Camay - Recoaro - Supertrim)

21 — MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Luciano Finocchi e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Costumi di Folco

Scene di Gianni Villa

Regia di Vito Molinari

22.05 STORIE VERE DEI NOSTRI CANI

VI - Dumbo

Regia di Carlo Borghesio

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Le vedette di «Musica alla ribalta»

Musiche allo ribalto, la trasmissione televisiva che raccoglie i nomi più prestigiosi del vedetismo internazionale, farà conoscere questa sera al pubblico italiano la piccola cantante americana Brenda Lee, i cui dischi si vendono oggi a milioni. Queste trasmissioni di rivista musicale stanno ora raggiungendo una completezza di grande rilievo. Sull'onda delle coreografie di Paul Steffen che si dipanano in una successione sempre ricca di sorprese e di effetti e tali da appagare l'estetismo più esigente si avvicendano i vari numeri che hanno a protagonisti i nomi più up to date del mondo dello spettacolo. Ecco Gilbert Becaud, il cantante che, non soddisfatto ancora dei suoi successi di «chansonnier», sta ora lavorando alla sua prima opera lirica che terrà il suo battesimo nientemeno che alla Scala, il prossimo anno; ecco Colette Marchand, una grande professionista del balletto, capace di sfoggiare il suo arco dal Logo dei cigni a Giselle. Ecco Betty Curtis, la cantante che canta «con tutto il suo cuore». Tutti insieme concorrono a portare sulla ribalta del video l'affascinante mondo «by night».



Il celebra cantante a compositore francese Gilbert Becaud

Cinema - Teatro Radio

danno ottime possibilità di carriera a tutti i giovani colti, uomini e donne, sia nel campo artistico-letterario, sia nel vasto campo tecnico e professionale. TUTTI possono aspirare ad avere un buon posto in queste diffusissime attività moderne.

INTERESSATI PREPARATEVI.... MIGLIORATE LA VOSTRA CULTURA! PENSATE AL VOSTRO AVVENIRE ISCRIVENDOVISUBITO AD UNO DEI 200 CORSI DELL'ISTITUTO:

SCUOLE RIUNITE
PER CORRISPONDENZA ROMA - Via Arno, 44

Lo studio per corrispondenza è economico, comodo, perfetto ed è anche discreto perché non costringe a conoscere compagni di scuola e professori. Ciò vale specialmente per le persone di una certa età e condizione!

STUDIERETE A CASA VOSTRA E CON UNA MINIMA SPESA TUTTO CIÒ CHE VORRETE!

Sono, poi, preziosi per tutti i DISCHI «FONOGLIOTTA» per imparare il Francese, l'Inglese, il Tedesco - Prova Gratuita!

Per il Vostro bene!

tagliate e spedite in busta

indicando età e studi a:

SCUOLE RIUNITE

Roma - Via Arno N. 44

Prego spedirmi, gratis, il Programma IL BIVIO a 4 e 6 anni senza impegno le informazioni seguenti.

Sig. _____

_____ 60-2-4

SUPER BUDINO S. MARTINO SUPER BRODO

STICKY ... CON INGEGNO E ABILITÀ OGNI COSA COSTRUIRAI...

CENTINAIA DI MODELLI ISTRUTTIVI E DIVERSENTI:
AUTOMOBILI BICICLETTE PONTI AEREI TRENI CASE GRU ECC.

STICKY

IN VENDITA PREZZO
MIGLIORI NEGOTI
A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE
CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI

SOC. MONDIAL TOYS - VIA S. MARTINO, 97 - MILANO

una fonovaligia completamente nuova!

nel circuito
con 4 transistors
di alta potenza

nel giradischi
a 4 velocità con assorbimento
minimo di corrente

nel rivestimento
in vera pelle
naturale

VOXSONNETTE

funziona a pile con volume eccezionale di voce e può funzionare con qualsiasi tensione di rete.

VOXSON | FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA



FILODIFFUSIONE

La Filodiffusione trasmette giornalmente sulle reti telefoniche di Roma, Torino, Milano e Napoli, i tre programmi radiofonici, più altri tre programmi speciali: Antologia Musicale, Auditorium, Musica Leggera - i cui particolari sono illustrati in un opuscolo settimanale pubblicato dalla ERI. Tra i programmi dell'Auditorium in trasmissione questa settimana:

Domenica 5/4
Rimsky-Korsakov - Shéhérazade (Suite sinfonica op. 35). Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Asermet; violino solista Pierre Nerini. (rete di RO)
Prokofiev - Il Tenente Kijé (Suite op. 60). Orchestra "The Royal Philharmonic" diretta da Efreim Kuriz. (rete di MI)
Beethoven - Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 61. Violinista Leonide Kogan. Orchestra sinfonica dell'URSS diretta da Kyryll Kondraschin. (rete di MI)

Lunedì 6/4
Schubert - Rosamunda, musiche per il dramma omonimo op. 26. Orchestra e coro della Filarmonia di Berlino diretti da Fritz Lehmann. (rete di RO)
Debussy - Il martirio di San Sebastiano. Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Guido Cantelli. (rete di TO)
Brahms - Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretta da Sergiu Celibidache. (rete di MI)

Martedì 7/4
Strawinsky - L'uccello di fuoco. Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet. (rete di RO)
Orazio Vecchi - Amphiparnaso (commedia armonica in un prologo e tre atti). Complesso Nuovo madrigale italiano diretto da Emilio Giani. (rete di TO)
Concerto del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Musiche di Mozart, Ravel, Franck, Liszt. (rete di MI)

Mercoledì 8/4
Dvorak - Quintetto in la magg. op. 81 per pianoforte e archi. Quartetto Janacek e pianista Eva Bernathova. (rete di TO)
Janacek - Taccuino di uno scomparso, per mezzo soprano, tenore, pianoforte e coro femminile diretti da Nino Antonellini. (rete di MI)
Schoenberg - Serenata per 7 strumenti e voce di baritone op. 24. Baritone Warren Gajour. Direttore Dimitri Mitropoulos. (rete di NA)

Giovedì 9/4
Guido Turchi - Concerto per orchestra d'archi. Orchestra sinfonica di Torino della Rai diretta da Nino Sanzogno. (rete di RO)
Concerto sinfonico diretto da Artur Rodzinski. Musiche di Prokofiev, Scriabin, Stravinsky. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Rai. (rete di TO)
Beethoven - Sinfonia in re minore n. 9 op. 125. Orchestra sinfonica e coro della Radio Bavarese diretti da Eugen Jochum. (rete di NA)

Venerdì 10/4
Dvorak - Sinfonia in mi minore n. 5 op. 95 (dal nuovo mondo). Orchestra della Radio-diffusione Francese diretta da Constantin Silvestri. (rete di RO)
Le città musicali d'Italia - Scuola napoletana: Leonardo Leo, Francesco Durante. (rete di MI)
Menotti - Concerto in fa per pianoforte e orchestra. Orchestra della Società dei concerti del conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens. Al pianoforte Yury Bankoff. (rete di NA)

Sabato 11/4
Concerto del violinista Mischa Elman (Mozart: concerto in la maggiore n. 5; Ciaikovsky: concerto in re maggiore). (rete di TO)
Haydn - Quartetto «Le ultime sette parole di Cristo». Quartetto di Amsterdam. (rete di MI)
Brahms - Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte violino e corno. Pianista Mickeyslaw Horszowsky, violinista Alexander Schneider, corno Mason Jones. (rete di NA)

Avvertenza
L'opuscolo illustrativo dei programmi di Filodiffusione viene inviato franco di spesa contro il pagamento anticipato di L. 20 (una copia). Abbonamento per un anno L. 700 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 600); per un semestre L. 400 (abbonati al Radiocorriere-TV L. 350). Le richieste e i versamenti devono essere diretti alle Edizioni Radio Italiana, via Arsenal, 21 - Torino (c/c postale n. 2/37800).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.45 Orchestra diretta da Jean Pougnet, 20.30 Lettera dell'America, di Alstair Cooke, 20.45 La fede cristiana e la sua vivente espressione, 21.30 «Flowering Wilderness», di John Galsworthy, Adattamento di Muriel Levy, Pausa, 22.15 Domande rivolte da studenti dell'Università di Londra a diverse personalità estere, 23.00 Beethoven: Egmont, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; Cherubini: «Del tuo figlio», aria dell'atto I dell'opera «Médée»; Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dell'opera «Il crepuscolo degli dei», 23.50 Epilogo, 24 Notiziario, 0.06-0.36 Interpretazioni del Quartetto Macgibbon, Haydn: Quartetto in mi, op. 54, n. 3; Turina: La oration del toro.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Melodie popolari di ieri e di oggi, 19.30 Venti domande, 20 «The Navy Lark», di Laurie Wyman, 20.30 Notiziario, 20.36 Discorsi presentati da George Trein, 21.30 Canti sacri, 22 «Luci di Londra», varietà musicale, 23 Sassetto Carosone, 23.30 Notiziario, 23.40 «L'orchestra» presentati da Pete Murray, 0.30 Trattenimento pianistico con Harrison e Evans, 0.45 Musica e parole cristiane, 0.55-1 Ulltime notizie.

ONDE CORTE
14 Notiziario, 14.45 Musica leggera, 15.15 Concerto diretto da Bernard Keffe. Solista: pianista Lemor Groszow, Macchini: Edipo a Colono, ouverture; Mozart: Concerto n. 21 in do, K. 467, per pianoforte e orchestra; Mahler-Sim: Andante pastorale (Sinfonia n. 2); Strawinsky: L'uccello di fuoco, frammenti, 16.30 «A Life of Bliss», varietà, 17 Notiziario, 17.45 Orchestra sinfonica di Jean Pougnet con il tenore Duncan Robertson e il violinista David Wolfthal, 19.19 Notiziario, 19.30 Scene dell'opera «Patience» o «Bunthorne's Bride» di Gilbert e Sullivan, 20 «Diario del 1918», a cura di John Bully, 21 Notiziario, 21.30 Canti sacri, 22 «Luci di Londra», varietà, 23 Per i ragazzi, 24 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.30 Notiziario, 19.40 Musica leggera, 20.25 Introduzione all'opera: Le nozze nelle valli di Engelberg, opera in tre atti, 20.55 Notiziario, 22.20 Riti vari, 22.50-23.15 Parata notturna di melodie di successo.

MONTECENERI
12 Chabrier: Joyeuse merche; Thomas: Mignon; ouverture; Bizet: Carmen, ouverture; Barzani: Minuetto dei folliati, Danza delle Sifidi e Marcia Ungherese, da La denonazione di Faust, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13.15 «Si e no», concorso con giochi a premio, 13.45 Quintetto Moderno diretto da Ilier Patricin, 14 Il microfono risponde, 14.30 Canzonette e motivi leggeri, 15.15 Sport e musica, 17 «Quando il destino vuole», redifusione di Renato Mainardi, 17.45 Werner Egk: La tentazione di Sant'Antonio, per contralto e quartetto d'archi, Boris Blaser: Secondo concerto per pianoforte e orchestra op. 42, 19 Udo: Kikimori, op. 63, poema sinfonico; Glasner: Concerto fantastico, dal ballo «Raymonda», op. 57, 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica, 20 Serenata, domenica, 20.10 «Il vento notturno», dramma in tre atti di Rigo Batti, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Successi di ieri.

SOTTENS
19.15 Notiziario, 19.25 Ritratto di Emilio Zola, a cura di Henri Guillemain, 19.50 Giro del mondo: terzo scalo, documentario di Jean-Pierre Gorette, 20.15 Radio-Losanna ha pensato a voi, 20.35 «Mmo de Maintenn», a cura di Samuel Chevalier, 21.45 Marcia Glory, presentata da Guy Famer, 21.55 Campionato culturale intercity, presentato da Jean Nello, 22.30 Notiziario, 22.35 Una commedia d'opera, 22.50 Concerto dell'organista Maurice Durufé, Haendel: maggiore; Couperin: a) «Rêci», b) «L'oiseau en talle», c) «L'oiseau de trompette», d) «Le Messe des Couvents»; Bach: Fantasia del mago, 23.00 Serenata, Fuga, le do maggiore, 23.20-23.25 Radio Losanna vi dà la buona sera.

Arriicchite la vostra casa con le opere di

**CEZANNE
OGAS
MANET
RENOIR
LAUREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
PICASSO**

Le più belle litografie e acquedotti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

Libreria Schwarz
Milano - Via S. Andrea, 23 (angolo via Spiga)

che vi ricarda anche i «fac-simili» Aply e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono racen fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il catalogo riccamente illustrato elencante oltre 300 titoli invadendo un francobollo di L. 100 per rimborso spese.

RAMAZZOTTI
fa sempre bene

PER LA VOSTRA LINEA

massaggi quotidiani con Beauty line

MASSAGGIATORE ELETTRICO AMERICANO
MILANO la Rinascente

MILANO Ditta RIMMEL YALLI Largo S.ta Margherita
FIRENZE Ditta LA SANTARIA ITALIANA Via del Proconsolo 28/r
BARI Ditta "MEDICAMER" Piazza Umberto 44/45
VENEZIA Ditta PORTOLI San Canciano 5430
VICENZA Ditta RADIO BELLINI Via S.ta Barbara 31

a direttamente dalla:
CELM Via Padova 183 MILANO

SARDEGNA
8.30 Par li gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
12.25 Riti ad armonia popolare sarda, rassegna di musica folkloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - 15.20.21)

SICILIA
18.45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate)

TRENTINO-ALTO ADIGE
10.30 Trasmissione per gli agricoltori - «Il Microfono in Piazza», trasmissione di Levico, organizzata in collaborazione con l'ENAL di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III a collegate del Trentino)

11 Programma altoatesino - Das Sonntagsgangelung - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Sonntagsgangelung (2. Teil) - Mittagsnachrichten - Lotteriehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchgaben (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12.45-13 Gazzettina della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III a collegate del Trentino)

18.30 Programma altoatesino in lingua ladina - Musik für jung und alt - Das Kapitel zu Rom - Lebensgeschichte eines berühmten Platzes - von Hans von Hüben - (Bandaufnahme von Radio Zürich) - Die Blasmusik stunde (n. 14) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

21-22.30 Notizie sportiva (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino)

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine 2 - Tolmezzo II)

7.45-7.55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Tolmezzo II)

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1)

9.15 Quattro piccoli complessi - diretti da Franco Russo, Carlo Pacchieri, Gianni Sfrad e Albano Casamassima (Trieste 1)
9.40 «Clementi: Trio n. 1 in fa maggiore e n. 2 in sol maggiore - Trio di Bolzano (N. Montanari) - Piano: Carlo Violino: S. Amadori (violoncello) (Trieste 1)

10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1)

11 Chiusura (Trieste 1)
12.40-13 Gazzettina giuliana - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Tolmezzo II)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - a settimana giuliana - 13.20 Tre assi della canzone: Colosimo, Serenata arraggiata; Gio: Amadeo; Davis: Je l'aime comme ça - 13.30 Giornale radio - 13.40 Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - «La claccona», a cura di Mario Castellacci (Venezia 3)
20-20.15 fa voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II)

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del metilino, calendario, lettura programmi - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 8.40 Del patrimonio folkloristico sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Mattinata musicale

10.5. Messa della Cattedrale di S. Giusto - Predica - Indici - Melodia leggera - 11.45 Kavalavsky, I comedianti, suite «L'ora cantata» - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Notizie discografiche, a cura di Orio Garlini

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Milja Volcic - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 16.30 Pomeriggio musicale - 16.30 «Tendenzante» - 17 «Il ventaglio», commedia in tre atti di Carlo Goldoni, traduzione di Vladimir Koch, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica - Regia di Giuseppe Peterlin - Indici - Famosi musicali - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20.05 Incontro musicale, lettura programmi - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Musica operettistica - 21.15 poeti e le loro opere (13) «Luiz Vaz de Camoes», a cura di Giovanni Jez - 21.20 «Le melodie dell'Alto» - 22 Le domeniche dello sport - 22.10 Motivi serali nelle canzoni slovene - 22.30 Beethoven - Concerto in la maggiore per violino e pianoforte, op. 47 «A Kreutzer» - 23 «Trio Eddie Heywood» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Ballo notturno»

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino - Santa Messa in Rito Armeno con omelia di P. 4.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Cristiani: «Il Figlio Prodigo» radiodiffusione di Giulio Fagnoni 21 Santa Rosalia, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA
18 Alfa rinfusa, 19 Canzoni, 19.15 Aperitivo d'onore, 19.20 Complesso Jo Privat, 19.35 Lieto amore, 19.40 La mia cuoca e le sue canzoni 19.45 Ultime novità, 20 il successo del giorno, 20.15 La canzone del giorno, 20.30 il gran gioco, 21 Grande peralta della canzone, 21.15 Le donne che amai, 21.45 Musical-hall, 22 Radio Andorra, perla per la Spagna, 22.10 Buona sera, amici! 22.35 Rocella Quintana, 23-24 Musica preferita

MONTECARLO
19.40 I consigli di Louis Chiron, 19.45 La mia cuoca e la sua bambinella, 19.55 Notiziario, 20.05 Orchestra Morton Goff, 20.20 il sogno della vostra vita, con Roger Bourgeois, 20.50 Frenesia zigana, con il complesso Toki Horvath, 21.05 Le donne che amai, con Pierre Lora, 21.20 Cabaret fantastico, 21.50 Notiziario, 21.56 Cabaret fantastico, Parte II, 22.30 il sogno della vostra vita, Parte II, 22.35 Buens noches, España, 23 Notiziario, 23.10 Concerto sotto le stelle.

GERMANIA

MONACO
19 Musica - conversazione per automobilisti, 19.45 Notiziario Sport, 20 Trasmissione per il 175° anniversario della nascita di Louis Spohr, Spohr: a) Ouverture per il Faust, diretta da Alfons Richter; b) «Jessonda», aria di Tristano (29. atto) (Herbert Brues); c) Concerto in la maggiore per violino e orchestra diretto da Jan Koelsch; d) Sinfonia n. 3 in do minore, op. 78 diretta da Jan Koelsch, 21.15 I grandi innamorati, Bruckner: Inna, di Alois Fink, 22 Notiziario, 22.05 Orchestra Leo Elia, 22.30-23.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Notizie discografiche, a cura di Orio Garlini

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Vanni
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * Musica del mattino
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Mozart: Concerto in fa maggiore, per due pianoforti e orchestra, K. 249; Allegro, b) Adagio, c) Rondò (Tempo di minuetto) - Pianisti: Paul Badura Skoda e Reine Gnanoli - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Hermann Scherchen
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Roulette)
- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
MUSICA AL KURSAAL
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Giampaolo Chiti
Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81, a) (Ley adieu); b) Adagio - c) Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimo; Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 22; Debussy: Hommage à Rameau da « Images »
- 17** Giornata radio - Diratissimo Nord-Sud
Settimanale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Allestimento di Italo Alfaro
- 17.30** La voce di Londra
La festa dei Vichinghi
- 18** Ecco il musical
a cura di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Incontri musicali
Monseu De Fallo, a cura di Domenico De Paoli
IV. L'esilio e la fine
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fezizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Angela Bianchini: Tom Wolfe dopo vent'anni - Note e rassegne
- 20** * Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanarossi)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio
Fonte con le capitali - Itadio sport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del mezzosoprano Giovanna Fioroni e del tenore Gino De Jullis
Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna; ouverture; Massenet: Werther; « Ob natura »; Mozart: Le nozze di Figaro; « Voi che sapete »; Donizetti: Lucia di Lammermoor; « Tombe degli avi miei »; Bellini: Norma; « Sgombra è la sacra selva »; Verdi: Aida; Danze atto terzo; Donizetti: Don Pasquale; « Povero Ernesto »; Rossini: Il barbiere di Siviglia; « Una voce poco fa »; Verdi: La Traviata; « Lungi da lei »; Cilea: L'Arlesiano; « Esser madre è un inferno »; Verdi: Nabucco: sinfonia
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** * Len Mercer e i suoi archi
- 22.30** Un domani per gli uomini dall'asfalto
Documentario di Vittorio Mangili
- 23** Ballate con Nunzio Refondo
Canta Franca Aldrovandi
- 23.15** Giornale radio
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili, Il Poker di voci
Testoni-Vidale: La moda del calypso; Palleci: Ti vorrei, Astro Mar-Sarra-Faipo: E' siciliana; Pincin-Dona: Gli uomini non sono mascolini; Nisa-Redi: O fummo le sta si garitta; Medici-Sofici: Stornello di spietoso; Coli: Va là che vai bene; Calceano-Kramer: La ragazza del corsetto; Pincin-Wilma: Fiammigli; Se fosse vero; Da Vincin-Gra-nelli: Cerchietto d'oro; Da Vincin-Bocati: La cravatta
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geofisici
Wladimir Vogel
Varietè (Chaconne)
Pianista Ornella Vannucci Trevese
Alban Berg
Quartetto op. 3 per archi
Esecuzione del Quartetto d'archi « Juilliard »
Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Arthur Winograd, violoncello
- 19.30** La Rastagna
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 94 in sol maggiore - La Sorpresa -
Orchestra Sinfonica del NWDR di Amburgo, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt
F. Martin (1890): Concerto per cembalo e piccola orchestra
Solista Isabelle Nef
Orchestra « Oiseau Lyre », diretta da Louis de Froment
- 21** Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
- 13.20** Antiochia - Da « Dialoghi » di Lodovico Zuccolo: « Dell'amicizia scambievolmente tra i cittadini »
- 13.30-14.15** * Mucchie di Locatelli e Smetana (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 5 aprile)

MATTINATA IN CASA

- 9** CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15: Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30: Curiosità e canzoni (Parillo)
45: Amico valzer (Tuba)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Dedicato a... 15: Quando le canzoni sorridono - 30: Moda e fuori moda - 45: Galletto dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05: Canzoni al sole (Cera Grey)
20: La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25: Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55: Noterella di attualità
- 14** Teatro delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45: K. O., incontri e scontri della settimana sportiva (Terme di Crodo)
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo

- 21.20** Le Grand Siècle
La politica estera francese dal 1630 alla pace di Westfalia
a cura di Vittorio De Caprariis
- 21.50** L'aspirazione religiosa nella musica contemporanea
a cura di Alessandro Piovesan
Settima trasmissione
Darius Milhaud
Prières journalières à l'usage des Juifs du Comtat Venaissin
Prière du matin - Prière de l'après-midi - Prière du soir
Igor Stravinsky, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Ernest Bloch
Solmo 22 per baritono e orchestra
Solista Scipio Colombo - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Ferruccio Scaglia (Registrazione)
- 22.15** Ciascuno a suo modo
Christian Cannabich
Quartetto n. 5
Affettuoso - Allegro moderato
Quartetto n. 6
Andante - Non tanto allegro
Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercolo Giacomini, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

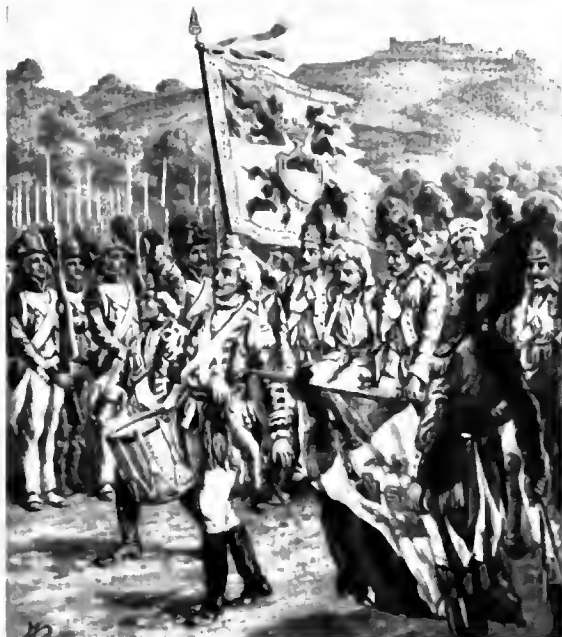
- Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45: Cantano Wera Nepy e Peppino di Capri (Caruch S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** JUKE BOX
Un programma di Franco Soprano
Teatro del Pomeriggio
- 17** LA BELLA SENTINELLA
Tre atti di Mario Pompi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Caterina Edmonda Aldini
Pietro Diego Michelotti
La comare Nella Bonara
La signora grassa Wanda Pasquini
La bambina della ciambella Fausta Mazzucchelli
Il vecchio maresciallo Fernando Farese
La zia che non si invita mai Giovanni Galletti
Il cieco suonatore Tino Erier
L'accompagnatore Rodolfo Martini
La signora vestita di taffetà Anna Maria Zuti
Il sottufficiale azimato Gianni Pietrasanta
Il fidanzato Corrado De Cristoforo
La fidanzata Giuliana Corbellini
Nella Bobieri
Vanna Buciosini
Mariele Finucci
Marcella Novelli
Carla Terreni
Giorgio Torselli
Alfredo Bianchini
Aldo Landi
Sergio Gazzarini
Giulio Gatti
Franco Luzzi
Carlo Bianchi
Franco Sabani
Anna Maria Sanetti
Giovanna Sanetti
Due bambole
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 18** Giornale radio
Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
- 18.30** * Balliamo con Billy May e Xavier Cugat
- 19** CLASSE UNICA
Paolo Toschi - Tradizioni popolari italiane: Magia, superstizione e medicina popolare
Dino Gribaudi - Profilo geografico del continente africano: Il risveglio dell'Africa
- INTERMEZZO**
- 19.30** * Dal tango al rock and roll
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridotto
Varietà musicale in miniatura
Fuga a tre voci con suggeritura Julia De Palma, Nilla Pizzi, Teddy Reno con Lello Luttazzi (Vero Franck)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da Mario Riva
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gigli (II TEMPO) (Asip)
- 22.30** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Stagione sinfonica PRIMAVERA
Pianista Martha Argerich (Primo premio Bolzano 1957 e Primo premio femminile Ginevra 1957)
Medin: Divertimento n. 2 (Gloco-s) (Prima esecuzione assoluta); Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra
Direttore Fulvio Vernizzi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 23.15** Spierletto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

• NOTTURNO DALL'ITALIA: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/a 9515 pari a m. 31,53
23.40-2.30: Disco verde: via libera alla musica - 6.34-1: Le voci di Maria Colombari e Corrado Lojano - 1.04-1.30: Musica per i vostri sogni - 1.34-2: Motivi per le strade - 2.04-2.30: Musica operistica - 2.34-3: Scala di note - 3.04-3.30: Successi in vetrina - 3.34-4: Scala musicale - 4.04-4.30: Musica salon - 4.34-5: Motivi da film a riviste - 5.04-5.30: Musica sinfonica - 5.34-6: Buongiorno signora canzone - 6.04-6.38: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Alle 21 va in onda un documentario dedicato al terzo centenario dell'Arma dei Granatieri. Il servizio, tetraemesso in occasione delle celebrazioni che si svolgeranno a Torino il 18 e 19 aprile, rievoca, in rapida sintesi, le più belle pagine di eroismo scritte dai Granatieri in tre secoli di fedeltà e valore al servizio della Patria in pace e in guerra. L'illustrazione raffigura l'epilogo dell'eroica resistenza dei 1000 Granatieri Piemontesi che nel 1796 difesero il Castello di Cossier dall'attacco di 7000 armati francesi.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

a) 14: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
b) 14.30: Due parole tra noi:

a cura della Direttrice dei corsi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Motematico Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA

Appuntamento con i giovani nello Studio 1
In questo numero:

Il girotondo del giorno!

Le notizie in cornice a cura di Giovanni Mosca

Composizioni in penno

Come nasce?

La scarpa

Il film di questa sera

La signora vuole il visone

Il sogno di tutte — o quasi — le donne è rappresentato dal possesso di una pelliccia di visone. «Sì, il castoreo, il castorino, l'astrakan, il chincilla, l'ermellino eccetera, sono animalotti dal pelo pregiatissimo; ma — vi dirà, sospirando, una qualunque appartenente al sesso gentile — il visone è tutta un'altra cosa!». E chi non possiede milioni nel cassetto per soddisfare subito il desiderio, escogita mille e un sistema per riuscire a realizzare il «sogno»: c'è chi assilla il coniuge e lo costringe a fare un grosso debito, c'è chi ricorre alle rate, c'è chi fa la più incredibile economia per racimolare la somma necessaria e chi, infine, acquista una pelle per volta, una ogni anno, per, magari sessantenne, poter ordinare la confezione del pregiatissimo e sospirato capo di vestiario.

Invece Nora — la protagonista di questo *The Lady Wont Mink* (Lo signora vuole il visone) che andrà in onda questa sera — ha immaginato qualche cosa di diverso. Nora, come la maggior parte delle donne sposa-

te, ama teneramente suo marito, Jim, e i figliuoletti: ma in cima ai suoi desideri è, da tanto tempo, la «pelliccia di visone». E questo desiderio è continuamente rinfocolato dalle visite di una sua amica che, fortunata lei, possiede, ricca com'è, una bellissima pelliccia di visone. Come ottenerla? Jim più che un capotto di soffice cammello non può regalarle: ma Nora ha fantasia feravidissima e si infila in capo l'idea, piuttosto inconsueta, di allevare visoni nel giardino.

Energica e dinamica, subito mette in pratica il progetto, determinando, però, confusione e scompiglio non solo in famiglia ma anche in tutto il vicinato. Dopo un po' che dura questo ballamento la famiglia viene sfrattata: e per di più Jim perde il suo lavoro. Credete che Nora si scoraggi e rinunci? Nemmeno per sogno: piena di iniziativa, trasferisce il focolare domestico in una vecchia fattoria abbandonata, la ripulisce, la ornata la muta in una accogliente abitazione. E le sue fatiche un po' spericolate

Attività di Boy-scouts:
Pronto soccorso
Pollice verde:
Nozioni di botanica
Certoni animati
Il cavallino di Scrappy
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Van Wood

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(...ecco - Gibbs Soupis - Shell Italiana - Linea Profumi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Brigitte - Giuliani - Eldorado - Star)

21 — GRANATIERI: TRE SECOLI DI GLORIA

21.10 LA SIGNORA VUOLE IL VISONE

Film - Regia di William Seiter

Produttori: Republic Pictures

Interpreti: Dennis O'Keefe, Ruth Hussey, Eve Arden

22.40 RITMI D'OGGI

Francia e i G. S.

a cura di Enzo Trapani

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte



Anche dalla scelta di un purgante può dipendere la salute del vostro bimbo. I principi attivi contenuti nel confetto FALQUI esercitano sull'intestino un'azione lassativa-purgativa blanda ma sicura; perciò il confetto FALQUI è indicato anche per gli organismi più delicati.



Il confetto di frutta

FALQUI

fa bene a grandi e piccini

ecco la perla della cucina!

è un articolo in alluminio purissimo un prodotto Agostino Cane



una pentola moderna e razionale col buon alluminio dei tempi andati.



Fate attenzione al marchio!

L'ARTE DEL DIRE

di E. MALTESE

METODO DI ARTE SCENICA - RECITAZIONE - FONETICA SU 5 MICROSCOLLO, CORREDATO DA UN MANUALE ILLUSTRANTE LE 46 LEZIONI

IN POCHI GIORNI: PARLERETE SENZA ALCUNA INFLESSIONE DIALETTALE

IN POCHE SETTIMANE: IMPOSTERETE ED EDUCHERETE LA VOSTRA VOCE ARMONIOSAMENTE

IN POCHI MESI: DIVENTERETE ATTORI - CANTANTI - ORATORI - ANNUNCIATORI, ecc.

Il metodo completo è in vendita a L. 16.500 oppure in 5 rate

Chiedete l'opuscolo a colori gratis inviando un solo francobollo da L. 25 a:

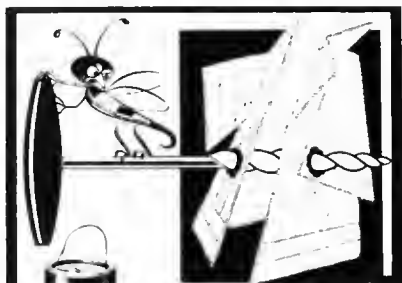
PHONOSTUDIU - MILANO

Corso Vittorio Emanuele, 30 - tel. 708.790



Sterminare.... ..LA BANDA DEL BUGO

con il TARMICIDA KILLINO



IL TARMICIDA KILLINO

evaporando lentamente attraverso i
lori regolabili dell'emanatore
brevettato, diargue le termie e le
loro larve senza lasciare odore
agradevole negli indumenti.

Non fidevoli di un larmicida qualsiasi
per prolegere il vostro guardaroba:
usate solo

TARMICIDA Killing

STERMINATORE

IN EMANATORE BREVETTATO

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI

RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
come li avevate a 20 anni con
ACQUA DI ROMA
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
NHLR PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s.r.l. NAZZARENO POLIGGI - ROMA - Via Meddelane 50

CROFF

stoffe per mobili tendaggi e tappeti



ESCLUSIVITA' CROFF •
TAPPETO - MOQUETTE ALTEZZA METRI 4,57

* RADIO * **lunedì 6 aprile**

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

13.30 Programma altheatino in
lingua tedesca - English von
Anfang an - Ein Lehrgang der
BBC London. (Bandaufnahme
der BBC) - 24. Stunde - Die
bunte Platte - Erzählungen für
die jungen Hörer: Naturwis-
senschaft und Technik: «Der
Bau des menschlichen Körpers»
von Fritz Rieb (Bandaufnahme
des NDR Hamburg) - Orchester:
Harry Hermann (Bolzano) -
Bolzano III e collegiate dall'Alto
Adige).

20.15-21.20 Klaviermusik mit dem
Pianisten Renzo Bonizzato: Ol-
dich Korte: Klaversonate; S.
Prokofiev: «Sonatina in G-Dur
Op. 54» - Speziell für Sie! -
Arbeitsfunk - Musikalische
Einlage (Bolzano 3 - Bolzano
III e collegiate dall'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'era della Venezia Giulia -
Trasmisione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera: Almanacco giu-
liano - 13.04 Album di succe-
si - Giomazzoli - Italian
theme: Carosone Nona: «O sar-
cinio: Wayne: Remona: Porter:
Beginn the beguine: Malgoni-
Beretta: John bum bum: Jan-
Webster: Secret love: Jarack:
La chupeta: Warren: Innamorata
- 13.30 Giornale radio - No-
tiziario giuliano. Nota di vita
politica - Il nuovo focolare (Ve-
nezia 3).

16.30-17 «Ultime edizioni» - Ras-
segna del Circolo Triestino del
Jazz a cura di Orio Gianni
(Trieste 1).

17.30 Concerto sinfonico diretto
da Alfred Hering con la partici-
pazione di Giorgio Brezgar
(clarinetto) e Carlo Benini (fa-
gotto) - Berlioz: Benvenuto Cel-
lini, ouverture; Riccardo Strauss:
Quintetto Concerto per clarinetto
e fagotto, con orchestra d'archi
e arpa; Renzo Bossi: Tre vibra-
zioni op. 49 - Orchestra Filar-
monica Triestina (1ª parte della
registrazione effettuata dall'Au-
ditorium di via del Teatro Ro-
mano di Trieste il 19 settembre
1958) (Trieste 1).

18.15 Solitieri irasiani: Dino Dardi
«Lettera dell'archivista Bonac-
corsi alla signora Amelia»
(Trieste 1).

18.30 Caffè concerto - Con Carlo
Pacchieri e il suo complesso
(Trieste 1).

18.55-19.15 Complesse di France
Vallinieri (Trieste 1).

In lingua albanese

7 Musica del mattino, calendario,
lettura programmi - 7.15 Seg-
nale orario, notizie e bolletti-
tino meteorologico - 7.30 -
Musica leggera - Nell'intervallo
(s.r.l. NAZZARENO POLIGGI - ROMA - Via Meddelane 50)
- 8.15-8.30 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico

11.30 Lettura programmi - Senza
impegno, a cura di M. Javornik
- 12.10 Per ciascuno qualco-
sa - 12.45 Nel mondo della
cultura - 12.55 Orchestra Guido
Cergoli - 13.15 Segnale orario,
notiziario, comunicati, bollettino
meteorologico, 13.30 «Melodie
leggere» - 14.15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - 14.30-14.45 La settimana
nel mondo - Lettura programmi
serali.

17.30 Lettura programmi serali -
«Ballate con noi» - 18 Classe
unica: Antonio Penko: La vita
degli uccelli esotici: (11) «Il
picchio dei cactus giganti» -
18.10 Concerto del violoncellista
Marcello Vizzozzi e del pianis-
ta Ivo Kostorić - Brahms:
Sonata n. 1 in mi minore, op.
38 - 18.35 Trio vocale Melu-
cke - 19 Il radiocoronerio del
piccolo a cura di G. Simoni
- 19.30 Musica varia - 20 La
tribuna sportiva, a cura di Bojan
Pavlic - Lettura programmi se-
rali - 20.15 Segnale orario, no-
tiziario, comunicati, bollettino
meteorologico - 20.30 «Giac-
co Puccini: Madame Butterfly»
- Puccini in 2 atti - Dire-
ttore: Alberto Erede - Orchestra
e Coro dell'Accademia di S. Ce-
cilia in Roma - Nell'intervallo
(ore 21.25 cca) «Un palco
all'Opera» - indl «Armando
Trojavoli e la sua orchestra» -
23.15 Segnale orario, notizio-
rio, bollettino meteorologico -
Lettura programmi di domani -
23.30-24 «Musica di mezza-
notte».

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento alle-
gate al presente fascicolo

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 19.30 Oriz-
onti Cristiani: Notiziario - Silogra-
fia «La Chiesa nella Storia»
di Benvenuto Matteucci - Pan-
siero della Sera. 21 Santo Ro-
sario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18. Novità per Signore. 19. Ba-
limento con Mantovani. 19.12
Omo vi prende in parola. 19.13
Concetto. 19.35 Lieto anni-
versario. 19.48 La famiglia Du-
ranton. 20. Pranzo in musica.
20.10 Intermesso musicale.
20.15 Martini Club. 20.45 Ven-
ti domande. 21. Il successo del
giorno. 21.05 Concerto. 21.30
Musica. 22. Radio Andorra
parla per la Spagna. 22.10 Bu-
na sera, amica. 22.35 Successi.
23.24 Musica preferita.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.25 La famiglia
Duranton. 19.35 Aperitivo d'op-
porità. 19.55 Notiziario. 20.05
Crochet radiofonico, presenta-
to da Marcel Fort. 20.30 Venti
domande. 20.45 «Il Signor
Tutti» - presentato da Jean-
Jacques Vital. 21.15 Cantolna
postale d'Italia. 21.30 «Nar-
vik e la strada del ferro»
di P. Henry. G. Caseneuve e
H. Agoguet. 22.10 Notiziario.
22.16 Concerto diretto da Franz
Konwitschny. Solisti: pianisti
Quentin Zschig, Günther, violon-
cellista Karl Suske. Mendel-
ssohn: a) Sogno duna notte
d'estate, scherzo e marcia; b)
Concerto per due pianoforti
e orchestra in mi maggiore; c)
Concerto per violino e archi-
estra in mi minore. 24.0-02 No-
tiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19. Musica leggera. 19.30 Crona-
ca dell'Assi. 19.40 Notiziario.
Commeniti. 20 «La violetta
del Prater», radiocommedia di
Eric Ewens, tratta dal roman-
zo di Christopher Isherwood.
21.15 Composizioni di Honeg-
ger a di Haydn. A. Honegger:
Concerto da camera per flauto,
clarinetto, violoncello e archi-
chi, diretto da Karl Böhm (so-
liti Willy Schmidt, flauto,
Hans Hahn, cono inglese);
F. J. Haydn: Sinfonia n. 101
(La parodia) diretta da Ro-
bert Hegner. 22 Notiziario-At-
tualità. 22.20 Eco sportiva.
22.35 Musica di Richard Wa-
gner e di Richard Strauss. Wa-
gner: «Tristano e Isolde»,
preludio diretto da Ferdinand
Leitner. R. Strauss: Canto finale
di Salomè dall'opera «Salomè»
- Orchestra diretta da Kurt
Schroder (solista Inge Borkh).
23.05 Melodie varie. 24 Ulti-
ma notizia.

MONACO

19.05 Musica popolare da Bern-
bera. 19.35 Commentario. 19.45
Notiziario. 20 Conversazione
giuridica. 20.45 Mosaico mu-
sicale. 21.45 Lezione d'inglese.
22.10 Lettura di Melles. 22.15
Specchio culturale. 22.40 Mu-
sica al bar di casa. 23.25 Wlad-
mir Vogel: «Glorie andò bensì
di Ninive», oratorio per barito-
no, coro recitante, coro misto
e orchestra tratto dal libro dei
12 profeti, nella traduzione di
Martin Buber, diretto da Hans
Schmid-Isserstedt. 24. Ultima
notizia. 0.05-1 Musica in sor-
dina.

MUEHLACKER

19. Reportage. 19.30 Novità del
giorno. 20 Varietà musicale. 22
Notiziario. 22.10 Dalla residen-
za del duce. 22.20 Musica
contemporanea. A. Schönberg:
Serenata op. 24 eseguita dal
Solisti di musica da camera di
Amburgo. Intraduzione cura
di Wolfgang Fortner). 23 «I
Concorti di Berlino: I fratelli
Hart» di Ludwig Marcuse.
23.15 Franz Schreker: Famiglia
in di maggiore op. 159, per
violino e pianoforte (Rudolf
Kolsch e Allen Willman). 24.
0.15 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca. Notizie. 19.30 Tribu-
buna del tempo. 20 Varietà
musicale. 21 «A chi l'ultima
parola?», gara tra Londra e
Berlino. 21.30 Intermesso
di jazz. 22 Notiziario. 22.15
Giornale Frescobaldi: 4 pezzi
eseguiti dal cembalista Fritz
Neumeier. 22.30 Dialoghi ce-
lebrati da Socrate a Stein, stu-
dio di Anna Ozana. 23.30 Nu-
ova musica per pianoforte es-
eguita da Alexander Kall.
Svan Erik Back: «Expensiver
Präudier»; Luc Ferrari: So-
nata n. 10. 24. Camillo Tognola:
Tra capricci. 24. Ultima notizia.
0.10 Musica leggera e da
ballo. 1.15-4.30 Musica fino al
metino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 20 Concerto diretto
da Sir Adrian Boult. Solisti:
violincellista Dickson.
Brahms: Ouverture tragica; El-
gar: Concerto in mi minore per
violoncello e orchestra; Cha-
rman: Fes poco. 21 «Oro-
rio del 1936», rminiscenze.
22 Notiziario. 22.15 «The Milk
of Paradise», traduzione e
adattamento radiofonico di Bar-
bara Bray dal romanzo «La
Grand Meulures» di Alain Four-
nier. Musica di Elizabeth Pos-
ton diretta da Douglas Roblin-
sen. 24. Notiziario. 0.05-0.36
Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Varietà. 19.45 «La famiglia
Archer» di Mason e Webb.
20. Notiziario. 20.30 «Paui
Templa e il caso Conrad»
già di Francis Durbridge. 69
episodi: «Il Capitano Smith».
21 Frammenti da commedie mu-
sicali di Iver Novelle. 21.30
«E' magnifico essere giovani»
di M. J. e Elizabeth. 22 «We're
Business», testo di George
Wadmore e Peter Jones. 23.30
The Ted Heath Show. 23.30
Notiziario. 24. Rime e can-
zoni. 0.55-1 Ultima notizia.

ONDE CORTE

6 Leonard Weir e il Trio Ivor
Mairants. 6.15 Concerto diretto
da Jean Pougnet con la per-
tepartazione del tenore Duncan
Robertson e del violinista Da-
vid Wolfsthal. 6.45 Musica di
Riccardo Strauss. 7. Notiziario.
7.30 Banda militare. 8. Notiziario.
8.30-9. Concerto di musica
leggera diretto da Frank
Castell. 10.15 Notiziario. 10.45
Musica di Riccardo Strauss.
11 «Anna Karenina» di L.
Tolstoj. 11.15 episodio. 11.30
Melodie popolari di ieri e di
oggi. 12.15 Notiziario. 12.45
L'ora melodica, con Janet Wa-
ters. Il Quartetto William
Davies e l'Orchestra Max
Jaffa. 13.30 Robin Richmond
all'organo elettrico. 14. No-
tiziario. 14.45 Concerto corale
diretto da Peter Mooney. 15.15
«Barker's Felly», testo di Eric
Barker. 16.30 Conversazione di
Anthony Hopkins su musica
che piace a tutti. 17. Notiziario.
17.30 Tricia Payne e Ted
Heath e la sua musica. 18.15
Musica folkloristica presentata
da A. L. Lloyd. 19. Notiziario.
19.30 Concerto di musica da
balletto diretto da Charles
Maccheras. 21.15 Notiziario. 21.45
Schubert: Fantasia in do, D.
934 eseguita dal violinista
Max Rostel e dal pianista Colin
Learley. 22. Leonard Weir e i
Mairants. 22.15 Concerto corale
diretto da Peter Mooney. 23
«Decennale della
M.A.T.O.», documentario. 24
Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.33 Dieci mi-
lioni d'ascoltatori. 19.56 La fa-
miglia Duranton. 20.05 Crona-
ca radiofonica, presentato da
Marcel Fort, con l'orchestra Alain
Ladrière. 20.30 Venti domande.
20.45 Concerto per pianoforte.
Il Signor Tutti, presentato da
J. J. Vital. 21.15 Concerto di-
retto da M. Melles. Solisti:
pianista Hiroshi Kajiwara.
Rimsky-Korsakoff: La grande
Pesquera russa; Rachmanineff:
Concerto in re minore per
pianoforte e orchestra. 22
«Maria Stuarda, la Regina dei
mi bianchi» di Jean Maurel.
23.25 Franz Schreker: Famiglia
senet, diretta da Georges Sé-
bastian. 24 Il punto di Me-
zanotte. 0.05 Radio Mezza-
notte. 0.55-1 Ultima notizia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Il corso del lunedì: «Tutto
scorre». 19.30 Notiziario. Eco
del tempo. 20 Musica richiesta.
Nell'intervallo: Risposte a do-
mande degli ascoltatori. 21
«Supernature» e «Adios!».
21.30 Canzoni popolari per co-
ro. 21.55 Concertino per viola
da gamba. 22.15 Notiziario.
22.20 Rassegna settimanale per
gli Svizzeri all'estero. 22.30
Musica francese contemporanea.
Jean Rivian Trio d'archi; André
Jelivier: Serenata per flauto,
oboe, clarinetto, fagotto e co-
ro. 23.05-23.15 Hans Werner
Henze: Concerte per il Margity.

MONTECENI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Alma-
nacco sonoro. 12.15 Musica varia.
12.30 Notiziario. 12.40 Orche-
stra Melodica diretta da Ma-
rio Robbioni. 13.15-14.15 Rivista
musicale. 16.15 danzante. 16.30
Interpretazioni della pianista
Carla Badaracco. Mendelssohn:
Della «Romance senza para-
ole» a) Adagio in re maggiore,
op. 102; b) Preludio e fuga
op. 35; c) Fantasia op. 28. 17
Coro da camera di Vienna di-
retto da Reinhold Schmid. 17.30
«Il trampolino», triplo stato
musicale di Jarko Tognola. 18
Musica richiesta. 19 Rimi alle-
gri. 19.15 Notiziario. 20 Can-
zoni a più voci. 20.30 «La
Libia dei libici» di F. A. Vi-
tali. 21 Concerto di musica op-
eristica diretto da Leopoldo Ca-
sella. Solisti: soprano Meda-
da Bonifazi; tenore Jean-
Des. 22 Melodie e rime. 23.30
Notiziario. 23.35-23.35 Piccoli
balletti. Con Giovanni Pellì al pianoforte.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Le spec-
chio del mondo. 19.45 Rime al-
legri. Concerto Ray Martin. 20 «Le
vacanze di Maria», di Is-
abelle Villars. 21.05 La radio
danese presenta: «L'um-
Varietà». 22 «La pulce
l'orecchio», fantasia di Pierre
Villon. 23.30 Notiziario. 23.35
«Il giorno del mio compleanno»
di L. L'Orchestra Harry Ar-
nold e Monique Moelli. 23.12-
23.15 Jacques-Dalcroze. «Le
chamios rouge».

un disco formidabile
realizzato nel corso
della recente
tournée italiana
di PAUL ANKA

PAUL ANKA

IN ITALIA

Intervista in Italia. Tell
me that you love me -
Don't gamble with love -
Midnight - Just a young
- Let the bells keep ringing
- You are my destiny - So
often I love you - baby -
Crazy love - Olena
That's love - My heart sings.



disco (33) OX 12041

yomo
OGNI GIORNO

FLURESOL
CURA GUARISCIE SENZA
FARMACI - AZIENDI RELATIVI
FARMACI SCIENTIFICI
ECONOMICI - TRATTAMENTO
E CURA IN TUTTI I CASI
FARMACI BORGOGNA VIA FELICIA

FA BENE O FA MALE LA DONNA CHE RACCONTA I SUOI FLIRTS PREMATRIMONIALI?

Questo chiederà Tortora questa sera alle 20.50 in «Adamo contro Eva» alla coppia che appare insieme a lui nella foto qui sotto. Dopo aver sentito le argomentazioni dei coniugi intervistati, telefonerà per raccogliere altri giudizi, alla danzatrice Flora Tor-

rigiani e (indovinate un po' a chi?) ad Agostino, che fa così una veloce ricomparsa sui teleschermi. Appuntamento per stasera con il programma presentato dalla Durban's, produttrice delle famose Creme di Bellezza Durban's, le creme del successo.

TV



Prod. Film Telerama

CHI LA FA L'ASPETTA

(segue da pag. 131)



TELEVISIONE

martedì 7 aprile

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a Hpo Industriale

- a) 14: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- b) 14.30: Religione
Padre Mariano da Torino o.f.m. ed
- c) 14.40: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) **TELESPORT**
- b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta: Febo Conti
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio GONG
- 18.45 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori
- 19 — **Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella**
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Franco Caraculo
J. S. Bach: Il Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore per archi e cembalo
a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro
II) Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore
a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro, d) Minuetto
Violino: Giuseppe Prencipe; primo oboe: Elio Ovinio; primo corno: Filippo Pugliese; secondo corno: Leonardo Procinio
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Piero Turchetti

- 19.40 **ARTE E PAESAGGIO**
Firenze
a cura di Giorgio Ponti e Sandra Orienti

- 20.10 **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

RIBALTA ACCESA

- 20.30 **TIC-TAC**
(Ritux - Spie & Span - Rhotiatore - Rietto)
SEGNALORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

- 20.50 **CAROSSELLO**
(Idrolitina - Durban's - Otto Sasso - Pasta Barilla)
- 21 — **CHI LA FA L'ASPETTA**
ossia
I CHIASSETTI DEL CARNEVAL
Commedia in tre atti di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:
Gasparo, sensale
Tonina, moglie di Gasparo
Ritosa, serva
Raimondo, mercante
Catina, figlia di Raimondo
Bortolo, negoziante
Cecilia, sorella di Bortolo
Margherita Seglin
bolognese Carlo Micheluzzi
Luisa Baseggio
Franco Micheluzzi
Rina Franchetti

- Lucietta, serva
Lella Poli
L'assandro, mercante di gioielli
Zanetto, giovane veneziano
Menegolo, oste
Un caffettiere
Un garzone di Lissandro
Willy Moser
Garzoni d'osteria
La scena si rappresenta in Venezia
Scena di Mario Ronchese
Costumi di Mischa Scandella
Regia di Carlo Lodovici
Ripresa televisiva di Stefano De Stefani
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte



AURELIO FIERRO in «È arrivato il Signor...!»

Scenette televisive organizzate per il

GRANDE CONCORSO IDROLITINA!

Vi sono casi in cui la realtà è migliore del sogno... Ve ne convincerete assistendo questa sera, alle ore 20.50, in Carosello, alla scenetta televisiva «E' arrivato il Signor...!». Interpreti il simpatico attore Aurelio Fierro nelle vesti di un felice fidanzato.

Anche per voi la realtà potrà essere più bella dei sogni di Aurelio se parteciperete al Grande Concorso Idrolitina. Affrettatevi: i milioni in palio sono moltissimi.

**Estrazioni
quindicinali.**

Ed inoltre,
per Ferragosto
e Capodanno,
due grandi premi
da 5 milioni

COME SI PUÒ VINCERE

- 1 Acquistate una scatola di Idrolitina;
 - 2 ritagliate la testata del foglietto incluso nella scatola stessa;
 - 3 incollate il ritaglio su cartolina postale (o «chiedite» in busta) ed inviate a «Gazzoni - Bologna» con il vostro nome, cognome e indirizzo.
- Potete spedire più tagliandi in una sola volta; aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.
- IMPORTANTI**
Chiedete al vostro fornitore la cartolina gratuita da spedire senza francobollo.



IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola,
alcalina, frizzante, digestiva, purissima

Aut. Dir. Min. N. 40810 del 5-12-1958

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la I e la II classe elementare)
C'era una volta un fiore..., concorso a cura di Vittoria Ruocco da un soggetto di Mario Pompei
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
Glinka: *Ruslan e Ludmilla*; ouverture; Mussorgski: *Boris Godounov*; «Ho il potere supremo»; Delibes: *Lakmé*; «Dov'è l'Indiana bruna» (Aria delle campane); Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Mamma, quel vino è generoso»
- 11.55** **Novità Cetra**
(Fonit-Cetra S.p.A.)
- 12.10** **Il mondo della canzone**
(Chlorodont)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
Programma di musica leggera presentato dalla Radio Danese
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parli vi parla**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Principessa Capriccio
Radioscena di Renata Paccari
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
Il concerto, a cura di Remo Giazotto
VII - Bach del «brandeburghese»
- 18** — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.15** **Il quarto d'ora Durlum**
Ballabili di successo
(Durlum)
- 18.30** **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Emilio Pericoli, Luciano Virgili
Martelli-Dereales: *Roma è bella tutto l'anno*; Mendes-Falcochello: *M'hanno detto*; Rastelli-Concina: *Lele fedele*; Ruccione: *La ragazza di Piazza S. Pietro*
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — **Vetrina d'orchestre**
con i maestri Gino Conte, Gianni Ferrio, Armando Fragna ed Eros Sciorilli

- 19.15** **Dizionario delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
I radioelementi o isotopi radioattivi - La cronologia col radio-carbonio
- 19.30** Canzio Allegriti e il suo complesso
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta**
(Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del violinista Yehudi Menuhin
Bach: *Partita in re minore per violino solo*: a) Allemande, b) Courante, c) Sarabande, d) Gigue, e) Ciaccona
(Registrazione effettuata dalla Radio Romana il 17-9-1958 al Festival Internazionale di Musica «Georges Enesco»)
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Vetrina del disco**
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
- 23** — **Canta Giorgio Consolini**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Mario Abbate, Antonio Basurto, Gloria Christian, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni
Beretta-Malgoni: *Juke box*; Tabalanco: *Delirio*; Zalla-Tosoni: *Vurria 'na canzoncella*; L. Clorfi-G. Clorfi: *Frenesia*; Testa-De Vita: *Anche domani*; Frati-Trombetta: *Mucho mucho*; Liman-Salvi: *Trullarullero trullarullà*; Pilato-Oliviero: *Don Nicola 'o cosacco*; Medini-Stellari: *Napulitan tango*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Le costanti fondamentali della fisica
a cura di Alessandro Alberigi (III)
- 19.15** * **Arthur Honegger**
Pacific 231 Movimento sinfonico n. 1
Rugby Movimento sinfonico n. 2
Orchestra del Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Georges Tzipine
- 19.30** **La Rassegna**
Studi religiosi
a cura di Ernesto Balducci
Teologia della storia - Misticismo patriottico e teologia cattolica
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Cinque «Contretänze» K. 609* - *Cinque «Ländler Tänze» K. 606*
Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta da Franz Litschauer
A. Dvorak (1841-1904): *Concerto in la minore op. 53* per violino e orchestra
Allegro, ma non troppo - Adagio,

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Scene della grande guerra» di Luigi Barzini: «Eroismo italiano in terra francese»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Bach e Strauss** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 7 aprile)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi
(Margarina Flavina Extra)
30': Un fonografo racconta
45': Violini magici
(Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il Paese dei sorrisi - 15': Musica allo specchio - 30': Appuntamento con Corrado Lojacono - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti
(Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
13 Ping-Pong
05' Archi in vacanza
(Terme di San Pellegrino)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Gioco e fuori gioco

- 15** — R.C.A. Club
(R.C.A. Italiana)

- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Città centro: aspetti di vita milanese
Piccole cronache di grandi successi, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura: pianista Ornella Puliti Santoliquido: Rameau: *La gallina*; Bloch: *Onde* (dai «Poemi del mare»); Bettinelli: *Dalla «Fantasia»*: a) Preambolo, b) Notturmo; Alderighi: a) *Cow boy '54*, b) *Il poney della Pampa*
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** — **Giornale radio**
Quarto Festival internazionale del jazz
Selezione a cura di Piero Vivarelli
(Registrazioni effettuate a Sanremo nei giorni 21 e 22 febbraio 1959)
- 18.30** * **PENTAGRAMMA**
Musica per tutti
- 19** — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - *Narratori americani contemporanei*: Le premesse spirituali della narrativa americana contemporanea
Raffaello Morghen - *La formazione degli stati europei*: L'Europa e la sua civiltà

INTERMEZZO

- 19.30** * **A tempo di valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radlosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TALEGALLI SHOW
(Lotteria di Monza)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL TRAGUARDO DEGLI ASSI**
Campionato a squadre fra cantanti di canzoni
Secondo girone 1): **Nilla Pizzi**, con Nunzio Gallo e Nicola Arigliano
Johnny Dorelli con Betty Curtis e Fiorella Bini
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Presentano **Antonella Steni** e **Corrado**
(Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **ORME CANCELLATE**
Radiodramma di **Hans Rothe**
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto** (Novità per l'Italia)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 23,15** **Siparietto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica a tre velocità - 0,36-1: Armonia - 1,06-1,30: Musica per tutti - 1,36-2: Fantasia - 2,06-2,30: Appuntamento con il jazz - 2,36-3: Il club dell'allegria - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Canzoni dall'Italia - 4,06-4,30: Strumenti in libertà - 4,36-5: I divi della canzone - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: La sveglia musicale - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14-15.10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale a tipo Industriale

- a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14.30: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA

Programma settimanale per i più piccini a cura di Guido Stagnaro

In questo numero:

La macchina dei sogni

La lezione di musica

La posta di Picchio Canocchiale

Numerino musicale

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY

di Charles Dickens

Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

(per ordine di apparizione)

Wackford Squeers

Aroldo Trieri

Signora Squeers

Rina Franchetti

Mantellini Mario Colli

Madame Mantellini

Leo Angelieri

Rodolfo Nickleby

Arnoldo Fod

Caterina Nickleby

Leonora Ruffo

Fanny Squeers

Maresa Gollo

Tilde Price

Lyla Rocco

Giovanni Merko Ellis

Nicola Nickleby

Antonio Cifarliello

Miss Knag

Edda Soligo

Sir Mulberry Hawk

Franco Volpi

Lord Federico Verisopht

Matteo Spinola

Miss Simmonds

Nora Visconti

Newman Noggs

Carlo D'Angelo

Signora Nickleby

Evi Maltagliati

Miss La Creevy

Elisa Cegani

Maddalena Bray

Grazia Maria Spino

Pyke

Vincenzo Sofia

Pluck

Luca Pasco

Arturo Grilde

Enrico Glori

Walter Bray

Alberto Lupo

Smike

Rodolfo Cappelletti

ed inoltre: Betty Fob, Lydia

Costanzo, Josette Celestino,

Dario Casaretti, Corra Sonni

e i bambini: Tonino Bellini,

Valerio Garbarino, Claudio

Nicosia, Claudio Rossi, Camillo

De Lella, Roberto

Gaudi, Dario Nicotri, Claudio

Serafini, Paolo Fratini, Elio

Lo Cascio, Sandro Pistolini,

Gabriele Toth

Regia di Daniele D'Anza

(Registrazione)

20 UN SECOLO DI POESIA

a cura di Vincenzo Tal-

rico

Riprende, dopo alcuni mesi di interruzione, questa apprezzata serie di trasmissioni, dedicata a nomi illustri e a nomi meno conosciuti, tra quelli che hanno onorato la letteratura italiana della prima metà di questo secolo.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Euchessino - Binoca - Man-

zotin - Palmolive)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Omo - Grandi Marche Asso-

ciate - Shell Italiana - Trico-

filina)

21 — Vittorio Gassman presenta

IL MATTATORE

Spettacolo televisivo a cu-

ra di Vittorio Gassman e

Guido Rocca

VIII puntata

Il mattatore nel cinema

Scene di Pierluigi Pizzi

Costumi di Danilo Donati

Orchestra diretta da Piero

Umiliani

Regia di Daniele D'Anza

22.05 LA DONNA CHE LAVORA

Inchiesta di Ugo Zatterin

e Giovanni Salvi

III - Al servizio della terra

22.35 TELEUROPA

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Franco

Morahito

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

**Sempre
sorridente!**

Ore 8:

Una buona colazione con pane, burro e

**Confettura
CIRIO**

è necessaria onde accennare le energie necessarie per la giornata di lavoro.

E poi... via a prendere il treno.

Ore 9:

Il lavoro è cominciato. Sempre attenta, sempre svelta, sempre di buon umore.

Niente sospiri, niente shadigli, niente stanchezza.

E tutto ciò..... per merito delle

**Confetture
CIRIO**



Album del "Mattatore,,

(segue da pag. 19)



Mercoledì 25 marzo: l'obiettivo del «Mattatore» ho inquadrato il meglio dei «commendatori». Ecco il produttore Poppino Benvoluto (Walter Chiari), Enao Tortora, Gino Lollobrigida e il regista Vittorio De Seta (Gassman)

DALMONTE 1338

grande concorso

Liebig!

600 CORREDI

per la casa

Raccogliete le confezioni di questi famosi prodotti Liebig:

LEMCO e **TAVOLETTA**

Liebig

e chiedete nei negozi di generi alimentari il regolamento e le cartoline per partecipare a questo nuovo grande Concorso Liebig!

UN PREMIO A SORTEGGIO!

Ogni cartolina inviata partecipa all'estrazione mensile di 100 magnifici corredi del Linificio e Canapificio Nazionale.

UN PREMIO SICURO!

Ogni 5 cartoline inviate riceverete il premio certo di un paio di calze in Lilion "Eucalza 60 aghi".

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Fritz Maurer: «Die Pflanzendecke der Alpen» - Schlagermelodien - Der Briefmarkensammler (n. 7) - Sinfonische Musik: Isaac Albeniz: «La Cataloña»; Jesus Guridi: «Zehn baskische Melodien» (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20,15-21,20 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Intermezzi e cori da opere: Puccini: Madama Butterfly, intermezzo; Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Temporale»; Wagner: Lohengrin: «Coro nuziale»; Catalani: Loreley; «Danza delle ondate» - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,30 «La vita per lo zar» - Melodramma in 4 atti e 6 quadri del Barone di Rosen - Versione italiana e adattamento ritmico di Gortschakoff e Ferrari - Musica di Michele Glinka - Edizione riveduta e corretta da Glazunov e Rimsky-Korsakov - Atti 1° e 2° - Ivan Sussanin (Raffaele Ariè) - Antonida (Eugenia Ratti) - Bogdan Sobinin (Franco Artoli) - Il capo dell'esercito Polacco (Vito Susca) - Un messaggero (Raimondo Botteghelli) - Direttore Efrem Kurtz - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Remo Della Pergola (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 3-2-1959) - Nell'intervallo (ore 18,10 circa): «Fogli di Calendario» di Lina Gasparini - «Trieste e il taglio dell'istmo di Suez» (Trieste 1).

18,45-19 Anita Pittoni: «Una vita» - Cronistoria svediana (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8): Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra David Rose - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - «Tè danzante» - 18 Classe unica: Luigi Volpicelli: L'orientamento professionale: (11) «L'intelligenza dei bambini» - 18,10 Berlioz: Giulietta e Romeo, sinfonia - 18,45 Al pianoforte Ralph Sharon - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Complessi strumentali sloveni - 21 «I plasters della società», commedia in 4 atti di Henrik Ibsen, traduzione di France Zupan, compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin - indi «Len Mercer e la sua orchestra» - 23 Notturni - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

* RADIO * mercoledì 8 aprile

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «La natura, libro di Dio» di Enrico Medi - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per Signore. 19 A passo di valzer. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,15 Percorrendo il mondo. Presentazione di Michel Brard. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Chuy Reyes e la sua Hollywood Ocambo Orchestra. 19,49 La famiglia Duraton. 20 Prestigio dell'automobile. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 Belle serate. 21,15 L'avete vissuto. 21,55 Luis Perez Meza. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,30-24 Notturno spagnolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20,05 Parata Martini, con Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia, con Marcel Fort. 21,35 Varietà. 21,50 I consigli di Louis Chiron. 21,55 Notiziario. 22 Il Pipistrello, opera in tre atti, di Johann Strauss, diretta da Georges Sebastian. 23,15-23,17 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica leggera. 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Selezione di dischi. 21,30 «Il mercato dei terreni, campo della speculazione». 22 Notiziario. Commenti. 22,10 Nuovi libri. 22,40 Gabriel Fauré: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte, op. 13 eseguita da Henri Lewkowitz e Hans Altmann. 23,15 Jazz-Journal. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Interpretazioni del clavicembalista George Malcolm, presentate da John Amis. 20,30 Gara di quiz fra regioni britanniche. 21 Concerto diretto da Sir E. Goossens. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Wagner: Idillio di Sigfrido; Laszlo Lajtha: Sinfonia n. 7. 22 Notiziario. 23,15 «Serenata russa», dischi presentati da Owen Lewis. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Mendelssohn: Trio in do minore, op. 66, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Kantrovitch.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19,45 «la famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «No Match for the Kid», con Jimmy Clitheroe. 21 «Farming Problem», giallo di Edward J. Mason. 21,30 Musica richiesta. 22,30 «Barker's Folly», testo di Eric Barker. 23 Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra Eric Jupp e dai cantanti Bill Povey, Jock Bain e Stan Roderick. 23,30 Notiziario. 23,40 Cavalcata notturna. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Ken Jones al pianoforte e «The Ken Rattenbury All-Stars». 6,45 Musica di Riccardo Strauss. 7 Notiziario. 7,30 Interpretazioni del tenore John McCormack. 8 Notiziario. 8,30 Il Complesso «The Cotswold Players», diretto da Nicholas Roth e il soprano Gwen Davies. 10,15 Notiziario. 10,45 Ken Mackintosh e la sua Orchestra. 12 Notiziario. 12,30 Musica continentale. 13 Schubert: Fantasia in do D. 934, eseguita dal violinista M. Rostal e dal pianista C. Horsley. 13,35 Cy Grant e le sue canzoni, David Shand, il suo saxofono e il suo clarinetto, Fitzroy Coleman e la sua chitarra e Bert Whittam e il suo pianoforte. 14 Notiziario. 14,30 Dialoghi famosi: «Dialogo tra Giulietta e la

sua nutrice», di Shakespeare. 14,45 Complesso Sidney Davey. 15,15 Concerto di musica operistica italiana, diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano June Bronhill, baritono Frederick Sharp. 16 Gara culturale. 17 Notiziario. 17,30 «Beyond our Ken», varietà. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 «Vita con i Lyon», varietà. 20 Concerto diretto da Hugo Rignold. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do; Delius: «Brigg Fair», rapsodia inglese; Respighi: Le fontane di Roma. 21 Notiziario. 21,30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. 22 Complesso Sidney Davey. 23 Musica richiesta. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,33 Dieci milioni di ascoltatori. 19,56 La famiglia Duraton. 20,05 «Serenata di Robert Rocca a Line Renaud», Testo di Max Favallini e Manuel Poulet. 20,20 Lascia o raddoppia, gioco presentato da Marcel Fort. 20,40 Club dei canzonettisti. 21,06 Parata di successi. 21,36 «Alle frontiere dell'ignoto», a cura di Lucien Barnier e Gilbert Caseneuve. 22,10 Ritratto

fra le righe. 22,16 «Maria Stuarda, la Regina dai tre blasoni», di Jean Maurel. 22,26 Varietà dei giovani. 23 Notiziario. 23,05 Jazz autentico. 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezzanotte. 0,55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,45 Musica leggera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di un coro maschile. 20,15 «Il milite della Legione straniera» radiocommedia. 21,30 Concerto pianistico. 21,55 Aula 59, cronaca delle ricerche e del sapere. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Concerto di valzer.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Frammenti da opere popolari italiane. 13,30-14 Sonate italiane per violoncello e pianoforte interpretate da Fulvio Renzulli e Marguerite Michels. Boccherini: Sonata in la maggiore; Alfredo Casella: Notturno e Tarantella; Renzo Rossellini: La fontana malata; Vincenzo Davico: Variazioni carnevalesche. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi.

17 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 17,30 «Vita tranquilla dei secoli passati», rievocazione radiofonica. 18 Musica richiesta. 18,45 Commedie musicali e operette celebri. 19,15 Notiziario. 20 Antologia di canzoni, interpretate da Petula Clark. 20,15 «Jean-Louis», romanzo di Auguste Bachelin. Riduzione radiofonica di Fernando Zappa. Il puntata. 20,45 «La Capannina», passerella di varietà presentata da Raniero Gonnella. 22 Momenti di storia ticinese: «I più vecchi ricordi di Arrogno» a cura dei Proff. Giampiero Bognetti e Gianluigi Barni. 22,15 Melodie e rimi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Gershwin: Porgy and Bess, schizzi sinfonici. (Arr. di R. Bennett).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Musica. 20 Interrogare, vi sarà risposto. 20,20 Cosa ascolteremo stasera? 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet: Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore; Beethoven: Grande fuga, op. 133; Stravinsky: Sinfonia dei Salmi, per coro e orchestra; Liszt: La battaglia degli Unni, poema sinfonico per orchestra e organo. 22,30 Notiziario. 22,35 Sui palcoscenici del mondo: Attualità internazionale del Teatro, presentato da Jo Exoffier. 23 Musica leggera. 23,12-23,15 Canto patriottico.

ROMA - KARACHI - BOMBAY

(Segue da pag. 25)

co, a elaborare preziose tarsie e filigrane d'oro e d'argento. Per loro Vasco de Gama è arrivato ieri e il Gran Mogol non ha mai smesso di regnare. Eppure dieci ore prima io bevevo un caffè in Piazza Navona.

Rabbrivido sotto l'impietabile sole meridiano. L'arte svizzera più reclamizzata, la misura del tempo, ha davvero contaminato l'Occidente; e la velocità ha fatto il resto.

Lasciamo Karachi diretti alla Santa Cruz di Bombay: la porta dell'India sta per spalancarsi. Il tempo di arrivare al dessert e la hostess prega di allacciare le cinture. 5000 metri sotto la mia charlotte, rimasta a metà nel piatto, Bombay avanza in un euforico spreco di kilowatt. Anche qui ghirlande di gelosmini con la variante di un puntino rosso stampato in fronte con una polvere tirata fuori da una specie di tabacchiera. Con la mia ghirlanda al collo e il puntino in fronte sbrigo tutte le pratiche doganali, rispondo alle domande cortesi e minuziose dei funzionari: quanti dollari, quante sterline, quanto whisky, la matricola del mio orologio, delle macchine fotografiche, della cinepresa, del registratore magnetico, dei microfoni, degli obbiettivi. Ho armi, tabacco, binocoli, mazze da golf, più di una pinta di profumo? No. Date queste assicurazioni posso andare a dormire. Il lift che mi accompagna al quarto piano, un bengalino tarchiato e dagli occhi scintillanti nonostante l'ora, domanda se arrivo da Roma. Gli rispondo di sì. Chiede se ho un rosario con me. La stessa intonazione professionale del funzionario di dogana; è una domanda che fa a tutti gli italiani, ma lo capisco dopo. Spiega che è cristiano e cattolico e mi mette fra le mani una immaginetta con Gesù comunicante «Souvenir of the first holy Communion» Cappella dell'Ateneo di Manila, 8 dicembre del '51. Da quel giorno, confessa, desidera possedere un rosario benedetto dal Papa. Sarà per un'altra volta, Filemon. Il boy che mi apre la camera, in-

vece, è un indù. E' scalzo e ha i denti bianchissimi. Vederlo le macchine fotografiche dice che se mi interessa riprendere una cremazione — very typic — posso farlo pagando una rupia di penalty. A Roma avrebbe venduto con successo patacche di Antonino Pio, qui cerca di arrotondare con i cadaveri dei correligionari. Un tipo in gamba, comunque. Gli dico di portarmi su una birra, che per la cremazione ci saremmo messi d'accordo l'indomani. Sorry, ma la permit room è chiusa. E poi me la sono fatta fare la carta? E mi spiega, sulla porta, la faccenda del proibizionismo. Nello stato di Bombay, uno dei quattordici dell'Unione, non si possono bere liquori, birra o alcoolici in genere. Ai turisti, pagando 20 rupie, circa 2600 lire, è concessa però una carta che dà diritto all'acquisto di un certo numero di bottiglie al mese o a consumazioni da prendere esclusivamente in una delle tre permit room di Bombay: quelle dell'Ambassador, del Ritz e del Taj Mahal. Bere un bicchiere di barolino a Bombay diventa così una avventura oltremodo eccitante.

Quella sera, comunque, mandai giù la prima di una lunga serie di limonate. La mattina — e questo pensiero credo l'avemmo un po' tutti — decido di fare la prova del nove e verificare se davvero l'India, o almeno la porta dell'India, era così come ce l'aveva fatta vedere Rossellini. Ma quando esco in strada e sento sul mio vestito, finalmente di tela, l'alto caldo del vento che viene da un Oceano che è lì a due passi, e vedo i colori dei turbanti e ascolto la gente e ne percepisco il profumo di legno di sandalo — che qualcuno ancora pervicacemente si ostina a definire inebriante — dimentico Rossellini e lo stesso Cesarini Sforza. Davanti a me ho una città da scoprire, da vedere con i miei occhi; c'è Bombay, assurda, ricca e povera, con i blue-jeans e gli avvoltoi, le torri del silenzio e le centrali nucleari, una città fanatica e raziocinante; c'è l'India, insomma.

Ma ne parleremo la prossima volta.

G. M.

KOROLL 35

PRATICA PRECISA 24x36

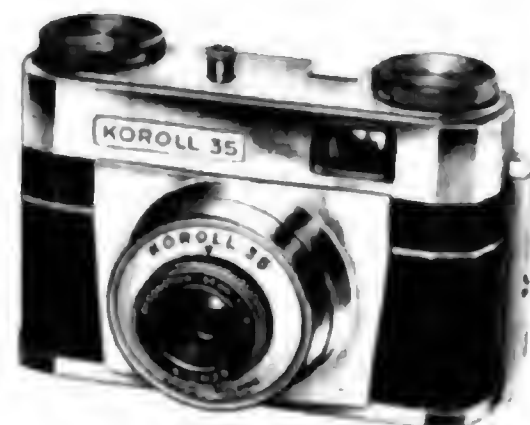
È UN PRODOTTO

bencini

IN TUTTI I NEGOZI DI ARTICOLO FOTOGRAFICI
ALTRI MODELLI DA L. 3.650 A L. 12.000

FOTOGRAFATE!

CONSERVERETE IL RICORDO DEI VOSTRI GIORNI MIGLIORI!



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.N.S.A. - *Previs. del tempo* - *Boll. meteor.* - *Cruscando* (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** *La Radio per le Scuole*
L'Antenno
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di O. Gasperini, G. F. Luzzi e L. Colacicchi
- 11.30** * *Musica sinfonica*
- 12.10** *Canzoni di tutti i giorni* (Gelato Aligda)
- 12.25** *Calendario*
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
PICCOLO CLUB
Joe + Fingers + Carr e Los Tres Diamantes (Prodotti Trim)
Lanterne e luciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15** 14.30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16** *Lavoro Italiano nel mondo*
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** *Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959*
Orchestra diretta da William Gassini
Cantano Fausto Cigliano, Gino Latilla, Domenico Modugno, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Claudio Villa
- 17** *Giornale radio*
Programma per i piccoli
Gli zolfenelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amedeo
- 17.30** *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Cafarelli
- 18.15** *Aspetti della vita araba*
La donna e lo famiglia, a cura di Marcella D'Arle
Quarta trasmissione
- 18.30** *Orchestra diretta da Vigilio Pliubani*
Cantano Nunzio Gallo, Wera Nepy, Dino Sarti
Puto-Di Ceglie: Tutti sanno; Colombi-Redi: Non so difendermi; To-Cozzoli: Luna e mille culture; Pinchi-Wilhelm: Fiumenighi; Bonjour amour
- 18.45** *Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)*
Pietro Traina: Nuovi studi sui batteri
- 19** *Concerto dal soprano Maria Elra D'Onofrio e della pianista Ermelinda Magnatti*
A. Scarlatti: a) Aria di Laodice dell'opera «Mitridate Eupatore»; b) «Qual farfalla omanate»; Haendel: Ario dall'opera «Serse»; Mozart: All'arrivo; Saint-Saens: Le ros. signori; Sibelius: a) Doch mein Vogel kehrt nicht wieder; b) Schwarze Rosen; Alfvén: Waldestille; Pjylkannen: Espansione
- 19.30** *Fatti e problemi agricoli*
- 19.45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

- 20** * *Velzer celebri*
Negli interv. comunicati commerciali
- * *Una canzone alla ribalta* (Laneros)
- 20,30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** *Pesso ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica dalle Radiotelevisioni Italiane
MARIA ANTONIETTA
Tragedia in tre atti di Vittorio Viviani
Musica di TERENCE GARGIULO
La Regina Laura Lodi
Axel De Fersen Leo Gavero
La Lamballe
Voci di Miti Trucato Pace
Contralto Maria Monteleone
La Polignac Giuliana Tavolacci
La Campan d'Amadeo Berdini
La Fayette Pier Luigi Latiniucci
Vergnaud Dina Montanoni
Mirabeau Walter Ariotti
Drouci Vittorio Tajozi
Seuce Herbert
Il presidente del tribunale Arrigo Cattelani
La voce di Robespierre Tonino Micheluzzi
Primo Defino
Primo deputato Gianni Bortolotto
Voci di Mirabeau
Secondo deputato Carlo Castelletti
Voci del Re
Direttore Alfredo Simonatto
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Negli intervalli: I) Posto aereo - Conversazione; II) (ore 23.15): Oggi al Parlamento - *Giornale radio*
Al termine: *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*
La Grand Siècle
Pascal a il pensiero contemporaneo
a cura di Augusto Del Noce
- 19.30** *Lineamenti storici di critica musicale*
a cura di Andrea Della Corte
VI. Il «Vossari dello critico musicale»
- 19.50** *William Byrd*
Povono - Sir William Peter - Gogolier - The Cornons Whistle
Clavicebala Ralph Kirkpatrick
- 20** *L'Indicatore economico*
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
G. Tartini (1692-1770): Sonato in sol minore per violino e pianoforte - Il trillo del diavolo (Trasferiz, F. Kreisler)
Larghetto affettuoso - Allegro - Grave, Allegro assai
David Oltrab, violino; Vladimir Yemolsky, pianoforte
F. Mendelssohn (1809-1847): Tre Romanze senza parole
n. 1 in mi maggiore op. 19 - n. 6 in sol minore op. 19 - n. 16 in la maggiore op. 38
Pianista Welter Gieseking
G. Fauré (1845-1924): Trio in re minore op. 120 per pianoforte,

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— *Diario* - *Notizie del mattino*
15: Napoli sempre (Margarina Flavina Extro)
30: Taccuino di viaggio (Fautia)
45: Parole in musica (Pudatich)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Il novelliere - 15: Ricordando vecchi motivi - 30: Il girotondo dei perchi - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*
- 13** **MERIDIANA**
Il signora dalla 13 presenta:
Ping-Pong
05: Musica per tre (Brillantina Cubana)
20: La collana della sette perle (Lesso Galbani)
25: Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 13.30
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55: Noterella di attualità
- 14** *Tatrin dalla 14*
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio* dalla 14.30

- violino e violoncello
Allegro, ma non troppo - Andantino - Allegro vivo
Esecuzione del «Trio Albemeri»
Erich Sior-Kahn, pianoforte; Giorgio Ciompi, violino; Benar Helfetz, violoncello
- 21** *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** *La Grand Siècle*
Il pubblico a teatro a la condizione dell'attore
Programma a cura di Giorgio Brunacci
La «Magna Charta» della storia francese - I comeli visti da Chappuzau - Popolo, borghesi e ericocratici a teatro - Il «partiere» - Il pubblico e il gusto del teatro
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22.10** *Gli Oretori di Carissimi*
a cura di Guglielmo Barbian
Ultima trasmissione
Jeffie Sacra Istoria (Elab. Ottone Tonetti)
Solisti: Giuseppe Bertone, Albino Gaggi, Boris Christoff, Gabriella Gatti, Gino Pasquale, Alberto Pocarrelli
Complesso vocale strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso, diretto da Domenico Bartolucci
(Registrazione effettuata al Centro dell'Oratorio Musicale in Roma)
- 22.50** *Poesie inedite*
Attilio Bertolucci: Lo teleferico
Alessandro Parronchi: Ceneri di primotero

- 40** *Voci di ieri, di oggi, di sempre* (Agipap)
- 14,40-15** *Trasmissioni regionali*
45: Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** *Panoramiche musicali* (Vla Radio)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio* della 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 45** *Angolo musicale La Voce del Padrone*
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Ponomori, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci
Piccolo enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani
Dimmi come porti, di Anna Maria Romagnoli
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del mezzosoprano Giovanna Fiorini e del tenore Gino De Jullis
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ripresa del Programma Nazionale)
- 18** *Giornale radio*
AL PARADISO DELLE SIGNORE di Emilio Zola
Adattamento radiofonico di Antonio Fossaro
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Italo Alfaro
Quarta puntata
- 18.35** *Orchestra diretta da Gianni Ferrio*
- 19** **CLASSE UNICA**
Emilio Peruzzi - Piccoli e grandi problemi di grammatica italiana: 1) pronomi personali
Antonio Lunadel - Il cuore e l'igiene psichica: L'ipertensione arteriosa (IV)
- INTERMEZZO**
- 19,30** * *Tastiera*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosara
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Una voce in vacanza
Canta MARIO PETRI

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **IL VIAGGIO IMPOSSIBILE DEL SIGNOR FLEETAR**
ovvero: «Il racconto poco serio di un condannato o morto»
radiofantasia di Angelo Merlino
tratta da «Cavallucci di carta» e «Nulla sul serio» di Giuseppe Marotte
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Partecipano alla trasmissione: Tino Carraro, Lia Zoppelli, Gino Bramieri, Renzo Giovampietrò
e: Gianni Bortolotto, Gianni Celajo, Mico Cundari, Giancarlo Delella, Ottavio Farniani, Gianni Giachetti, Antonio Guidi, Michele Malaspina, Andrea Mottezzoli, Renzo Montagnani, Lucilla Moriachi, Gastone Moschin, Giampaolo Rosati, Antonio Susano, Enzo Teraucio
Regia di Umberto Benadetto
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Al termine: *Ultime notizie*
Il giornale delle scranza a cura di Dino Berretta
* A luci spente
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

* **NOTTURNO DALL'ITALIA** - programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
19.40-20.30: Carnet di ballo - 2.34-3.30: Canzoni a mezza voce - 1.04-1.30: Musica sinfonica - 1.34-3.1: Le canzoni di Napoli - 1.24-1.30: Ritmi di ieri a di oggi - 2.34-3: Voci a orchestra - 3.04-3.30: A passeggio con la musica - 3.34-4: Acquarelli musicali - 4.04-4.30: Le nostre canzoni - 4.34-5: Motivi d'oltre oceano - 5.04-5.30: Musica sul mare - 5.34-6: Ritmo a melodia - 5.44-6.35: Arcobaleno musicale
* N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**"...ma all'Opera
ci sarete anche voi..."**



Mod. T 601 - Radio-
ricevitore portatile a
6 transistori e 1 di-
odo al germanio - Ali-
mentazione a pile,
della durata di 500
ore - Antenna ferrite.

**È la
fedeltà
che annulla
le distanze!**

Con i perfezionamenti raggiunti dalla tecnica, è oggi abba-
stanza facile ascoltare bene un dato programma... Ma per goder-
selo a fondo, per annullare ogni minimo disturbo o interferenza
— il che vuol dire annullare le distanze! — ci vuole un radio-
ricevitore *Phonola*. E' così che voi dimenticherete la realtà cir-
costante... che avrete la sensazione esatta di trovarvi nel luogo
stesso di trasmissione.

Grazie poi alla precisione costruttiva dei *Phonola*, tale piacere
non è destinato a diminuire col tempo: le radio, i televisori,
i grammofoni *Phonola* hanno una durata senza pari, e dopo
l'uso più continuo vi entusiasmeranno come il primo giorno!

PHONOLA

FIMI S.p.A.

TELEVISIONE

giovedì 9 aprile

14-15.10 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo Industriale

a) 14: Lezione di Matema-
tica

Prof.ssa Liliana Ragusa
Gilli

b) 14.30: Due parole tra
noi:

a cura della Direttrice
dei corsi Prof.ssa Maria
Grazia Puglisi

c) 14.40: Lezione di Ita-
liano

Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Gerolamo in
Milano

**ZURLI', MAGO DEL GIO-
VEDI'**

Fantasia teatrale di indo-
vinelli animati a cura di
Cino Tortorella

Regia di Lyda C. Ripan-
delli

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 **VECCHIO E
NUOVO SPORT**

19 — PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a
cura di Jole Giannini

19.30 PASSERELLA

Musica leggera e canzoni

20 — LA TV DEGLI AGRICOL- TORI

Rubrica dedicata ai proble-
mi dell'agricoltura e del
giardinaggio a cura di Re-
nato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Aspro - Motta - Atlantic -
Flavina Extra)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(L'Oreal - Sali Tamerici -
Williams - Confezioni Mar-
zotto)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presen-
tato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo
Siena

22 — Dal Teatro San Carlo di Napoli

Ripresa diretta del secon-
do e terzo atto di

SANSONE E DALILA

Opera di Ferdinando Le-
maire

Musica di Camillo Saint-
Saëns

Versione ritmica italiana
di A. Zanardini

Edizione Sonzogno

Personaggi ed interpreti
principali

Dalila Jean Madeira
Sansone Mario Del Monaco
Il sommo sacerdote

Lino Puglisi

Prima ballerina: Antoniet-
ta Nicoli

Maestro concertatore e di-
rettore: Francesco Molina-
ri Pradelli

Maestro del coro: Michele
Lauro

Coreografie di Bianca Gal-
lizia

Orchestra, Coro e Corpo
di ballo del Teatro San
Carlo

Scene di Ercole Sormani

Regia di Enrico Frigerio

Ripresa televisiva di Mar-
cella Curti Gialdino

Nell'intervallo:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SANSONE E DALILA

ATTO I

Il popolo ebreo leva il suo lamento al Signore, nella piazza di Gaza, davanti al tempio di Dagone, poiché il Signore ha permesso che il suo popolo diventasse schiavo dei Filistei. Ma Sansone li rincuora poiché egli sente prossimo il giorno in cui avrà fine il servaggio. Gli Ebrei chiedono come potranno essere in-
frante quelle catene, dal momento che sono disarmati. E Sansone dice loro che sarà Jehova a rinnovare i miracoli, già altre volte compiuti, in loro favore. La folla, allora, eleva un'infiammata invocazione di libertà che viene troncata dall'apparizione di Abimelecco, satrapo di Gaza. Costui insulta gli Ebrei e bestemmia il loro Dio suscitando lo sdegno di Sansone che gli predice la rovina dei Filistei ed incita, poi, gli Ebrei alla rivolta.

Abimelecco si avventa contro Sansone, ma questi gli strappa l'arma di mano e lo stende al suolo. Accorrono i Filistei in aiuto al loro capo, ma Sansone roteando la spada, li tiene lontani proteggendo la ritirata degli Ebrei.

Dalle porte del tempio esce il Sommo Sacerdote che vorrebbe l'immediata vendetta, ma i Filistei sono impediti all'azione da una forza arcaica. Un messaggero, nel frattempo, entra ad annunciare che gli Ebrei si sono impadroniti di tutta la città. Allora i Filistei decidono di ritirarsi sui colli circostanti, mentre gli Ebrei celebrano la vittoria con inni di gioia e di ringraziamento, e dal tempio escono fanciulle filisteie che offrono, fra canti e danze, delle ghirlande di fiori ai vincitori. Fra di esse vi è Dalila che promette a Sansone il suo amore. E Sansone lotta invano con la sua coscienza. Nonostante i consigli di un vecchio ebreo, cede alla lusinga.

ATTO II

Dalila attende Sansone nella propria abitazione, nella valle di Soreck. La notte è fonda e tempestosa e Dalila pensa a come potrà consegnare il fortissimo nemico nelle mani dei Filistei. Il Sommo Sacerdote viene a confortarla, in vista del fatale incontro, e a ricordarle le tristi condizioni dei Filistei stessi, ormai sottoposti agli Ebrei. Dalila spera di strappare il segreto della sua forza a Sansone. Ed ecco Sansone che è pieno di rimorsi per il tradimento che perpetra amando una nemica del suo popolo. Però l'azione di Da-

lila è travolgente e Sansone dimentica ciò che lo angustia e le dichiara il suo amore. Ma Dalila vi crederà solo se egli le svelerà il segreto che sta fra di loro e che è fonte di dolore e pianto per tutti e due. Sansone entra nella casa di Dalila, mentre, non visti, i soldati Filistei circondano il luogo. Un fulmine sembra dare il segnale atteso. Dalila si affaccia alla finestra e chiama i soldati che irrompono.

ATTO III

Scena I - Sansone è nella prigione di Gaza, accecato e legato alla macchina. Ha i capelli tagliati e piange implorando il perdono di Dio. Gli fa eco un coro di Ebrei, ancora ridotti in stato di schiavitù, che gli rinfacciano di aver perduto il suo popolo per una donna. Sansone chiede a Dio di accettare in olocausto la sua

vita pur di aver pietà di quegli infelici.

Scena II - Un'orgia sacra si sta svolgendo nell'interno del tempio di Dagone. Dalila e il Sommo Sacerdote bevono e ammirano le danze, quando entra Sansone accompagnato da un fanciullo. Dalila lo deride e a lei si unisce il Sommo Sacerdote che, schernendolo, gli promette di adorare Jehova se questi saprà ridargli la vista perduta. Quindi ordina che Sansone venga condotto in mezzo al tempio perché la sua umiliazione sia maggiore al cospetto dell'idolo. Ma Sansone si pone fra le colonne e mentre l'orgia riprende con rinnovato fervore, egli prega Dio di ridargli per un istante l'antica forza. Quindi afferra le colonne, le scuote e crolla il tempio facendo scempio dei Filistei.

v. c.



Mario Del Monaco (Sansone)

**ANTONIO
VALLARDI**
EDITORE

XXXV EDIZIONE

IL NOVISSIMO MELZI

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

I parte: LINGUISTICO - II parte: SCIENTIFICO

Rilegato in tela; 2894 pagine; 138 tavole e schemi in
nero; 93 carte geografiche in nero e 26 a colori;
92 tavole varie. In custodia L. 8000

Per acquistarlo ratealmente compilare o ricopiare il presente tagliando
e speditelo all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29

Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8000
franco di porto e imballaggio. Si impegna a versare il suddetto
importo come segue: L. 1800 contrassegno e 7 rate mensili
consecutive di L. 1000 ciascuna da trasmettere all'Ufficio Pro-
paganda - Milano, via G. B. Bertini, 29, a mezzo c.c.p. n. 3/26628

Nome _____ Cognome _____

Paternità _____ Età _____

Occupato presso _____ Indirizzo _____

L'ultima scoperta per dimagrire rapidamente — 10 chili perduti in pochi giorni — 17 sostanze naturali associate in un prodotto ad uso esterno — Dimagrimenti totali parziali e locali sbalorditivi ottenuti senza diete e senza esercizi

L'uso di Aby è semplicissimo: per dimagrimenti locali (collo, seno, braccia, ecc.) è sufficiente massaggiare il prodotto puro sulla parte che interessa ridurre. Per dimagrimenti parziali (addome, fianchi, cosce, gambe, ecc.) scioglierlo in acqua immergendolo e massaggiando la parte; per dimagrimento totale scioglierlo nel bagno ed immergersi il corpo massaggiando le parti che interessano ridurre. Rimorrete sbalorditi dai risultati! Con un solo bagno tale almanco 500 grammi del vostro grasso saranno stati eliminati. Potrete constatarne l'effetto pesandovi prima e dopo il bagno. Aby è anche un prodotto di bellezza che rasatura e ravviva la pelle ed è indicatissimo per chi si bagna con la linea. Donne e uomini avranno tutti più snelli e più sani con Aby.



Satipostesi al trattamento la signorina Annamaria Bello Laurens è felice: 9 chili in 25 giorni!

Satipostesi al trattamento la signorina Annamaria Bello Laurens è felice: 9 chili in 25 giorni!

DIMAGRITE DI 937 CHILI 100 PERSONE SELEZIONATE

Individuate le cause non facili mettere a punto un prodotto ad uso esterno che agisse su di esse arrestando questo processo degenerativo, e riportare l'organismo alle primitive condizioni di difesa. Dopo lunghissimi esperimenti i laboratori di Aby sono riusciti ad associare 17 sostanze naturali (alghe marine ed altri più recenti ritrovati) ad una riunione in un unico meraviglioso prodotto: **ABY**. Nell'uso si è somministrata dimagrante per dimagrimenti totali, parziali, locali e stabilizzatori della linea. L'ultimo ciclo di prove effettuate su 100 persone oppresse da accumuli di grasso in ogni manifestazione (cellulite, obesità, adiposità diffusa, localizzata) ha dato la conferma definitiva: le 100 persone dimagrono in totale di ben 937 chili.



Anche la signorina Anna C., di Roma è soddisfatta: ha ritrovato la sua linea.

L'azione di Aby è estremamente complessa: sblocca i pori e distrugge istantaneamente i grassi sottocutanei in breve tempo si possono perdere anche 10 kg. di peso) — riduce elasticità ai pori liberandoli dalle stratificazioni grasse — ripristina la loro funzione di ossigenazione delle cellule, favorendo così il passaggio delle manifestazioni vibratorie della luce e delle radiazioni a correnti di calore con effetto benefico sul metabolismo. Questa effetto permane immutato per 48 ore durante le quali l'organismo riprende le sue naturali funzioni di difesa, continua a distruggere grassi.

ASSOLUTAMENTE GRATIS
Inizia ora in Italia la divulgazione di Aby. Sono disponibili per ora la prima 10.000 di cui completa gratuita. Per riceverla basta mandare (scrivendo chiaramente) cognome, nome, indirizzo a lire 75 di francobollo C.T.R. (Cassa di Credito di Roma) a: Carlo Roselli 105/5 - Torino. Verranno inviate con la massima discrezione.

N.B. - Sono stati volutamente evitati i termini troppo scientifici per rendere questo articolo comprensibile a tutti.

Uno dei modernissimi microscopi usati per l'analisi della 17 sostanza naturali.

netto, Fitzroy Coleman e la sua chitarra, Bert Whitman e il suo pianoforte. 8. Notiziario. 8.30-9. Conversazione musicale di Anthony Hopkins. 10.15 Notiziario. 10.45 Musica di Requiem di Strauss. 11.30 Musica di stile moderno eseguita dal Quintetto Benie Fontana e dal Settimino Bobby Mickleburgh. 12. Notiziario. 13. L'orchestra Harry Davidson e il mezzo soprano Nancy Thomas. 13.40 Trattenimento pianistico con Harriott e Evans. 14.45 Pianista Del Jones. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. 16.30 Complesso "The Cowswold Players", diretto da Nicholas Roth e il soprano Gwen Davies. 17. Notiziario. 17.30 Musica da ballo scozzese con il Quartetto Jim Crawford. 17.45 "Anna Karenina" di Tolstoj. 18.15 Bands militare. 19. Notiziario. 20 "Salad Days", testo di Dorothy Reynolds a Julian Slade. 21. Notiziario. 21.30 Melodie popolari di ieri e di oggi. 22 "Beyond our Ken", varietà. 23. Notiziario. 23.30 "Big Ben Banjo Band", con "The Ragtimers". 23. Con-

certo del pianista John Simons Tomache: Epiloge in si bemolle. Chopin: Studio in do minore op. 10, n. 12. Fauré: Improvisato de la Bamberle. 24. Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19. Concerto corale. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Adolphe Adam: "Giselle", musica di balletto. 20. Allegro serafico con Goetz: Tre commedie in 1 atto: "Lohengrin", "La fiaba", "Aurora". 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Musica da jazz.

MONTECARLO
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12. Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15 Fauré: Pelléas et Mélisande. 13.30 Musica da camera. 13.30-14. Chausson: Poème de l'amore e del mare (testi di Maurice Boucher). 16.18 Tancrède. 16.30 Nibelungen. 17.18 Musica da camera. 17.30 Musica da camera. 17.30-18.30 "L'Orchestra Radiosa e i suoi cantanti". 17.30 Per la gioventù. 18.30-19.30 "Musica da camera". 19.30-20.30 "Musica da camera". 20.30-21.30 "Musica da camera". 21.30-22.30 "Musica da camera". 22.30-23.15 Dischi.

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Dietro le quinte. 20 "Gli occhi della notte", di John Michael. 20.30 "Scacco matto". 21.38 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna, diretto da Victor Dessez. Solista: Trio Schumann. 22.30-23.15 Concerto per orchestra da camera: Beethoven: Triplo concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra. 23.15-23.30 "Musica da camera". 23.30-23.45 "Musica da camera". 23.45-23.55 "Musica da camera". 23.55-24.05 "Musica da camera". 24.05-24.15 "Musica da camera". 24.15-24.30 "Musica da camera". 24.30-24.45 "Musica da camera". 24.45-25.00 "Musica da camera". 25.00-25.15 "Musica da camera". 25.15-25.30 "Musica da camera". 25.30-25.45 "Musica da camera". 25.45-26.00 "Musica da camera". 26.00-26.15 "Musica da camera". 26.15-26.30 "Musica da camera". 26.30-26.45 "Musica da camera". 26.45-27.00 "Musica da camera". 27.00-27.15 "Musica da camera". 27.15-27.30 "Musica da camera". 27.30-27.45 "Musica da camera". 27.45-28.00 "Musica da camera". 28.00-28.15 "Musica da camera". 28.15-28.30 "Musica da camera". 28.30-28.45 "Musica da camera". 28.45-29.00 "Musica da camera". 29.00-29.15 "Musica da camera". 29.15-29.30 "Musica da camera". 29.30-29.45 "Musica da camera". 29.45-30.00 "Musica da camera". 30.00-30.15 "Musica da camera". 30.15-30.30 "Musica da camera". 30.30-30.45 "Musica da camera". 30.45-31.00 "Musica da camera". 31.00-31.15 "Musica da camera". 31.15-31.30 "Musica da camera". 31.30-31.45 "Musica da camera". 31.45-32.00 "Musica da camera". 32.00-32.15 "Musica da camera". 32.15-32.30 "Musica da camera". 32.30-32.45 "Musica da camera". 32.45-33.00 "Musica da camera". 33.00-33.15 "Musica da camera". 33.15-33.30 "Musica da camera". 33.30-33.45 "Musica da camera". 33.45-34.00 "Musica da camera". 34.00-34.15 "Musica da camera". 34.15-34.30 "Musica da camera". 34.30-34.45 "Musica da camera". 34.45-35.00 "Musica da camera". 35.00-35.15 "Musica da camera". 35.15-35.30 "Musica da camera". 35.30-35.45 "Musica da camera". 35.45-36.00 "Musica da camera". 36.00-36.15 "Musica da camera". 36.15-36.30 "Musica da camera". 36.30-36.45 "Musica da camera". 36.45-37.00 "Musica da camera". 37.00-37.15 "Musica da camera". 37.15-37.30 "Musica da camera". 37.30-37.45 "Musica da camera". 37.45-38.00 "Musica da camera". 38.00-38.15 "Musica da camera". 38.15-38.30 "Musica da camera". 38.30-38.45 "Musica da camera". 38.45-39.00 "Musica da camera". 39.00-39.15 "Musica da camera". 39.15-39.30 "Musica da camera". 39.30-39.45 "Musica da camera". 39.45-40.00 "Musica da camera". 40.00-40.15 "Musica da camera". 40.15-40.30 "Musica da camera". 40.30-40.45 "Musica da camera". 40.45-41.00 "Musica da camera". 41.00-41.15 "Musica da camera". 41.15-41.30 "Musica da camera". 41.30-41.45 "Musica da camera". 41.45-42.00 "Musica da camera". 42.00-42.15 "Musica da camera". 42.15-42.30 "Musica da camera". 42.30-42.45 "Musica da camera". 42.45-43.00 "Musica da camera". 43.00-43.15 "Musica da camera". 43.15-43.30 "Musica da camera". 43.30-43.45 "Musica da camera". 43.45-44.00 "Musica da camera". 44.00-44.15 "Musica da camera". 44.15-44.30 "Musica da camera". 44.30-44.45 "Musica da camera". 44.45-45.00 "Musica da camera". 45.00-45.15 "Musica da camera". 45.15-45.30 "Musica da camera". 45.30-45.45 "Musica da camera". 45.45-46.00 "Musica da camera". 46.00-46.15 "Musica da camera". 46.15-46.30 "Musica da camera". 46.30-46.45 "Musica da camera". 46.45-47.00 "Musica da camera". 47.00-47.15 "Musica da camera". 47.15-47.30 "Musica da camera". 47.30-47.45 "Musica da camera". 47.45-48.00 "Musica da camera". 48.00-48.15 "Musica da camera". 48.15-48.30 "Musica da camera". 48.30-48.45 "Musica da camera". 48.45-49.00 "Musica da camera". 49.00-49.15 "Musica da camera". 49.15-49.30 "Musica da camera". 49.30-49.45 "Musica da camera". 49.45-50.00 "Musica da camera". 50.00-50.15 "Musica da camera". 50.15-50.30 "Musica da camera". 50.30-50.45 "Musica da camera". 50.45-51.00 "Musica da camera". 51.00-51.15 "Musica da camera". 51.15-51.30 "Musica da camera". 51.30-51.45 "Musica da camera". 51.45-52.00 "Musica da camera". 52.00-52.15 "Musica da camera". 52.15-52.30 "Musica da camera". 52.30-52.45 "Musica da camera". 52.45-53.00 "Musica da camera". 53.00-53.15 "Musica da camera". 53.15-53.30 "Musica da camera". 53.30-53.45 "Musica da camera". 53.45-54.00 "Musica da camera". 54.00-54.15 "Musica da camera". 54.15-54.30 "Musica da camera". 54.30-54.45 "Musica da camera". 54.45-55.00 "Musica da camera". 55.00-55.15 "Musica da camera". 55.15-55.30 "Musica da camera". 55.30-55.45 "Musica da camera". 55.45-56.00 "Musica da camera". 56.00-56.15 "Musica da camera". 56.15-56.30 "Musica da camera". 56.30-56.45 "Musica da camera". 56.45-57.00 "Musica da camera". 57.00-57.15 "Musica da camera". 57.15-57.30 "Musica da camera". 57.30-57.45 "Musica da camera". 57.45-58.00 "Musica da camera". 58.00-58.15 "Musica da camera". 58.15-58.30 "Musica da camera". 58.30-58.45 "Musica da camera". 58.45-59.00 "Musica da camera". 59.00-59.15 "Musica da camera". 59.15-59.30 "Musica da camera". 59.30-59.45 "Musica da camera". 59.45-60.00 "Musica da camera". 60.00-60.15 "Musica da camera". 60.15-60.30 "Musica da camera". 60.30-60.45 "Musica da camera". 60.45-61.00 "Musica da camera". 61.00-61.15 "Musica da camera". 61.15-61.30 "Musica da camera". 61.30-61.45 "Musica da camera". 61.45-62.00 "Musica da camera". 62.00-62.15 "Musica da camera". 62.15-62.30 "Musica da camera". 62.30-62.45 "Musica da camera". 62.45-63.00 "Musica da camera". 63.00-63.15 "Musica da camera". 63.15-63.30 "Musica da camera". 63.30-63.45 "Musica da camera". 63.45-64.00 "Musica da camera". 64.00-64.15 "Musica da camera". 64.15-64.30 "Musica da camera". 64.30-64.45 "Musica da camera". 64.45-65.00 "Musica da camera". 65.00-65.15 "Musica da camera". 65.15-65.30 "Musica da camera". 65.30-65.45 "Musica da camera". 65.45-66.00 "Musica da camera". 66.00-66.15 "Musica da camera". 66.15-66.30 "Musica da camera". 66.30-66.45 "Musica da camera". 66.45-67.00 "Musica da camera". 67.00-67.15 "Musica da camera". 67.15-67.30 "Musica da camera". 67.30-67.45 "Musica da camera". 67.45-68.00 "Musica da camera". 68.00-68.15 "Musica da camera". 68.15-68.30 "Musica da camera". 68.30-68.45 "Musica da camera". 68.45-69.00 "Musica da camera". 69.00-69.15 "Musica da camera". 69.15-69.30 "Musica da camera". 69.30-69.45 "Musica da camera". 69.45-70.00 "Musica da camera". 70.00-70.15 "Musica da camera". 70.15-70.30 "Musica da camera". 70.30-70.45 "Musica da camera". 70.45-71.00 "Musica da camera". 71.00-71.15 "Musica da camera". 71.15-71.30 "Musica da camera". 71.30-71.45 "Musica da camera". 71.45-72.00 "Musica da camera". 72.00-72.15 "Musica da camera". 72.15-72.30 "Musica da camera". 72.30-72.45 "Musica da camera". 72.45-73.00 "Musica da camera". 73.00-73.15 "Musica da camera". 73.15-73.30 "Musica da camera". 73.30-73.45 "Musica da camera". 73.45-74.00 "Musica da camera". 74.00-74.15 "Musica da camera". 74.15-74.30 "Musica da camera". 74.30-74.45 "Musica da camera". 74.45-75.00 "Musica da camera". 75.00-75.15 "Musica da camera". 75.15-75.30 "Musica da camera". 75.30-75.45 "Musica da camera". 75.45-76.00 "Musica da camera". 76.00-76.15 "Musica da camera". 76.15-76.30 "Musica da camera". 76.30-76.45 "Musica da camera". 76.45-77.00 "Musica da camera". 77.00-77.15 "Musica da camera". 77.15-77.30 "Musica da camera". 77.30-77.45 "Musica da camera". 77.45-78.00 "Musica da camera". 78.00-78.15 "Musica da camera". 78.15-78.30 "Musica da camera". 78.30-78.45 "Musica da camera". 78.45-79.00 "Musica da camera". 79.00-79.15 "Musica da camera". 79.15-79.30 "Musica da camera". 79.30-79.45 "Musica da camera". 79.45-80.00 "Musica da camera". 80.00-80.15 "Musica da camera". 80.15-80.30 "Musica da camera". 80.30-80.45 "Musica da camera". 80.45-81.00 "Musica da camera". 81.00-81.15 "Musica da camera". 81.15-81.30 "Musica da camera". 81.30-81.45 "Musica da camera". 81.45-82.00 "Musica da camera". 82.00-82.15 "Musica da camera". 82.15-82.30 "Musica da camera". 82.30-82.45 "Musica da camera". 82.45-83.00 "Musica da camera". 83.00-83.15 "Musica da camera". 83.15-83.30 "Musica da camera". 83.30-83.45 "Musica da camera". 83.45-84.00 "Musica da camera". 84.00-84.15 "Musica da camera". 84.15-84.30 "Musica da camera". 84.30-84.45 "Musica da camera". 84.45-85.00 "Musica da camera". 85.00-85.15 "Musica da camera". 85.15-85.30 "Musica da camera". 85.30-85.45 "Musica da camera". 85.45-86.00 "Musica da camera". 86.00-86.15 "Musica da camera". 86.15-86.30 "Musica da camera". 86.30-86.45 "Musica da camera". 86.45-87.00 "Musica da camera". 87.00-87.15 "Musica da camera". 87.15-87.30 "Musica da camera". 87.30-87.45 "Musica da camera". 87.45-88.00 "Musica da camera". 88.00-88.15 "Musica da camera". 88.15-88.30 "Musica da camera". 88.30-88.45 "Musica da camera". 88.45-89.00 "Musica da camera". 89.00-89.15 "Musica da camera". 89.15-89.30 "Musica da camera". 89.30-89.45 "Musica da camera". 89.45-90.00 "Musica da camera". 90.00-90.15 "Musica da camera". 90.15-90.30 "Musica da camera". 90.30-90.45 "Musica da camera". 90.45-91.00 "Musica da camera". 91.00-91.15 "Musica da camera". 91.15-91.30 "Musica da camera". 91.30-91.45 "Musica da camera". 91.45-92.00 "Musica da camera". 92.00-92.15 "Musica da camera". 92.15-92.30 "Musica da camera". 92.30-92.45 "Musica da camera". 92.45-93.00 "Musica da camera". 93.00-93.15 "Musica da camera". 93.15-93.30 "Musica da camera". 93.30-93.45 "Musica da camera". 93.45-94.00 "Musica da camera". 94.00-94.15 "Musica da camera". 94.15-94.30 "Musica da camera". 94.30-94.45 "Musica da camera". 94.45-95.00 "Musica da camera". 95.00-95.15 "Musica da camera". 95.15-95.30 "Musica da camera". 95.30-95.45 "Musica da camera". 95.45-96.00 "Musica da camera". 96.00-96.15 "Musica da camera". 96.15-96.30 "Musica da camera". 96.30-96.45 "Musica da camera". 96.45-97.00 "Musica da camera". 97.00-97.15 "Musica da camera". 97.15-97.30 "Musica da camera". 97.30-97.45 "Musica da camera". 97.45-98.00 "Musica da camera". 98.00-98.15 "Musica da camera". 98.15-98.30 "Musica da camera". 98.30-98.45 "Musica da camera". 98.45-99.00 "Musica da camera". 99.00-99.15 "Musica da camera". 99.15-99.30 "Musica da camera". 99.30-99.45 "Musica da camera". 99.45-100.00 "Musica da camera". 100.00-100.15 "Musica da camera". 100.15-100.30 "Musica da camera". 100.30-100.45 "Musica da camera". 100.45-101.00 "Musica da camera". 101.00-101.15 "Musica da camera". 101.15-101.30 "Musica da camera". 101.30-101.45 "Musica da camera". 101.45-102.00 "Musica da camera". 102.00-102.15 "Musica da camera". 102.15-102.30 "Musica da camera". 102.30-102.45 "Musica da camera". 102.45-103.00 "Musica da camera". 103.00-103.15 "Musica da camera". 103.15-103.30 "Musica da camera". 103.30-103.45 "Musica da camera". 103.45-104.00 "Musica da camera". 104.00-104.15 "Musica da camera". 104.15-104.30 "Musica da camera". 104.30-104.45 "Musica da camera". 104.45-105.00 "Musica da camera". 105.00-105.15 "Musica da camera". 105.15-105.30 "Musica da camera". 105.30-105.45 "Musica da camera". 105.45-106.00 "Musica da camera". 106.00-106.15 "Musica da camera". 106.15-106.30 "Musica da camera". 106.30-106.45 "Musica da camera". 106.45-107.00 "Musica da camera". 107.00-107.15 "Musica da camera". 107.15-107.30 "Musica da camera". 107.30-107.45 "Musica da camera". 107.45-108.00 "Musica da camera". 108.00-108.15 "Musica da camera". 108.15-108.30 "Musica da camera". 108.30-108.45 "Musica da camera". 108.45-109.00 "Musica da camera". 109.00-109.15 "Musica da camera". 109.15-109.30 "Musica da camera". 109.30-109.45 "Musica da camera". 109.45-110.00 "Musica da camera". 110.00-110.15 "Musica da camera". 110.15-110.30 "Musica da camera". 110.30-110.45 "Musica da camera". 110.45-111.00 "Musica da camera". 111.00-111.15 "Musica da camera". 111.15-111.30 "Musica da camera". 111.30-111.45 "Musica da camera". 111.45-112.00 "Musica da camera". 112.00-112.15 "Musica da camera". 112.15-112.30 "Musica da camera". 112.30-112.45 "Musica da camera". 112.45-113.00 "Musica da camera". 113.00-113.15 "Musica da camera". 113.15-113.30 "Musica da camera". 113.30-113.45 "Musica da camera". 113.45-114.00 "Musica da camera". 114.00-114.15 "Musica da camera". 114.15-114.30 "Musica da camera". 114.30-114.45 "Musica da camera". 114.45-115.00 "Musica da camera". 115.00-115.15 "Musica da camera". 115.15-115.30 "Musica da camera". 115.30-115.45 "Musica da camera". 115.45-116.00 "Musica da camera". 116.00-116.15 "Musica da camera". 116.15-116.30 "Musica da camera". 116.30-116.45 "Musica da camera". 116.45-117.00 "Musica da camera". 117.00-117.15 "Musica da camera". 117.15-117.30 "Musica da camera". 117.30-117.45 "Musica da camera". 117.45-118.00 "Musica da camera". 118.00-118.15 "Musica da camera". 118.15-118.30 "Musica da camera". 118.30-118.45 "Musica da camera". 118.45-119.00 "Musica da camera". 119.00-119.15 "Musica da camera". 119.15-119.30 "Musica da camera". 119.30-119.45 "Musica da camera". 119.45-120.00 "Musica da camera". 120.00-120.15 "Musica da camera". 120.15-120.30 "Musica da camera". 120.30-120.45 "Musica da camera". 120.45-121.00 "Musica da camera". 121.00-121.15 "Musica da camera". 121.15-121.30 "Musica da camera". 121.30-121.45 "Musica da camera". 121.45-122.00 "Musica da camera". 122.00-122.15 "Musica da camera". 122.15-122.30 "Musica da camera". 122.30-122.45 "Musica da camera". 122.45-123.00 "Musica da camera". 123.00-123.15 "Musica da camera". 123.15-123.30 "Musica da camera". 123.30-123.45 "Musica da camera". 123.45-124.00 "Musica da camera". 124.00-124.15 "Musica da camera". 124.15-124.30 "Musica da camera". 124.30-124.45 "Musica da camera". 124.45-125.00 "Musica da camera". 125.00-125.15 "Musica da camera". 125.15-125.30 "Musica da camera". 125.30-125.45 "Musica da camera". 125.45-126.00 "Musica da camera". 126.00-126.15 "Musica da camera". 126.15-126.30 "Musica da camera". 126.30-126.45 "Musica da camera". 126.45-127.00 "Musica da camera". 127.00-127.15 "Musica da camera". 127.15-127.30 "Musica da camera". 127.30-127.45 "Musica da camera". 127.45-128.00 "Musica da camera". 128.00-128.15 "Musica da camera". 128.15-128.30 "Musica da camera". 128.30-128.45 "Musica da camera". 128.45-129.00 "Musica da camera". 129.00-129.15 "Musica da camera". 129.15-129.30 "Musica da camera". 129.30-129.45 "Musica da camera". 129.45-130.00 "Musica da camera". 130.00-130.15 "Musica da camera". 130.15-130.30 "Musica da camera". 130.30-130.45 "Musica da camera". 130.45-131.00 "Musica da camera". 131.00-131.15 "Musica da camera". 131.15-131.30 "Musica da camera". 131.30-131.45 "Musica da camera". 131.45-132.00 "Musica da camera". 132.00-132.15 "Musica da camera". 132.15-132.30 "Musica da camera". 132.30-132.45 "Musica da camera". 132.45-133.00 "Musica da camera". 133.00-133.15 "Musica da camera". 133.15-133.30 "Musica da camera". 133.30-133.45 "Musica da camera". 133.45-134.00 "Musica da camera". 134.00-134.15 "Musica da camera". 134.15-134.30 "Musica da camera". 134.30-134.45 "Musica da camera". 134.45-135.00 "Musica da camera". 135.00-135.15 "Musica da camera". 135.15-135.30 "Musica da camera". 135.30-135.45 "Musica da camera". 135.45-136.00 "Musica da camera". 136.00-136.15 "Musica da camera". 136.15-136.30 "Musica da camera". 136.30-136.45 "Musica da camera". 136.45-137.00 "Musica da camera". 137.00-137.15 "Musica da camera". 137.15-137.30 "Musica da camera". 137.30-137.45 "Musica da camera". 137.45-138.00 "Musica da camera". 138.00-138.15 "Musica da camera". 138.15-138.30 "Musica da camera". 138.30-138.45 "Musica da camera". 138.45-139.00 "Musica da camera". 139.00-139.15 "Musica da camera". 139.15-139.30 "Musica da camera". 139.30-139.45 "Musica da camera". 139.45-140.00 "Musica da camera". 140.00-140.15 "Musica da camera". 140.15-140.30 "Musica da camera". 140.30-140.45 "Musica da camera". 140.45-141.00 "Musica da camera". 141.00-141.15 "Musica da camera". 141.15-141.30 "Musica da camera". 141.30-141.45 "Musica da camera". 141.45-142.00 "Musica da camera". 142.00-142.15 "Musica da camera". 142.15-142.30 "Musica da camera". 142.30-142.45 "Musica da camera". 142.45-143.00 "Musica da camera". 143.00-143.15 "Musica da camera". 143.15-143.30 "Musica da camera". 143.30-143.45 "Musica da camera". 143.45-144.00 "Musica da camera". 144.00-144.15 "Musica da camera". 144.15-144.30 "Musica da camera". 144.30-144.45 "Musica da camera". 144.45-145.00 "Musica da camera". 145.00-145.15 "Musica da camera". 145.15-145.30 "Musica da camera". 145.30-145.45 "Musica da camera". 145.45-146.00 "Musica da camera". 146.00-146.15 "Musica da camera". 146.15-146.30 "Musica da camera". 146.30-146.45 "Musica da camera". 146.45-147.00 "Musica da camera". 147.00-147.15 "Musica da camera". 147.15-147.30 "Musica da camera". 147.30-147.45 "Musica da camera". 147.45-148.00 "Musica da camera". 148.00-148.15 "Musica da camera". 148.15-148.30 "Musica da camera". 148.30-148.45 "Musica da camera". 148.45-149.00 "Musica da camera". 149.00-149.15 "Musica da camera". 149.15-149.30 "Musica da camera". 149.30-149.45 "Musica da camera". 149.45-150.00 "Musica da camera". 150.00-150.15 "Musica da camera". 150.15-150.30 "Musica da camera". 150.30-150.45 "Musica da camera". 150.45-151.00 "Musica da camera". 151.00-151.15 "Musica da camera". 151.15-151.30 "Musica da camera". 151.30-151.45 "Musica da camera". 151.45-152.00 "Musica da camera". 152.00-152.15 "Musica da camera". 152.15-152.30 "Musica da camera". 152.30-152.45 "Musica da camera". 152.45-153.00 "Musica da camera". 153.00-153.15 "Musica da camera". 153.15-153.30 "Musica da camera". 153.30-153.45 "Musica da camera". 153.45-154.00 "Musica da camera". 154.00-154.15 "Musica da camera". 154.15-154.30 "

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
*** Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Grandi figure: Michelangelo Buonarroti, a cura di Angela Pensato
- 11.30** *** Musica da camera**
Schubert: Quartetto in re minore per archi: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Presto - Quartetto Konzerthaus di Vienna: Anton Kamper, Karl Tltze, violini; Erich Weiss, viola; Franz Kwarda, violoncello
- 12.10** Il mondo della canzone (Chlorodont)
- 12.25** Calendario
- 12.30** *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Appuntamento alle 13,25
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Il libro della settimana - Pensieri - di Giuseppe Capogrossi, a cura di Mario d'Addio

- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Il saxofono nel jazz
a cura di Angelo Nizza
Red Buckner - Don Redman - Willie Smith
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il romanzo del mare
a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Allestimento di Ugo Amodio - Seconda puntata
- 17,30** Paese che vai, canzoni che trovi
- 17,45** Ricordo di Salvatore Di Giacomo
a cura di Roberto Minervini
Dizioni poetiche di Achille Millo
- 18,15** De Bellis: Sinfonietta
a) Allegro spigliato, b) Estatico, accorato, c) Allegretto grazioso (tempo di danza), d) Finale (Allegro festoso)
Orchestra da camera «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia (Prima esecuzione assoluta)
- 18,30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18,45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30** Visti in libreria
Juan Goytisolo: Lutto in Paradiso - Walter Cannon: La ricerca scientifica, a cura di Domenico Tarizzo

- 19,45** La voce dei lavoratori
- 20** — *** Motiv di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
*** Una canzone alla ribalta** (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano Gianna D'Angelo, del tenore Antonio Pirino, del baritono Renato Capecchi e del pianista Sergio Perticaroli
Pizzetti: Preludio dalla «Fedra»; Jachino: Secondo concerto, per pianoforte e orchestra (1957); a) Un poco agitato, b) Calmo, c) Vivace (Prima esecuzione assoluta); Orff: Carmina burana, cantata profana per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Cristina Jorio, Bruno Pallesi, Emilio Pericoli, Luciano Virgili e il Poker di voci
Pisano-Alfieri: 'nu penziero; Beretta-Raimondo: La ruota del tempo; Simoni-Capriotti-Otto: Tutto made in Italy; Raddi-Matteini: Tre casette; Falet-Stasio: Dolce sud; Stefy-Gonzalito-Santana-Cofiner: Carnavallito de amor; Pinchi-Filibello-Olivieri: Metti l'abito da sposa; Pinchi-Villa: Pensaci tre volte; Cutolo - Fusco: Motoserenata
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Francesco Geminiani
Cinque Concerti Grossi op. VII
- 19,30** **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Destra e sinistra in letteratura - Un'antologia di «Solaria» - Il flauto di Diego Valeri - Notiziario
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** *** Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61
Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace
Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Kleckl
S. Prokofiev (1891-1953): Le Violoncello op. 18 (dal racconto di Hans Andersen)
Soprano Françoise Ogéas
Orchestra del «Théâtre des Champs Elysées», diretta da André Jouve

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «Stato delle persone in Calabria» di Vincenzo Padula: «Il guado dei fiumi»
- 13,30-14,15** *** Musiche di Tartini, Mendelssohn e Fauré** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 9 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Canzoni di ieri e di oggi (Margarina Flavina Extra)
30': Argomenti (Favilla)
45': Musica per una ragazza sentimentale (Tuba)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Mattinata d'onore - 15': Il club dei chitarristi - 30': Enciclopedia domestica - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
Ping-Pong
05' Piccola discoteca (Ricordi)
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15,30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

45' Novità e successi internazionali (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Achille Saitta: Una nazione di poeti
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: 6) «L'aria», a cura di Giorgio Pirandello
Guardie d'onore, a cura di Gastone Imbrighi e Renzo Giustini: 1) I carabinieri italiani
- 17** — **DAL BIANCO E NERO AL TECHNICOLOR**
Trent'anni di colonne sonore
Ricordi di La lucciola; Serenata a Vallechiara; San Francisco; Il terzo uomo; La mia via; Verso Hollywood; L'amore è una cosa meravigliosa; Giove in doppiopetto; Cantando sotto la pioggia
- 18** — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino
- 18,30** **Orchestre dirette da Franco Moll ed Eros Sciorilli**
Cantano Fiorella Bini, Natalino Otto, Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Achille Togliani
Verde-Graziani: Nostalgia di Roma; Bertini-Taccani-Di Paola: Prigioniero; Pirro-Sciorilli: E' sempre a stesa; Cherubini - Schisa - D'Acquisto: Uli-Uli-E; Cherubini-Cesarini: Come il fumo; Rastelli-Fragna: Sospiro a due voci; Panzeri-Dorelli: Non ti vedo; Filibello-Olivares: 'A resatella; Maldarelli-Gentile: La mia strada
- 19** — **CLASSE UNICA**
Salvatore Rosati - Narratori americani contemporanei: Il realismo ottimista
Raffaello Morghen - La formazione degli stati europei: L'impero medioevale e il distacco tra Oriente e Occidente

INTERMEZZO

- 19,30** *** Cartoline dal Brasile**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Aroldo Tieri presenta
I RACCONTI ROMANI
di Alberto Moravia
nell'adattamento radiofonico di Marco Visconti
Romolo e Remo
con la partecipazione di Memmo Carotenuto
Remo Aroldo Tieri
Romolo Memmo Carotenuto
Loreta Lia Curci
La bambina Ludovica Modugno
Una guardia Corrado La Moglie
Regia di Marco Visconti
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **GRAN GALA**
Spettacolo musicale di Armando Trovajoli
Presenta Lidia Pasqualini (Palmolive - Colgate)
- 22** — **Parlaimone insieme**
- 22,30** **Ultime notizie**
Orchestra diretta da Gino Conte
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Dana Ghia, Maria Paris, Claudio Terni
Pinchi-Gioia-Feltz-Gietz: Melodia d'amore; Fratelli-Trombetta: Mucho mucho; Beretta-Casadei: Tre volte baciati; Testoni-Gietz-Feltz: Volevo un tango; Biri-Viezzoli: L'amore senza soldi; Pilato-Oliviero: Don Nicola 'o cosacco
- 23** **Siparietto**
*** A luci spente**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Schermi sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Orchestre e complessi in parata - 1,36-2: Cartoline musicali dall'Inghilterra - 2,06-2,30: Carosello italiano - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Complessi caratteristici - 5,06-5,30: Tra jazz e melodia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

14.15.10 TELESUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale e tipo Industriale
a) 14: Osservazioni scientifiche
Prof. Arturo Palombi
b) 14.30: Musica
Prof.ssa Gianna Perea Labla
c) 14.40: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 Dal Nuovo Teatro Romano in Torino

IL TEATRO DI ARLECCHINO

Scene e scherzi delle Maschere Italiane

Interpreti: Antonio Guidi, Antonio Barpi, Giancarlo Cobelli, Ignazio Colnaghi
In questo numero:

Arlecchino e Pierrot

Informazio

Quattro chiacchiere con i ragazzi

Arlecchino e il fantasma del vecchio castello
Regia di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.45 BIGLIETTO D'INVITO

L'Europa del cuore
Servizio di Carlo Mazzarella ed Emmanuele Milano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(L'Oreol - Olà - Moto Guzzi - Orva)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Chlorodont - Coro - Galbani - Poveri)

21 LA CASA IN ORDINE

Commedia in quattro atti di Arthur W. Pinero
Adattamento televisivo in

due tempi di Pier Benedetto Bertoli
Traduzione di Olga De Velis

Personaggi ed interpreti:

Riccardo Jesso, ministro

Enrico Jesso, deputato

Roberto, suo figlio

Sir Daniele Ridgely

Pryce Ridgely

Maurizio Borbogli

Il Maggiore Maureward

Il dottor Dinnot, sindaco

Massimo Pianforini

Forshaw, giornalista

Pier Luigi Pelitti

Nina

Ledy Ridgely

Mercedes Brignone

Geraldina, sua figlia

Medemolse Thomé

Grazio Migneco

Il maggiordomo

Riccardo Tassoni

Un domestico

Giancarlo Menini

Altro domestico

Dino Peretti

Regia di Giacomo Vaccari

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA SECONDA MOGLIE NELLA «CASA IN ORDINE»

(segue da pag. 14)

della scomparsa di Annabella, Enrico ha voluto donare alla cittadina il parco della sua villa. E' appunto per assistere alla cerimonia che i Ridgely — padre, madre e figlio, oltre a Geraldina — sono qui

convenuti. Fra loro e Nina la fratellanza sembra irrimediabile; non c'è possibilità di una intesa tra i due mondi: puritano e sottilmente perfido quello, schietto e spregiudicato questo. La seconda moglie è tenuta al bando come una ragazzina stor-

dita e sventata e trova comprensione soltanto nel fratello di Enrico, il ministro Riccardo Jesso che ha facilmente scoperto l'intima natura della cognata.

Ma questo immacolato monumento che i Ridgely e lo stesso Enrico hanno innalzato alla memoria di Annabella minaccia un giorno di crollare miseramente. Senza volerlo, senza cercarlo, Nina trova delle lettere indirizzate alla prima moglie da un amico di famiglia, il maggiore Maureward. Esse sono la prova non soltanto di un lungo tradimento ma anche del suo frutto vivente: il piccolo Riccardo non è figlio di Enrico. Quei messaggi d'amore sono un'arma terribile nelle mani di Nina, la possibilità di una rivincita. La tentazione è facile. Ma interviene Riccardo Jesso e la giovane sposa si lascia facilmente convincere a rinunciare.

La commedia potrebbe sfumare su questo bel gesto. Pinero invece vuole andare fino in fondo. E al momento opportuno sarà lo stesso Riccardo a mostrare le lettere al fratello il quale comprenderà finalmente quanta purezza brilli nel cuore di Nina. Di fronte alla sua fermezza, i Ridgely piegheranno il capo; il maggiore Maureward se ne andrà per sempre e Nina avrà il posto che le compete. La casa in ordine sarà lei e tenerla, come e quanto le sarà possibile.

La macchina teatrale di Pinero funziona regolarmente: resta, in essa, scoperto un solo particolare: Roberto. In fin dei conti, il fanciullo è la più tenera vittima della storia, con quel suo inconsapevole, commovente amore per Maureward. Niente: Pinero lo abbandona al suo destino che — ci immaginiamo — non potrà mai essere del tutto felice. Evidentemente l'impegno dell'autore era volto altrove;

è infatti il più rimarchevole pregio della commedia sta nell'accentuazione del contrasto fra Nina e i Ridgely, specificamente la Geraldina. Esse sono i termini evidenti e, dal punto di vista drammatico, meglio sviluppati della polemica di costume affrontata sia pure con elementare psicologismo. Ed esprimono, l'una in senso positivo l'altra in senso negativo, le intenzioni di Pinero che, come Jones, si provò ad attuare una critica alla società, alla borghesia senza poter uscire da quei limiti che toccherà a George B. Shaw superare decisamente.

E. M. P.

Westinghouse



1. USS NAUTILUS

Il reattore atomico Westinghouse, azionato da una piccola quantità di uranio, permette al Nautilus di compiere il viaggio di 3.000 miglia al Polo Nord, senza rifornimenti di carburante e pressoché sempre sotto acqua.



2. USS SKATE

Il secondo a conquistare il ghiaccio polare, a distanza di soli 6 giorni! La Skate è pure dotata di un reattore atomico Westinghouse.

dall'esperienza westinghouse

il televisore ineguagliabile



Distributrice UNICA per l'Italia:

Ditta A. MANCINI

MILANO, via Lovanio 5 - ROMA, via Cavour 37

✱ **lucidate voi stessi i vostri ...**

MOBILI A NUOVO OVERLAY

Formula 2 PULISCE E LUCIDA

... chiedete lattina rossa ! ✱

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

11 del 5 al 11 aprile (Ritagliate e conservate)

NICOTINA. Macchie sulla dita dei fumatori: passarsi sopra una soluzione al 5% di iposolfito di sodio.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il calligrafo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duri cedranno come poveri paiti da una rosa.

STARNUTO. Quando lo starnuto stenta e venire, alzare la testa e guardare la luce.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievi! e che piacere camminare!

VISO STANCO, PELLE SECCA, RUGHE. Eccoli un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupre. E' a base di cere vergine d'api e spermaceri di balena. Cura le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimagrirete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate, ruvide e secche.

DENTI BIANCHI. Se volete dai denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capilano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro sorriso è meglio, dentato e fidanzato, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che belle boccelle!



Lida Ferro (Geraldina) e Mario Ferrari (Sir Daniele)

una grande
registrazione
per una grande
interprete
verdiana

Maria Meneghini Callas

eroine di
Verdi

 **Columbia**

33 QCX 10334



Water-Flax
deodora
pulisce
disinfetta
sbianca
la meraviglia
dell'igiene
moderna!

Senza alcuna fatica pulisce la
coppa del W.C. toglie le mac-
chie pulendo anche oltre il go-
rnito. Basta spargere la polvere
alla sera e far scorrere l'acqua
il mattino successivo.

WATER-FLAX
fa quattro lavori in uno

1. Mantiene pulite e senza
macchie la coppa del W.C.
2. Uccide i germi dannosi
3. Distrugge istantaneamente
le gli odori sgradevoli
4. Lascia l'aria fresca, fra-
grante e senza mosche.

Prodotti Cidem - Milano - tel. 962.700

PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI)
vengono eliminati con i più
moderni metodi scientifici
"GEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA
Milano, Via Asolo 4, tel. 87.39.59
Torino, P.zza S. Carlo 197, tel. 55.37.03
Genova, Via Malta 2-2, tel. 58.17.29
Padova, v. Risorgimento 8, tel. 27.965
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68
Bari, Corso Cavour, 201
Il G.E.M. ricorda l'altra sua specia-
lità: cura dimagrante con l'apparec-
chio del dr. Raynaud senza l'uso di
regimi né medicinali.
INFORMAZIONI GRATUITE

GUADAGNERETE

Eseguito a Domicilio
Lavori
Facili - Artistici
Dilettevoli

Informazioni GRATIS - Scrivere:
DITTA FIORENZA
Via dei Benci, 28 rosso
FIRENZE

* RADIO * venerdì 10 aprile

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Internationale
Rundfunkuniversität: Die Infek-
tionskrankheiten: 1) Die Infek-
tionskrankheiten im Spiegel ge-
schichtlicher Erkenntnisse von
Walter Kikuth (Düsseldorf) -
Berühmte Stimmen: Annelies
Kupper - Jugendfunk zusam-
mengestellt und gestaltet vom
Bischöflichen Seminar « Johan-
neum », Dorf Tirol - Filmelo-
dien von Dimitri Tiomkin (Bol-
zano 3 - Bolzano III e collegati
dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Das Abenteuer des
Jazz - von Orio Giarini (14.
Folge) - Neue Bücher: Neue
Musikbücher - zusammenge-
stellt von Peter Oswald Jaeggli
- Blick in die Region -
Volksweisen (Bolzano 3 - Bol-
zano III e collegati dell'Alto
Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera - Almanacco
giuliano - 13.04 Musica ri-
chiesta - 13.30 Giornale radio
- Notiziario giuliano - Nota di
vita politica - il quaderno di
Italiano (Venezia 3).

17.45 * Bela Bartok: Concerto per
orchestra - Orchestra Sinfonica
di Minneapolis diretta da An-
tal Dorati (Trieste 1).

18.20 Libro aperto - Anno IV -
n. 25 - Giuseppe Revere (II)
- a cura di Enza Giammancheri
(Trieste 1).

18.45 « Canzoni senza parole » -
passerella di autori giuliani e
friulani - Orchestra diretta
da Alberto Casamassima (Trie-
ste 1).

19.10 Storia e leggenda fra piaz-
ze e vie - di Silvio Rutteri
(Trieste 1).

19.20 Concerto del pianista Clau-
dio Gherbitz - Chopin: Sonata
in si bemolle minore op. 35
(Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trie-
ste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario,
lettura programmi - 7.15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 7.30 *
Musica leggera - nell'intervallo
(ore 8): Taccuino del giorno -
8.15-8.30 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico.

11.30 Lettura programmi - Senza
impegno, a cura di M. Javornik
- 12.10 Per ciascuno qual-
cosa - 12.45 Nel mondo della
cultura - 12.55 * Parata di or-
chestre leggere - 13.15 Segna-
le orario, notiziario, comunicati,
bollettino meteorologico - 13.30
Musica a richiesta - 14.15 Seg-
nale orario, notiziario, bolletti-
no meteorologico - 14.30-14.45
Rassegna della stampa - Lettura
programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali -
* Musica da ballo - 18 Classe
unica: Jakob Ukmar: L'annu-
limento del matrimonio secondo
il diritto canonico: (4) « I tri-
bunali ecclesiastici regionali » -
18.10 * Mendelssohn: Sinfonia
n. 4 in la maggiore « Italiana » -
18.40 Liriche di Jakov Goto-
vac - 19 Allarghiamo l'orizzonte:
Drago Stoka: I castelli di
Trieste: (5) « San Servolo » -
19.30 Musica varia - 20 Noti-
ziario sportivo - 20.05 Inter-
mezzo musicale, lettura pro-
grammi serali - 20.15 Segnale
orario, notiziario, comunicati,
bollettino meteorologico - 20.30
* Fantasia operettistica - 21 Arte
e spettacoli a Trieste, a cura di
Franc Jeza - 21.20 * Suonano
« The Three Surs » con l'or-
chestra d'archi - 21.40 Franco
Vallisneri e il suo complesso -
22 Scienza e tecnica: « La chi-
mica trasforma i deserti in ter-
ra fertile » di Anton Milnar -
22.15 Concerto del quintetto a
fiati del Wiener Symphoniker
con la partecipazione del pia-
nista Alexander Jenner - D'Anzi:
Quintetto in sol minore, op. 56
n. 2 - Mozart: Quintetto in mi
bemolle maggiore KV. 452 -
Prima parte della registrazione
effettuata dall'Auditorium di Via
del Teatro Romano di Trieste il
29 gennaio 1958 - 22.55 * José
Granados e la sua orchestra -
23.15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - Let-
tura programmi di domani -
23.30-24 * Musica per la buona
notte.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento alle-
gato al presente fascicolo

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 17 « Quarto
d'ora della Serenità » per gli
infermi. 19.33 Orizzonti Cri-
stiani: « Discutiamone insieme »
dibattito sui problemi del gior-
no. 21 Santo Rosario. 21.15
Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19 Xavier
Cugat Caribbeans. 19.12 Omo
vi prende in parola. 19.17
Concerto Aimé Barelli. 19.35
Lieto anniversario. 19.49 La
famiglia Duraton. 20 Varietà.
20.15 Coppa interscolastica,
presentata da Jean-Jacques Vi-
tal, con M. Champagne. 20.30
Il cuore sulla mano, con André
Claveau. 20.40 Dal mercante di
canzoni. 21 Onde alliegere. 21.30
Prendi la mia strada. 21.45
Music-Hall. 22 Radio Andorra
parla per la Spagna. 22.10
Buona sera, amici! 22.35 Toni
Aguilar. 23-24 Musica prefe-
rita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia
Duraton. 19.35 Aperitivo d'o-
nore. 19.55 Notiziario. 20.05
« ieri e domani », con Jimmy
Gieu. 20.20 Coppa interco-
lastica, presentata da J. J. Vi-
tal, con Monsieur Champagne.
20.35 Il paese del sorriso.
21.05 Il punto comune, con
Zappy Max. 21.20 « Il terzo
della canzone », presentato da
Pierre Bellemare. 21.50 Or-
chestra Frédéric Fennel. 22 No-
tiziario. 22.06 Fée de jazz.
23 Notiziario. 23.05 Radio
Avivamento. 23.20 Mitternacht-
sruif. 23.35 Hour of Revival.
0.05-0.07 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Crona-
ca dell'Assia. 19.40 Notiziario
- Commenti. 20 Concerto sinfo-
nico diretto da George Szell
(solista pianista Robert Casa-
desus). B. Blacher: Musica per
Cleveland; W. A. Mozart: Con-
certo in si bemolle per pia-
noforte e orchestra, KV 595;
J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re
maggiore. 21.20 « L'orso die-
tro all'inferriata », racconto di
Georg von der Vring. 21.35
Beethoven: Sonata in mi be-
molle maggiore per pianoforte
op. 7 interpretata da Günter
Ludwig. 22 Notiziario - At-
tualità. 22.20 Dischi con John
Paris. 23 Musica per sognare.
24 Ultime notizie - Musica.
0.10 Musica jazz. 1 Notizie e
commenti da Berlino 1.15 Mu-
sica nella notte. 2-4.30 Musica
da Amburgo.

MONACO

19.05 Melodie popolari. 19.35
Osservazioni critiche sulla vita
sociale. 19.45 Notiziario. 20
Varietà musicale. 21.45 Lezio-
ne d'inglese. 22 Notiziario.
Commenti. 22.10 L'Europa in

questa settimana. 22.40 Nel
bar qui accanto (Helmut Za-
charias). 23 Uno sguardo re-
trospectivo senza rancore, con-
siderazioni serene e malinconiche
dell'anno 1955, di Klaus
Wolff. 23.30 Musica da ballo.
24 Ultime notizie. 0.05-1 An-
cora musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Notizie. 19.30 Tri-
buna del tempo. 20 Musica del
mondo: Beethoven: Sinfonia
n. 8 in fa maggiore; Richard
Strauss: Suite orchestrale « Il
Borghese-gentiluomo », Orche-
stra diretta da Hans Rosbaud.
21 « Il mio hobby è l'essere
umano »: Hella J. von Wran-
gell e la sua opera assisten-
ziale. 21.15 Varietà musicale
diretta da Willi Stech. 22 Noti-
ziario. Problemi del tempo.
22.30 Serata di varietà. 24
Ultime notizie. 0.10-0.20 La no-
stra preoccupazione per la Ger-
mania centrale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 « We're in Bu-
siness ». 21 Concerto diretto da
Jean Martinon; Solista: pianista
Moura Lympny. Berlioz: Ben-
venuto Cellini, ouverture; Saint-
Saëns: Concerto n. 2 in sol
minore per pianoforte e orche-
stra; Strawinsky: L'uccello di
fuoco, suite. 22 Notiziario. 22.15
In patria e all'estero. 22.45
Concerto del pianista Daniel
Wayenberg. Ravel: « Gaspard
de la nuit »; Debussy: « Poissons
d'or » (Images, Libro II). 23.15
Indovinelli musicali. 23.45 Re-
sconto parlamentare. 24 Noti-
ziario. 0.06-0.36 Interpretazioni
dell'arpista Gwendolen Mason
e del flautista Edward Walker,
accompagnato al pianoforte da
Clifton Helliwell. Saint-Saëns:
Fantasia, per arpa; Fauré: Fan-
tasia, per flauto e pianoforte;
Marcel Grandjany: « Automne »,
per arpa; Henriette Renie: « Dan-
se des lutins », per arpa; Rouss-
sel: « Joueurs de Flûte », per
flauto e pianoforte.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà. 19.45 « La famiglia
Archer », di Mason e Webb.
20 Notiziario. 20.30 « Vita con
i Lyon », varietà musicale. 21
Vera Lynn e l'orchestra Woolf
Phillips. 21.30 Discussione.
22.15 Serata musicale. 23.30
Notiziario. 23.40 Musica da
ballo eseguita dall'orchestra
Sidney Bowman. 0.30 Organi-
sta Robin Richmond. 0.55-1
Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Dischi per un'isola deserta.
6.45 Musica di Riccardo Strauss.
7 Notiziario. 7.30 « Big Ben Ba-
njo Band ». 8 Notiziario. 8.30-
9 Musica richiesta. 10.15 No-
tiziario. 10.45 Canzoni Inter-
pretate da artisti del Common-
wealth. 12 Notiziario. 12.30
Nuovi dischi di musica leggera
presentati da Wilfrid Thomas.
13 Concerto diretto da John
Hollingsworth, con la partici-
pazione del basso Richard
Standen, del Quartetto di saxo-
foni Michael Krein, del pianista
Edward Rubach. 14 Notiziario.
14.45 Interpretazioni del pia-
nista Horowitz. 15.15 « Big Ben
Banjo Band ». 15.45 « Decen-
nale della N.A.T.O. », docu-
mentario. 16.30 Brahms: Trio
in la minore, op. 114, per cla-
rinetto, violoncello, eseguito
dal Trio De Peyer. 17 Notiziario.
17.45 Musica in stile moderno
eseguita dal Quintetto Bernie

VI FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO CANNES 1959

Ha avuto inizio in questi giorni la spedizione da
Londra degli stampati per la iscrizione dei films e dei
delegati che parteciperanno a questa sesta edizione
del Festival. I moduli vengono inviati a produttori,
utenti pubblicitari ed agenzie di tutto il mondo e
sono stati redatti in cinque lingue: francese, inglese,
italiano, spagnolo e tedesco.

La Giuria sarà nuovamente composta di 11 Membri
provenienti da altrettanti Paesi, e le nomine dei vari
rappresentanti sono quasi al completo: mancano in-
fatti soltanto i nomi dei due Membri degli Stati Uniti
e del Sud Africa, che tuttavia saranno eletti fra
breve. Ecco intanto l'elenco dei Membri della Giuria
già nominati: Spagna: D. Fernando d'Ornellas, Mar-
qués de Vilanant; Olanda: Ec. Drs. J. L. Klein; Ger-
mania: Herr Dr. Wilhelm Tigges; Scandinavia: Mr.
Finn Rasch-Halvorsen; Inghilterra: Mr. George Bu-
tler; Francia: M. Raymond Méry; Svizzera: M. Mau-
rice Collet; Italia: conte Metello Rossi di Montelera;
Belgio: M. Léon Van de Merghel; Segretario della
Giuria: Mr. Thomas P. Olesen (Danimarca).

Coloro che desiderano iscriversi sono pregati di
svolgere tutte le pratiche necessarie senza indugio
poiché, grazie allo spostamento del Festival da set-
tembre a giugno, si ritiene che i delegati raggiun-
geranno una cifra record.

Poiché soltanto i films prodotti entro un periodo
di circa nove mesi potranno essere iscritti al Festival
di quest'anno, è improbabile che il numero di 698,
registrato l'anno scorso, possa essere raggiunto. Sarà
tuttavia notevole l'aumento del numero dei films
televisivi, in quanto le relative categorie sono state
portate a cinque e ciò lascia sperare in un aumento
della proporzione dei films iscritti in questo gruppo.
Lo scorso anno, sul totale di 698 films iscritti, 172
erano televisivi, il che rappresenta esattamente il
25% del totale.

Il Direttore del Festival con il suo personale si
trasferirà a Cannes il 1° maggio, nel periodo in cui
il Festival del Film spettacolare sarà in pieno svol-
gimento. Per tale motivo l'indirizzo ufficiale del Fe-
stival del Film Pubblicitario, dal 1° al 18 maggio
sarà il seguente: presso Hôtel de Ville - Cannes;
dopo tale data, il recapito sarà al Palais des Festivals.

Tuttavia, fino alla fine di aprile, tutte le richieste
di informazioni devono essere indirizzate all'Ufficio
di Londra: 15, Berkeley Street - London W. 1.

Fenton e dal Settimino Bobby
Mickleburgh. 18.15 Serenata
con Semprini al pianoforte. 19
Notiziario. 19.30 Concerto di-
retto da Stanford Robinson.
V. Williams: Le Vespe, suite;
Wagner: « I maestri cantori di
Norimberga », suite atto 3°. 20.30
Motivi preferiti. 21 Notiziario.
21.30 « Barker's Folly », testo
di Eric Barker. 22.05 Cy Grant
e le sue canzoni, David Shand
il suo saxofono e il suo clari-
netto, Filtroy Coleman e la
sua chitarra, Bert Whittam e il
suo pianoforte. 23 Ken Jones al
pianoforte e « The Ken Rat-
tenbury All-Stars ». 24 Noti-
ziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.33 Dieci mi-
lioni d'ascoltatori. 19.56 La fa-
miglia Duraton. 20.05 Appunta-
mento per ridere, a cura di
Pierre Saka. 22.20 Coppa in-
terscolastica, presentata da J.
J. Vital, con Monsieur Cham-
pagne. 20.35 Al Paese del
sorriso. 21.06 Musica, prima di
tutto! Presentazione di Pierre
Hiégel e Pierre Saka. 21.31
« Il primo dei cinque », di Guy
Berret e Jacques Ledrain. 22.16
« Maria Stuarda, la Regina dai
tre blasoni », di Jean Maurel.
23 Notiziario. 23.05 Jazz au-
tentico. 24 Il punto di Mezza-
notte. 0.05 Radio Mezzanotte.
0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19.05 Cronaca mondiale. 19.30
Notiziario. Eco del tempo. 20
Concerto di fisarmoniche. 20.30
Trasmissione politica. 21.15 Te-
nor celebri. 21.45 Programma
letterario. 22.15 Notiziario.
22.20-23.15 Musica da camera
di compositori svizzeri con-
temporanei.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Alma-
nacco sonoro. 12 Musica varia.
12.30 Notiziario. 12.40 Musica
varia. 13.10 Canzonette. 13.35
Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in

la maggiore, op. 90 (Italiana).
14-14.45 « Rettili del nostro
paese », a cura di Mario Jer-
mini. 16 Tà danzante. 16.40
Arie folcloristiche e popolari
interpretate dal soprano Eva
Cattaneo e dal pianista Lucia-
no Sgrizzi. 17 Ora serena. 18
Musica richiesta. 18.30 Rasse-
gna della televisione. 18.45
Concerto diretto da Leopoldo
Casella. Solista: pianista Lu-
ciano Sgrizzi. Pick-Mangiagalli:
Miniature per pianoforte e or-
chestra d'archi op. 4; Ole Oi-
sen: Piccola suite per pianoforte
e orchestra d'archi. 19.15 No-
tiziario. 20 Orchestra Radiosa
diretta da Fernando Paggi.
20.20 « Aria di provincia », com-
media di Louis Picard. Traduzione
e adattamento di Mattolini-Pez-
zati. 21.45 « Marilite e Occhi
di mare », fiaba per piccoli e
grandi di Mario Vicari. 22.30
Notiziario. 22.35-23 Serenatella.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.35 Lo spec-
chio del mondo. 19.45 Jerome
Kern interpretato dall'Orche-
stra Paul Weston. 20 « Janie »,
idillio musicale in tre atti di
Emil Jaques Dalcroze. 21 « Ma-
rianelund Kro », novella di
Jean-Michel Junod. 21.50 Mu-
sica per flauto e cembalo, in-
cassia Le Marc'hadour. Johann-
Christian Pepusch: Sonata in
sol magg.; Jean-Baptiste Loeil-
let: Sonata in la minore. 22.05
Glinka: L'allodola, nell'inter-
pretazione della pianista Olga
Daragan. 22.10 « Conoscete i
capolavori della letteratura in
lingua francese? », a cura di
Philippe Soupault. 22.30 No-
tiziario. 22.35 Concerto dire-
tto da Edmond Appia. Armin
Schibler: Passacaglia per or-
chestra; Paul Müller-Zürich: Sin-
fonia II in mi, per orchestra
d'archi e flauto (solista: André
Pepin). 23.12-23.15 Otto Bar-
blan: « Terre des monts nei-
geux ».

SUSCETTIBILITA' DI BULL-DOG



— Credo che il vostro cane ce l'abbia con me!
— Eh già, si è accorto che lei sta mangiando
nel suo piatto!

Ambrosoli
CARMELLE AL
RABBARO le migliori

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche dal mattino**
Mattutino, di Orio Vergani (Molita)
Ieri al Parlamento
Laggi e sentenze
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palomire - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Colendarietto dello settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Gianni impone l'itolio, a cura di Ansa Maria Romagnoli
Bibliotechino, a cura di Giacomo Clives e Alberto Manzi
- 11.30** * **Musica sinfonica**
- 12** Vi parla un medico
Lorenzo Antognetti: L'olio presione ortorioso
- 12.10** **Canzoni in voga**
(Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli inter. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manelli e Roberts)
Appuntamento alle 13.25
ANGELINI E OTTO STRUMENTI
(Ambrosoli)
Lanterne a luciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Faotasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fionco - Cienno, di Edoardo Fionco
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Prev. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 17** **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** **Ricordo del tenore Nicola Fusati**
Verdi: Otello, a) « Esultate », b) Duella finale atto primo; c) Duella finale atto secondo; d) Duella Desdemona-Otello e Monologo di Otello atto terzo; e) Morte di Otello
- 18.45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
T. V. Smith: Lincoln e il concetto di democrazia
- 19** Estrazioni del Lotto
- 19.05** **Varietà Carlsch**
(Carlsch S.p.A.)
- 19.45** Prodotti e produttori itolioni
- 20** * **Un po' di Dixieland**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Uoa canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio**
Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale lo miniatura
Premio Italia 1938
LA GUERRA D'HARNEY
Radiodramma di John Thompson
Presentato dalla Radio Australiana
Protagonista Paolo Stoppa
Traduzione e regia di Corrado Pavolini
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

- 22.15** **TRE PER TRE**
Varietà in tre tempi per tre generazioni
Regia di Amerigo Gomez
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie**
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Insolita la carriera del tenore Nicola Fusati giunto, infatti, alla notorietà lirica dopo aver esercitato brillantemente la professione del medico. I principali teatri dal mondo lo ebbero interprete di opere di repertorio. Fra tante predilesse l'Otello di Verdi e proprio nelle vesti del Moro raccolse i più favorevoli consensi. L'audizione di alcune tra le più famose pagine dell'opera verdiana, offerta dal concerto ricorda alle 17.45, commemora adeguatamente l'illustre artista scomparso

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Problemi giuridici dell'energia atomica
Giuseppe Belli: Le forme dell'intervento statale nel campo nucleare
- 19.15** **Bohuslaw Martinu**
Trio per archi
Allegro - Poco moderato
Esecuzione del « Trio Redditi » Aldo Redditi, violino; Denis Marton, viola; Anna Virany, violoncello
- 19.30** **Problemi dall'educazione nella società americana**
a cura di Maria Luisa Sbringa
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
G. Gabrieli (1557-1613): Due Canzoni per sonar a quattro
Esecuzione del « Quartetto Italiano » Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rosali, violoncello
C. M. von Weber (1786-1826): Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 per pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Rondò (Presto) « Maio perpetuo »
Pianista Helmut Roloff
F. Poulenc (1899): Chansons villageoises (1924)
Chanson du clair Tamis - Les gars qui vont à la fête - C'est le joli printemps - Le mendiant - Chanson de la fille frivole - Le retour du argent
Pierre Bernac, baritono - Al pianoforte l'Aulore
- 21** Il **Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Poesia spagnola del dopoguerra
Domosio Alonso
- 21.30** **Stagione Sinfonica pubblica del Tarzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
- CONCERTO**
diretto da Vittorio Gul
con la partecipazione del violinista Tibor Varga
Christoph Willibald Gluck
Ifigenia in Aulide ouverture
Johannes Brahms
Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo
Solsis Tibor Varga
Alexander Borodin
Sinfonia n. 3 in lo minore « Incompiuto » (Strumentaz. A. Glazunov)
Moderato assai - Vivo (Scharzo)
Donze da « Il Principe Igor » per coro e orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Lo nuovo S. Stefano
Conversazione di Ettore Settanni

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara lontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da « Il marchese di Roccaverdina » di Luigi Capuana: « Giunge la pioggia »
13.30-14.15 * **Musiche di Schumann e Prokofiev** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 10 aprile)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
Diario - Notizie del mattino
15: Canzoni a due (Margarina Flavina Extra)
30: Sfogliamo il « Radiocorriere »
TV:
45: Canzoni alla moda (Piudach)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti. 15: Aprite le finestre - 30: Stanotte ho fatto un sogno - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Ono)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**
Il signore dalla 13 presenta:
- 13** Ping-Pong
05: L'alfabeto della canzone
20: La collaia delle sette perle (Lento Gaudini)
25: Flash istantanee sonore (Palomire - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio delle 13.30**
40: Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45: Stella polare, quadrante della moda (Mocchine da cucire Singer)
50: Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55: Noterella di attualità
- 14** **Tatirino dalle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antooella Steni, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio dalle 14.30**
40: Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippaga)

- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45** Schermi e ribalte
Rossegno degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Gradisio Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15** Segnale orario - **Giornale radio delle 15.30**
Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 45** Il quarto d'ora Durium
con Flo Sardon'a e il Quartetto Radar (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Sopere e for sopere, di Carlo Maiello
Jazz in vetrino, di Biamonte e Micoel
Guido d'Itoia, prospettive turistiche di M. A. Bernoi
- 17** * **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio**
AL PARADISO DELLE SIGNOKE
di Emilio Zola
Adattamento radiofonico di Antonio Passaro
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Italo Alfaro
Quota puntata
- 18.35** **Canzoni presentate al IX Festival di Sanremo 1959**
Orchestra diretta da Gianni Ferrario
Cantano Betty Curtis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Natalino Ottol, Nilla Pizzi, Arturo Testa
Simeone-Oliviero: Il nostro refrain; Calagno-Fusco: Avevamo la stessa età; Pallei-Maigoni: Tui; Testoni-Fanculli: Io sono io venio; Panzeri-Mascheroni: Una marcia in so; Vancheri: Così così
- 19** **Il Sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
l'itolione e i dialetti

INTERMEZZO

- 19.30** * **Musica in callulode**
Negli inter. comunicati commerciali
Una risposta al giorro (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CI AK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersaio

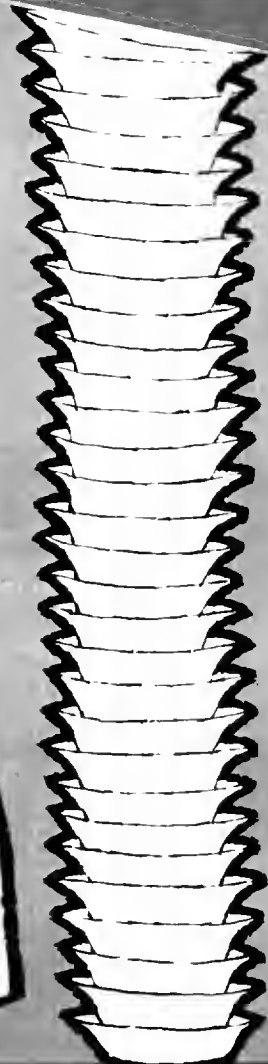
SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **GIULIETTA E ROMEO**
Tre atti di Arturo Rossato - Riduzione della tragedia di Shakespeare
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Giulietta Anna Maria Rovere
Romeo Montecchio Angelo Lojore
Isabella Ornella Rovere
Tebaldo Renato Caspechi
Il cattedrale Dino Formichini
Gregoria Salcare di Tommaso Sansone
Un banditore Antonio Massaria
Un Montecchio Upo Novelli
Un famiglia di Romeo Mario Corlin
Primo fanto Maria Luisa Zeri
La donna
Prima maschera
Una donna Liliano Peliegrino
Secondo fanto Egidio Casolari
Seconda maschera Joandea Torriani
Direttore Angelo Questa
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie
Al termine: Siparietto
I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
13.40-0.30: 0 ballo del sabato sera - 6.34-1.30: Canzoni e buonomore - 1.06-1.30: Microscopio - 1.34-2.34: 2.34-4.30: 4.34-4.40: Musica operistica - 4.46-4.50: Musica operistica - 4.54-5.30: Piccoli complessi alla ribalta - 5.34-5.40: 5.44-5.50: 5.54-6.00: 6.04-6.10: 6.14-6.20: 6.24-6.30: 6.34-6.40: 6.44-6.50: 6.54-7.00: 7.04-7.10: 7.14-7.20: 7.24-7.30: 7.34-7.40: 7.44-7.50: 7.54-8.00: 8.04-8.10: 8.14-8.20: 8.24-8.30: 8.34-8.40: 8.44-8.50: 8.54-9.00: 9.04-9.10: 9.14-9.20: 9.24-9.30: 9.34-9.40: 9.44-9.50: 9.54-10.00: 10.04-10.10: 10.14-10.20: 10.24-10.30: 10.34-10.40: 10.44-10.50: 10.54-11.00: 11.04-11.10: 11.14-11.20: 11.24-11.30: 11.34-11.40: 11.44-11.50: 11.54-12.00: 12.04-12.10: 12.14-12.20: 12.24-12.30: 12.34-12.40: 12.44-12.50: 12.54-1.00: 1.04-1.10: 1.14-1.20: 1.24-1.30: 1.34-1.40: 1.44-1.50: 1.54-2.00: 2.04-2.10: 2.14-2.20: 2.24-2.30: 2.34-2.40: 2.44-2.50: 2.54-3.00: 3.04-3.10: 3.14-3.20: 3.24-3.30: 3.34-3.40: 3.44-3.50: 3.54-4.00: 4.04-4.10: 4.14-4.20: 4.24-4.30: 4.34-4.40: 4.44-4.50: 4.54-5.00: 5.04-5.10: 5.14-5.20: 5.24-5.30: 5.34-5.40: 5.44-5.50: 5.54-6.00: 6.04-6.10: 6.14-6.20: 6.24-6.30: 6.34-6.40: 6.44-6.50: 6.54-7.00: 7.04-7.10: 7.14-7.20: 7.24-7.30: 7.34-7.40: 7.44-7.50: 7.54-8.00: 8.04-8.10: 8.14-8.20: 8.24-8.30: 8.34-8.40: 8.44-8.50: 8.54-9.00: 9.04-9.10: 9.14-9.20: 9.24-9.30: 9.34-9.40: 9.44-9.50: 9.54-10.00: 10.04-10.10: 10.14-10.20: 10.24-10.30: 10.34-10.40: 10.44-10.50: 10.54-11.00: 11.04-11.10: 11.14-11.20: 11.24-11.30: 11.34-11.40: 11.44-11.50: 11.54-12.00: 12.04-12.10: 12.14-12.20: 12.24-12.30: 12.34-12.40: 12.44-12.50: 12.54-1.00: 1.04-1.10: 1.14-1.20: 1.24-1.30: 1.34-1.40: 1.44-1.50: 1.54-2.00: 2.04-2.10: 2.14-2.20: 2.24-2.30: 2.34-2.40: 2.44-2.50: 2.54-3.00: 3.04-3.10: 3.14-3.20: 3.24-3.30: 3.34-3.40: 3.44-3.50: 3.54-4.00: 4.04-4.10: 4.14-4.20: 4.24-4.30: 4.34-4.40: 4.44-4.50: 4.54-5.00: 5.04-5.10: 5.14-5.20: 5.24-5.30: 5.34-5.40: 5.44-5.50: 5.54-6.00: 6.04-6.10: 6.14-6.20: 6.24-6.30: 6.34-6.40: 6.44-6.50: 6.54-7.00: 7.04-7.10: 7.14-7.20: 7.24-7.30: 7.34-7.40: 7.44-7.50: 7.54-8.00: 8.04-8.10: 8.14-8.20: 8.24-8.30: 8.34-8.40: 8.44-8.50: 8.54-9.00: 9.04-9.10: 9.14-9.20: 9.24-9.30: 9.34-9.40: 9.44-9.50: 9.54-10.00: 10.04-10.10: 10.14-10.20: 10.24-10.30: 10.34-10.40: 10.44-10.50: 10.54-11.00: 11.04-11.10: 11.14-11.20: 11.24-11.30: 11.34-11.40: 11.44-11.50: 11.54-12.00: 12.04-12.10: 12.14-12.20: 12.24-12.30: 12.34-12.40: 12.44-12.50: 12.54-1.00: 1.04-1.10: 1.14-1.20: 1.24-1.30: 1.34-1.40: 1.44-1.50: 1.54-2.00: 2.04-2.10: 2.14-2.20: 2.24-2.30: 2.34-2.40: 2.44-2.50: 2.54-3.00: 3.04-3.10: 3.14-3.20: 3.24-3.30: 3.34-3.40: 3.44-3.50: 3.54-4.00: 4.04-4.10: 4.14-4.20: 4.24-4.30: 4.34-4.40: 4.44-4.50: 4.54-5.00: 5.04-5.10: 5.14-5.20: 5.24-5.30: 5.34-5.40: 5.44-5.50: 5.54-6.00: 6.04-6.10: 6.14-6.20: 6.24-6.30: 6.34-6.40: 6.44-6.50: 6.54-7.00: 7.04-7.10: 7.14-7.20: 7.24-7.30: 7.34-7.40: 7.44-7.50: 7.54-8.00: 8.04-8.10: 8.14-8.20: 8.24-8.30: 8.34-8.40: 8.44-8.50: 8.54-9.00: 9.04-9.10: 9.14-9.20: 9.24-9.30: 9.34-9.40: 9.44-9.50: 9.54-10.00: 10.04-10.10: 10.14-10.20: 10.24-10.30: 10.34-10.40: 10.44-10.50: 10.54-11.00: 11.04-11.10: 11.14-11.20: 11.24-11.30: 11.34-11.40: 11.44-11.50: 11.54-12.00: 12.04-12.10: 12.14-12.20: 12.24-12.30: 12.34-12.40: 12.44-12.50: 12.54-1.00: 1.04-1.10: 1.14-1.20: 1.24-1.30: 1.34-1.40: 1.44-1.50: 1.54-2.00: 2.04-2.10: 2.14-2.20: 2.24-2.30: 2.34-2.40: 2.44-2.50: 2.54-3.00: 3.04-3.10: 3.14-3.20: 3.24-3.30: 3.34-3.40: 3.44-3.50: 3.54-4.00: 4.04-4.10: 4.14-4.20: 4.24-4.30: 4.34-4.40: 4.44-4.50: 4.54-5.00: 5.04-5.10: 5.14-5.20: 5.24-5.30: 5.34-5.40: 5.44-5.50: 5.54-6.00: 6.04-6.10: 6.14-6.20: 6.24-6.30: 6.34-6.40: 6.44-6.50: 6.54-7.00: 7.04-7.10: 7.14-7.20: 7.24-7.30: 7.34-7.40: 7.44-7.50: 7.54-8.00: 8.04-8.10: 8.14-8.20: 8.24-8.30: 8.34-8.40: 8.44-8.50: 8.54-9.00: 9.04-9.10: 9.14-9.20: 9.24-9.30: 9.34-9.40: 9.44-9.50: 9.54-10.00: 10.04-10.10: 10.14-10.20: 10.24-10.30: 10.34-10.40: 10.44-10.50: 10.54-11.00: 11.04-11.10: 11.14-11.20: 11.24-11.30: 11.34-11.40: 11.44-11.50: 11.54-12.00: 12.04-12.10: 12.14-12.20: 12.24-12.30: 12.34-12.40: 12.44-12.50: 12.54-1.00: 1.04-1.10: 1.14-1.20: 1.24-1.30: 1.34-1.40: 1.44-1.50: 1.54-2.00: 2.04-2.10: 2.14-2.20: 2.24-2.30: 2.34-2.40: 2.44-2.50: 2.54-3.00: 3.04-3.10: 3.14-3.20: 3.24-3.30: 3.34-3.40: 3.44-3.50: 3.54-4.00: 4.04-4.10: 4.14-4.20: 4.24-4.30: 4.34-4.40: 4.44-4.50: 4.54-5.00: 5.04-5.10: 5.14-5.20: 5.24-5.30: 5.34-5.40: 5.44-5.50: 5.54-6.00: 6.04-6.10: 6.14-6.20: 6.24-6.30: 6.34-6.40: 6.44-6.50: 6.54-7.00: 7.04-7.10: 7.14-7.20: 7.24-7.30: 7.34-7.40: 7.44-7.50: 7.54-8.00: 8.04-8.10: 8.14-8.20: 8.24-8.30: 8.34-8.40: 8.44-8.50: 8.54-9.00: 9.04-9.10: 9.14-9.20: 9.24-9.30: 9.34-9.40: 9.44-9.50: 9.54-10.00: 10.04-10.10: 10.14-10.20: 10.24-10.30: 10.34-10.40: 10.44-10.50: 10.54-11.00: 11.04-11.10: 11.14-11.20: 11.24-11.30: 11.34-11.40: 11.44-11.50: 11.54-12.00: 12.04-12.10: 12.14-12.20: 12.24-12.30: 12.34-12.40: 12.44-12.50: 12.54-1.00: 1.04-1.10: 1.14-1.20: 1.24-1.30: 1.34-1.40: 1.44-1.50: 1.54-2.00: 2.04-2.10: 2.14-2.20: 2.24-2.30: 2.34-2.40: 2.44-2.50: 2.54-3.00: 3.04-3.10: 3.14-3.20: 3.24-3.30: 3.34-3.40: 3.44-3.50: 3.54-4.00: 4.04-4.10: 4.14-4.20: 4.24-4.30: 4.34-4.40: 4.44-4.50: 4.54-5.00: 5.04-5.10: 5.14-5.20: 5.24-5.30: 5.34-5.40: 5.44-5.50: 5.54-6.00: 6.04-6.10: 6.14-6.20: 6.24-6.30: 6.34-6.40: 6.44-6.50: 6.54-7.00: 7.04-7.10: 7.14-7.20: 7.24-7.30: 7.34-7.40: 7.44-7.50: 7.54-8.00: 8.04-8.10: 8.14-8.20: 8.24-8.30: 8.34-8.40: 8.44-8.50: 8.54-9.00: 9.04-9.10: 9.14-9.20: 9.24-9.30: 9.34-9.40: 9.44-9.50: 9.54-10.00: 10.04-10.10: 10.14-10.20: 10.24-10.30: 10.34-10.40: 10.44-10.50: 10.54-11.00: 11.04-11.10: 11.14-11.20: 11.24-11.30: 11.34-11.40: 11.44-11.50: 11.54-12.00: 12.04-12.10: 12.14-12.20: 12.24-12.30: 12.34-12.40: 12.44-12.50: 12.54-1.00: 1.04-1.10: 1.14-1.20: 1.24-1.30: 1.34-1.40: 1.44-1.50: 1.54-2.00: 2.04-2.10: 2.14-2.20: 2.24-2.30: 2.34-2.40: 2.44-2.50: 2.54-3.00: 3.04-3.10: 3.14-3.20: 3.24-3.30: 3.34-3.40: 3.44-3.50: 3.54-4.00: 4.04-4.10: 4.14-4.20: 4.24-4.30: 4.34-4.40: 4.44-4.50: 4.54-5.00: 5.04-5.10: 5.14-5.20: 5.24-5.30: 5.34-5.40: 5.44-5.50: 5.54-6.00: 6.04-6.10: 6.14-6.20: 6.24-6.30: 6.34-6.40: 6.44-6.50: 6.54-7.00: 7.04-7.10: 7.14-7.20: 7.24-7.30: 7.34-7.40: 7.44-7.50: 7.54-8.00: 8.04-8.10: 8.14-8.20: 8.24-8.30: 8.34-8.40: 8.44-8.50: 8.54-9.00: 9.04-9.10: 9.14-9.20: 9.24-9.30: 9.34-9.40: 9.44-9.50: 9.54-10.00: 10.04-10.10: 10.14-10.20: 10.24-10.30: 10.34-10.40: 10.44-10.50: 10.54-11.00: 11.04-11.10: 11.14-11.20: 11.24-11.30: 11.34-11.40: 11.44-11.50: 11.54-12.00: 12.04-12.10: 12.14-12.20: 12.24-12.30: 12.34-12.40: 12.44-12.50: 12.54-1.00: 1.04-1.10: 1.14-1.20: 1.24-1.30: 1.34-1.40: 1.44-1.50: 1.54-2.00: 2.04-2.10: 2.14-2.20: 2.24-2.30: 2.34-2.40: 2.44-2.50: 2.54-3.00: 3.04-3.10: 3.14-3.20: 3.24-3.30: 3.34-3.40: 3.44-3.50: 3.54-4.00: 4.04-4.10: 4.14-4.20: 4.24-4.30: 4.34-4.40: 4.44-4.50: 4.54-5.00: 5.04-5.10: 5.14-5.20: 5.24-5.30: 5.34-5.40: 5.44-5.50: 5.54-6.00: 6.04-6.10: 6.14-6.20: 6.24-6.30: 6.34-6.40: 6.44-6.50: 6.54-7.00: 7.04-7.10: 7.14-7.20: 7.24-7.30: 7.34-7.40: 7.44-7.50: 7.54-8.00: 8.04-8.10: 8.14-8.20: 8.24-8.30: 8.34-8.40: 8.44-8.50: 8.54-9.00: 9.04-9.10: 9.14-9.20: 9.24-9.30: 9.34-9.40: 9.44-9.50: 9.54-10.00: 10.04-10.10: 10.14-10.20: 10.24-10.30: 10.34-10.40: 10.44-10.50: 10.54-11.00: 11.04-11.10: 11.14-11.20: 11.24-11.30: 11.34-11.40: 11.44-11.50: 11.54-12.00: 12.04-12.10: 12.14-12.20: 12.24-12.30: 12.34-12.40: 12.44-12.50: 12.54-1.00: 1.04-1.10: 1.14-1.20: 1.24-1.30: 1.34-1.40: 1.44-1.50: 1.54-2.00: 2.04-2.10: 2.14-2.20: 2.24-2.30: 2.34-2.40: 2.44-2.50: 2.54-3.00: 3.04-3.10: 3.14-3.20: 3.24-3.30: 3.34-3.40: 3.44-3.50: 3.54-4.00: 4.04-4.10: 4.14-4.20: 4.24-4.30: 4.34-4.40: 4.44-4.50: 4.54-5.00: 5.04-5.10: 5.14-5.20: 5.24-5.30: 5.34-5.40: 5.44-5.50: 5.54-6.00: 6.04-6.10: 6.14-6.20: 6.24-6.30: 6.34-6.40: 6.44-6.

SUPERTRIM bucato e **TRIM** casa
sono i detersivi della famiglia moderna



Centinaia di migliaia di calze nei prodotti Trim



Per lavare
la biancheria fine
lana, seta, ecc.

Per lavare stoviglie,
piatti, bicchieri,
posate, ecc.

aprile - maggio - giugno 1959

ELENCO

**delle stazioni radiofoniche
a onde medie
e a modulazione di frequenza
sulle quali
possono essere ascoltati**

nei giorni feriali

**i gazzettini regionali
e i notiziari**

ogni domenica

**i supplementi
di vita cittadina**

Supplemento al RADIOCORRIERE n. 14 (5 - 11 aprile 1959)

Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo

PIEMONTE

ADSTA I, CANDOGGIA I, COGNE I, COL DE JOUX I, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA I, GARESSIO I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA I, PREMENO I, TORINO I, SESTRIERE I, VILLAR PEROSA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

TORINO 2

12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, BIELLA 2, CUNEO 2, AOSTA II, COGNE II, COL DE JOUX II, COURMAYEUR II, GARESSIO II, PLATEAU ROSA II, TORINO II, SESTRIERE II, VILLAR PEROSA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

CANDOGGIA II, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PREMENO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

AOSTA III, COGNE III, COL DE JOUX III, COURMAYEUR III, GARESSIO III, PLATEAU ROSA III, TORINO III, SESTRIERE III, VILLAR PEROSA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Padano e 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CANDOGGIA III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PREMENO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino e 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LOMBARDIA

BELLAGIO I, COMO I, GARDONE VAL TRONPIA I, MILANO I, M. CREO' I, M. PADRIO I, M. PENICE I, SONDRIO I, S. PELLEGRINO I, STAZZONA I, VALLE S. GIACOMO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

COMO 2, MILANO 2, SONDRIO 2, BELLAGIO II, COMO II, GARDONE VAL TRONPIA II, MILANO II, M. CREO' II, M. PADRIO II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO II, STAZZONA II, VALLE S. GIACOMO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BELLAGIO III, COMO III, GARDONE VAL TRONPIA III, M. CREO' III, M. PADRIO III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III, VALLE S. GIACOMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MILANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TRENTINO - ALTO ADIGE

BOLZANO I, BOLZANO I, CIMA PENEGAL I, MARANZA I, MARCA DI PUSTERIA I, PLOSE I, VAL GARDENA I, VALLE ISARCO I, VAL VENOSTA I

14,30 Gazzettino delle Dolomiti - 14,45 Notiziario Ladino (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di

Fassa mercoledì e sabato) - 15-15,10 Giornale radio in lingua tedesca

BORGO V. SUGANA I, MADONNA DI CAMPIGLIO I, MIDNE I, PAGANELLA I, ROVERETO I, S. GIULIANA I

14,30 Gazzettino delle Dolomiti - 14,45 Notiziario Ladino (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato) - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

BOLZANO 2

23,30-23,35 Giornale radio in lingua tedesca

TRENTO 2, BORGO VAL SUGANA II, MADONNA DI CAMPIGLIO II, MIDNE II, PAGANELLA II, ROVERETO II, S. GIULIANA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MERANO 2, BOLZANO II, CIMA PENEGAL II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, PLOSE II, VAL GARDENA II, VALLE ISARCO II, VAL VENOSTA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia - 23,30-23,35 Giornale radio in lingua tedesca

BRESSANONE 3, BRUNICO 3, MERANO 3, BOLZANO III, CIMA PENEGAL III, MARANZA III, MARCA DI PUSTERIA III, PLOSE III, VAL GARDENA III, VALLE ISARCO III, VAL VENOSTA III

7,30-8 Giornale radio in lingua tedesca - 12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino delle Dolomiti e 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo e 19,45 Gazzettino delle Dolomiti - 20-20,15 Giornale radio in lingua tedesca

BOLZANO 3

7,30-8 Giornale radio in lingua tedesca e 12,30 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino delle Dolomiti - 19,45 Gazzettino delle Dolomiti - 20-20,15 Giornale radio in lingua tedesca

TRENTO 3

12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti e 19,30 Intermezzo musicale - 19,45-20 Gazzettino delle Dolomiti

BORGO V. SUGANA III, MADONNA DI CAMPIGLIO III, MIDNE III, PAGANELLA III, ROVERETO III, S. GIULIANA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti e 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo - 19,30 Intermezzo musicale - 19,45-20 Gazzettino delle Dolomiti

VENETO

ALLEGHE I, AGORDO I, ARSIERO I, ASIAGO I, COL PERER I, COL VISENTIN I, CORTINA I, MALCESINE I, M. CELENTONE I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

BELLUNO 2, CORTINA 2, VERONA 2, VICENZA 2, ALLEGHE II, AGORDO II, ARSIERO II, ASIAGO II, COL PERER II, COL VISENTIN II, CORTINA II, M. CELENTONE II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

MALCESINE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

VENEZIA 3

12,15 I lavori delle stagioni (solo mercoledì) - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

ALLEGHE III, AGORDO III, ARSIERO III, ASIAGO III, COL PERER III, COL VISENTIN III, CORTINA III, M. CELENTONE III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti e 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MALCESINE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

FRIULI - VENEZIA GIULIA

TRIESTE 1

7,30-7,45 Giornale triestino - Bollettino meteorologico - Notizie sportive - 12,10-12,25 Terza pagina - 12,40-12,59 Gazzettino giuliano e Borsa di Trieste e 20-20,29 La voce di Trieste - Chiamata marittimi

GRIZIA I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania - 20-20,29 La voce di Trieste - Chiamata marittimi

GORIZIA 2, UDINE 2, GORIZIA II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II

7,30-7,45 Giornale Triestino - Bollettino meteorologico - Notizie sportive - 12,10-12,25 Terza pagina - 12,40-12,59 Gazzettino giuliano e Borsa di Trieste

GORIZIA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LIGURIA

BORDIGHERA I, BUSALLA I, CAPENARDO I, GENOVA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I, RONCO SCRIVIA I, TORRIGLIA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

GENOVA 1

16,10 Chiamata marittimi

LA SPEZIA 1

12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

GENOVA 3 - SANREMO 2

12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

SAVONA 2, BORDIGHERA II, GENOVA II, LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

BUSALLA II, CAPENARDO II, M. BEIGUA II, RONCO SCRIVIA II, TORRIGLIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

BORDIGHERA III, BUSALLA III, CAPENARDO III, GENOVA III, LA SPEZIA III, M. BEIGUA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III, RONCO SCRIVIA III, TORRIGLIA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino Padano - 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

EMILIA - ROMAGNA

BOLOGNA I

14,30-15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna a Borsa di Bologna

BOLOGNA I, BORGO VAL DI TARO I, BRISIGHELLA I, PORRETTA TERME I, S. SOFIA I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

BOLOGNA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BORGO VAL DI TARO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Gazzettino Padano

BRISIGHELLA II, S. SOFIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi - Borsa di Venezia

PORRETTA TERME II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

BOLOGNA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano e Borsa di Genova • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna a Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BORGO VAL DI TARO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30-12,59 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna a Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BRISIGHELLA III, S. SOFIA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna a Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PORRETTA TERME III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Ligure e Borsa di Genova • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna a Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TOSCANA

CARRARA I, BAGNI DI LUCCA I, CARRARA I, CASENTINO I, GARFAGNANA I, LUNIGIANA I, MARRADI I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

FIRENZE 2, PISA 2

12,30-12,59 Gazzettino toscano a Borsa di Firenze

AREZZO 2, SIENA 2, BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II, CASENTINO II, GARFAGNANA II, LUNIGIANA II, MARRADI II, M. SERRA II, MUGELLO II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Toscano a Borsa di Firenze

M. ARGENTARIO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, CASENTINO III, GARFAGNANA III, LUNIGIANA III, MARRADI III, M. SERRA III, MUGELLO III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30-12,59 Gazzettino Ligure e Borsa di Genova • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. ARGENTARIO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

UMBRIA

PERUGIA I, TERNI I, CASCIA I, M. PEGLIA I, SPOLETO I, TERNI I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

PERUGIA 2, TERNI 2, M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

CASCIA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASCIA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MARCHE

ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I, ANTICO DI MAIOLO I, S. LUCIA IN CONSLIVANO I, CASTELSANTANGELO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

ANCONA 2

12,10-12,30 Corriere della Marche

ASCOLI PICENO 2, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, S. LUCIA IN CONSLIVANO II

12,10 Corriere della Marche - 12,30 Gazzettino toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

M. NERONE II, CASTELSANTANGELO II

12,10 Corriere della Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

ANTICO DI MAIOLO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30-12,59 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, S. LUCIA IN CONSLIVANO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. NERONE III, CASTELSANTANGELO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ANTICO DI MAIOLO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45-12,59 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LAZIO

CASSINO I, C. CATINO I, M. FAVONE I, FORMIA I, ROMA I, SEZZE I, TERMINILLO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,30 Corriere della Puglia e della Lucania

ROMA 2, C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEZZE II, TERMINILLO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma

CASSINO II, FORMIA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEZZE III, TERMINILLO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASSINO III, FORMIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ABRUZZO E MOLISE

AQUILA I, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

ISERNIA I, M. PATALECCHIA I

14,30 Corriere della Puglia e della Lucania

PESCARA 2

12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo a Molise

AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, PESCARA 2, C. IMPERATORE II, FUCINO II, TERAMO II, SULMONA II, TERAMO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo a Molise

ISERNIA II, M. PATALECCHIA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo a Molise

C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ISERNIA III, M. PATALECCHIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAMPANIA

NAPOLI 1

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,55-15,15 Notiziario di Napoli e chiamata marittimi

BENEVENTO 1, CAMPAGNA 1, GOLFO SALERNO 1, M. FAITO 1, M. VERGINE 1, NAPOLI 1, NUSCO 1, PADULA 1, S. AGATA DEI GOTI 1, TEGGIANO 1

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

NAPOLI 2

12,10 Corriere delle Comanie

AVELLINO 2, BENEVENTO 2, SALERNO 2, BENEVENTO II, CAMPAGNA II, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II, NUSCO II, PADULA II, S. AGATA DEI GOTI II, TEGGIANO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

BENEVENTO III, CAMPAGNA III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NUSCO III, PADULA III, S. AGATA DEI GOTI III, TEGGIANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

NAPOLI III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30-12,59 Gazzettino Padano • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PUGLIA

BARI 1

14,30 Corriere della Puglia e della Lucania - 14,55-15,20 Notiziario per gli italiani del bacino del Mediterraneo e Notiziario Arabo

BRINDISI 1, FOGGIA 1, LECCE 1, TARANTO 1, BARI 1, M. FRANCA 1, M. CACCIA 1, M. SAMBUCCO 1, SALENTO 1

14,30-14,55 Corriere delle Puglie e delle Lucania

M. S. ANGELO 1

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

BARI 2

12,10-12,59 Borsa di Roma

LECCE 2, TARANTO 2, BARI II, M. FRANCA II, M. CACCIA II, SALENTO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

FOGGIA 2, M. SAMBUCCO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

M. S. ANGELO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

BARI III, M. FRANCA III, M. CACCIA III, SALENTO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. SAMBUCCO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. S. ANGELO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BASILICATA

POTENZA 1

14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

LAGONEGRO 1, LAURIA 1

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

BARAGIANO 1, POMARICO 1, POTENZA 1

14,30-14,55 Corriere della Puglia e della Lucania

POTENZA 2

14,30-14,55 Corriere della Puglia e della Lucania

BARAGIANO II, LAGONEGRO II, LAURIA II, POMARICO II, POTENZA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

LAGONEGRO III, LAURIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BARAGIANO III, POMARICO III, POTENZA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CALABRIA

CATANZARO 1, COSENZA 1, REGGIO CALABRIA 1

14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

CROTONE 1, M. SCURO 1, ROSETO CAPO SPULICO 1, VALLE CRATI 1

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania

CAPO SPARTIVENTO 1, CATANZARO 1, GAMBARIE 1

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania • 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CATANZARO 2, COSENZA 2, CROTONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II, VALLE CRATI II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma

CAPO SPARTIVENTO II, CATANZARO II, GAMBARIE II

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CROTONE III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III, VALLE CRATI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAPO SPARTIVENTO III, CATANZARO III, GAMBARIE III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise

• 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

SICILIA

CALTANISSETTA 1

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia a 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo a 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CATANIA 1

14,30-14,55 Gazzettino del Mezzogiorno

ALCAMO 1, MODICA 1, M. CAMMARATA 1, M. LAURO 1, M. SORO 1, NOTO 1, PALERMO 1, PANTELLERIA 1, TRAPANI 1

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania a 20-20,29 Gazzettino della Sicilia

CALTANISSETTA 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia a 12,50-12,59 Borsa di Roma a 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PALERMO 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia a 12,50-12,59 Borsa di Roma a 14,40-15 Gazzettino delle Sicilie a Borsa di Palermo

CATANIA 2, MESSINA 2

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia a 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma a 14,40-15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

AGRIGENTO 2, ALCAMO II, MODICA II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, PANTELLERIA II, TRAPANI II

7,30-7,45 Gazzettino della Sicilia • 12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50-12,59 Borsa di Roma a 14,40-15 Gazzettino della Sicilia a Borsa di Palermo

CATANIA 3, MESSINA 3, PALERMO 3

18,45-19 Gazzettino della Sicilia

ALCAMO III, MODICA III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, TRAPANI III

12,10 Corriere della Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Notiziario della Sardegna - 14,30-15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

SARDEGNA

CAGLIARI 1

12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,30-14,45 Gazzettino sardo - Chiamata marittimi • 20-20,29 Album musicale - Gazzettino sardo

NUORO 1, SASSARI 1, ALGHERO 1, M. LIMBARA 1, M. ORTOBENE 1, M. SERPEDDI 1, OGLIASTRA 1, P. BADDE URBARA 1, S. ANTONIO 1, SASSARI 1, TEULADA 1

14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 15-15,20 Corriere della Puglia e della Lucania • 20-20,29 Album musicale - Gazzettino sardo

NUORO 2, SASSARI 2, ALGHERO II, M. LIMBARA II, M. ORTOBENE II, M. SERPEDDI II, OGLIASTRA II, P. BADDE URBARA II, S. ANTONIO II, SASSARI II, TEULADA II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Programma musicale - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50-12,59 Borsa di Roma

ALGHERO III, M. LIMBARA III, M. ORTOBENE III, M. SERPEDDI III, OGLIASTRA III, P. BADDE URBARA III, S. ANTONIO III, SASSARI III, TEULADA III

12,10 Corriere della Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40-12,59 Corriere d'Abruzzo e Molise a 14,30 Gazzettino sardo - Chiamata marittimi - 14,45 Programma musicale - 15-15,25 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Supplementi domenicali di vita cittadina

	Turno A Domenica 5 aprile Domenica 3 maggio Domenica 31 maggio Domenica 28 giugno	Turno B Domenica 12 aprile Domenica 10 maggio Domenica 7 giugno	Turno C Domenica 19 aprile Domenica 17 maggio Domenica 14 giugno	Turno D Domenica 26 aprile Domenica 24 maggio Domenica 21 giugno
PIEMONTE				
AOSTA I, CANDOGLIA II, COGNE I, COL DE JOUX I, COURMAYEUR I, OMOSSOLA I, GARESSIO I, MONDOVI I, PLATEAU ROSA I, PREMENO II, TORINO I, SESTRIERE I, VILLAR PEROSA I	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb da ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb da ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb da ditt (Lombardia)
ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, BIELLA 2, CUNEO 2, TORINO 2, AOSTA II, CANDOGLIA II, COGNE II, COL DE JOUX II, COURMAYEUR II, OMOSSOLA I, GARESSIO II, MONDOVI I, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, TORINO II, SESTRIERE II, VILLAR PEROSA II	14,30 Bòndicarea	14,30 Bòndiceree	14,30 Bòndicarea	14,30 Bòndiceree
AOSTA III, CANDOGLIA III, COGNE III, COL DE JOUX III, COURMAYEUR III, GARESSIO III, MONDOVI III, PLATEAU ROSA III, PREMENO III, TORINO III, SESTRIERE III, VILLAR PEROSA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15— Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15— La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15— Girogiromarcb (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15— Il Ficodindia (Sicilia)
LOMBARDIA				
BELLAGIO I, COMO I, GARDONE VAL TROMPIA I, M. CREO' I, M. PAIRIO I, M. PENICE I, SONORIO I, S. PELLEGRINO I, STAZZONA I, VALLE S. GIACOMO I	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)
COMO 2, MILANO 1, SONDRIO 2, BELLAGIO II, COMO II, GARDONE VAL TROMPIA II, M. CREO' II, M. PAIRIO II, M. PENICE II, SONORIO II, S. PELLEGRINO II, STAZZONA II, VALLE S. GIACOMO II	14,30 G'hoo di robb de ditt	14,30 G'hoo di robb de ditt	14,30 G'hoo di robb de ditt	14,30 G'hoo di robb de ditt
BELLAGIO III, COMO III, GARDONE VAL TROMPIA III, M. CREO' III, M. PAIRIO III, M. PENICE III, SONORIO III, S. PELLEGRINO III, STAZZONA III, VALLE S. GIACOMO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15— Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15— La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15— Girogiromarcb (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15— Il Ficodindia (Sicilia)
MILANO III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15— l' grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana delle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15— l' grillo canterino (Toscana)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15— Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nella Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15— l' grillo canterino (Toscana)
TRENTINO - ALTO ADIGE				
BOLZANO I, BORGO V. SUGANA I, CIMA PENEGAL I, MADONNA DI CAMPIGLIO I, MARANZA I, MARCA DI PUSTERIA I, MIONE I, PAGANELLA I, PLOSE I, ROVERETO I, S. GIULIANA I, VAL GAROENA I, VALLE ISARCO I, VAL VENOSTA I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb da ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
BOLZANO 2, BRESCIANONE 2, BRUNICO 2, MERANO 2, TRENTO 2, BOLZANO II, BORGO V. SUGANA II, CIMA PENEGAL II, MADONNA DI CAMPIGLIO II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, MIONE II, PAGANELLA II, PLOSE II, ROVERETO II, S. GIULIANA II, VAL GAROENA II, VALLE ISARCO II, VAL VENOSTA II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
BOLZANO 3	14,30 La settimana nella Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nella Dolomiti
BRESCIANONE 3, BRUNICO 3, MERANO 3, TRENTO 3, BOLZANO III, BORGO V. SUGANA III, CIMA PENEGAL III, MADONNA DI CAMPIGLIO III, MARANZA III, MARCA DI PUSTERIA III, PAGANELLA III, PLOSE III, ROVERETO III, S. GIULIANA III, VAL GAROENA III, VALLE ISARCO III, VAL VENOSTA III	14,30 Le settimane nelle Dolomiti 15— Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nella Dolomiti 15— La Caravella (Puglia)	14,30 Le settimane nelle Dolomiti 15— Girogiromarcb (Marche)	14,30 Le settimane nelle Dolomiti 15— Il Ficodindia (Sicilia)
VENETO				
ALLEGHE I, AGORDO I, ARSIERO I, ASIAGO I, COL VISENTIN I, CORTINA I, COL PERER I, M. CELENTONE I, M. VENOA I, PIEVE DI CAORE I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb da ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
MALCESINE I	14,30 Bòndicarea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicarea (Piemonte)
BELLUNO 2, CORTINA 2, VENEZIA 2, VERONA 2, VICENZA 2, ALLEGHE II, AGORDO II, ARSIERO II, ASIAGO II, COL VISENTIN II, CORTINA II, COL PERER II, M. CELENTONE II, M. VENOA II, PIEVE DI CAORE II	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston
MALCESINE II	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb da ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
ALLEGHE III, AGORDO III, ARSIERO III, ASIAGO III, COL VISENTIN III, CORTINA III, COL PERER III, M. CELENTONE III, M. VENOA III, PIEVE DI CAORE III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15— Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nella Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15— La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nella Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15— Girogiromarcb (Marche)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15— Il Ficodindia (Sicilia)
MALCESINE III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15— Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15— La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston 15— Girogiromarcb (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15— Il Ficodindia (Sicilia)

La diffusione dei supplementi domenicali di vita cittadina in regioni diverse da quella di origine viene effettuata a rotazione secondo un ciclo di quattro settimane (turni A, B, C, D)

	Turno A Domenica 5 aprile Domenica 3 maggio Domenica 31 maggio Domenica 28 giugno	Turno B Domenica 12 aprile Domenica 10 maggio Domenica 7 giugno	Turno C Domenica 19 aprile Domenica 17 maggio Domenica 14 giugno	Turno D Domenica 26 aprile Domenica 24 maggio Domenica 21 giugno
FRIULI - VENEZIA GIULIA				
TRIESTE 1, GORIZIA 1, TOLMEZZO 1, TRIESTE 1, UDINE 1	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon
GORIZIA 2, UDINE 2, GORIZIA 11, TOLMEZZO 11, TRIESTE 11, UDINE 11	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar
GORIZIA 111, TOLMEZZO 111, TRIESTE 111, UDINE 111	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 14,30 Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
LIGURIA				
BUSALLA 1, CAPENARDO 1, M. BEIGUA 1, LA SPEZIA 1, RONCO SCRIVIA 1, TORRIGLIA 1	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
BORDICHERA 1, GENOVA 1, M. BIGNONE 1, POLCEVERA 1	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
GENOVA 2, LA SPEZIA 1, SANREMO 2, SAVONA 2, BORDICHERA 11, GENOVA 11, LA SPEZIA 11, M. BIGNONE 11, POLCEVERA 11	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale
BUSALLA 11, CAPENARDO 11, M. BEIGUA 11, RONCO SCRIVIA 11, TORRIGLIA 11	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)
BORDICHERA 111, GENOVA 111, LA SPEZIA 111, M. BIGNONE 111, POLCEVERA 111	14,30 I' grillo canterino (Toscana) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
BUSALLA 111, CAPENARDO 111, M. BEIGUA 111, RONCO SCRIVIA 111, TORRIGLIA 111	14,30 'A Lanterna 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
EMILIA - ROMAGNA				
BORGIO VAL DI TARO 1	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)
BRISIGHELLA 1, S. SDFIA 1	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon
PORRETTE TERME 1	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
BOLOGNA 2, BOLOGNA 11	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon
BORGIO VAL DI TARO 11	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
BRISIGHELLA 11, S. SDFIA 11	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
PORRETTE TERME 11	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)
BOLOGNA 111	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — I' grillo canterino (Toscana)
BORGIO VAL DI TARO 111	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
BRISIGHELLA 111, S. SDFIA 111	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
PORRETTE TERME 111	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
TOSCANA				
CARRARA 1, BAGNI DI LUCCA 1, CARRARA 1, CASENTINO 1, GARFAGNANA 1, LUNIGIANA 1, MARRADI 1, M. ARGENTARIO 1, M. SERRA 1, MUGELLO 1, S. CERBONE 1, MARCELLO PISTOIESE 1	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
PISA 2	12,30 I' grillo canterino	12,30 I' grillo canterino	12,30 I' grillo canterino	12,30 I' grillo canterino
AREZZO 2, FIRENZE 2, SIENA 2, BAGNI DI LUCCA 11, CARRARA 11, CASENTINO 11, GARFAGNANA 11, LUNIGIANA 11, MARRADI 11, M. ARGENTARIO 11, M. SERRA 11, MUGELLO 11, S. CERBONE 11, MARCELLO PISTOIESE 11	14,30 I' grillo canterino	14,30 I' grillo canterino	14,30 I' grillo canterino	14,30 I' grillo canterino
BAGNI DI LUCCA 111, CARRARA 111, CASENTINO 111, GARFAGNANA 111, LUNIGIANA 111, MARRADI 111, M. ARGENTARIO 111, M. SERRA 111, MUGELLO 111, S. CERBONE 111, MARCELLO PISTOIESE 111	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

Supplementi editoriali di vita cittadina

Turno A
Domenica 5 aprile
Domenica 3 maggio
Domenica 31 maggio
Domenica 28 giugno

Turno B
Domenica 12 aprile
Domenica 10 maggio
Domenica 7 giugno

Turno C
Domenica 19 aprile
Domenica 17 maggio
Domenica 14 giugno

Turno D
Domenica 26 aprile
Domenica 24 maggio
Domenica 21 giugno

UMBRIA

PERUGIA 1, TERNI 1, M. PEGLIA I, SPOLETO I, TERNI I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CASCIA I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 l' grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 l' grillo canterino (Toscana)
PERUGIA 2, TERNI 2, M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Girogiromarche (Marche)
CASCIA II	14,30 Girogiromarche (Marche)	14,30 Girogiromarche (Marche)	14,30 Girogiromarche (Marche)	14,30 Girogiromarche (Marche)
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CASCIA III	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

MARCHE

ANCONA I	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche
ASCOLI PICENO I, M. CONERO I, M. NERONE I, S. LUCIA IN CON-SILVANO I, CASTELSANTANGELO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 l' grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 l' grillo canterino (Toscana)
ANTICO OI MAIOLO I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
ASCOLI PICENO 2, ASCOLI PICENO II, M. CONERO 2, S. LUCIA IN CON-SILVANO 2	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche
M. NERONE II, CASTELSANTANGELO II	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche
ANTICO OI MAIOLO II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, S. LUCIA IN CON-SILVANO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
M. NERONE III, CASTELSANTANGELO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
ANTICO OI MAIOLO III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Girogiromarche	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

LAZIO

ROMA 2, CASSINO I, C. CATINO I, FORMIA I, M. FAVONE I, ROMA I, SEZZE I, TERMINILLO I	14,30 Campo de' fiori	14,30 Campo de' fiori	14,30 Campo de' fiori	14,30 Campo de' fiori
C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEZZE II, TERMINILLO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Girogiromarche (Marche)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Girogiromarche (Marche)
CASSINO II, FORMIA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEZZE III, TERMINILLO III	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Liston (Veneto) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CASSINO III, FORMIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

ABRUZZO E MOLISE

AQUILA I, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
ISERNIA I, M. PATALECCHIA I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
AQUILA 2, CAMPOBASSO 2, TERAMO 2, C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Girogiromarche (Marche)
ISERNIA II, M. PATALECCHIA II	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)
PESCARA 2	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise
C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
ISERNIA III, M. PATALECCHIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

Supplementi domenicali di vita cittadina

	Turno A Domenica 5 aprile Domenica 3 maggio Domenica 31 maggio Domenica 28 giugno	Turno B Domenica 12 aprile Domenica 10 maggio Domenica 7 giugno	Turno C Domenica 19 aprile Domenica 17 maggio Domenica 14 giugno	Turno D Domenica 26 aprile Domenica 24 maggio Domenica 21 giugno
CAMPANIA				
SENEVENTO I, CAMPAGNA I, GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, MUSCO I, PAU- LA I, S. AGATA DEI GOTI I, TEG- GIANO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, NA- POLI 2, SALERNO 2, BENEVENTO II, CAMPAGNA II, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II, MUSCO II, PAOLA II, S. AGATA DEI GOTI II, TEGGIA- NO II	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli
BENEVENTO III, CAMPAGNA III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NAPOLI III, MU- SCO III, PAOLA III, S. AGA- TA DEI GOTI III, TEGGIANO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoò di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarce (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
PUGLIA				
BARI 2, BRINDISI I, FOGGIA I, LECCE I, TARANTO I, SARI I, MARTINA FRANCA I, M. CACCIA I, M. SAMBUCCO I, SALENTO I	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella
M. S. ANGELO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
LECCE 2, TARANTO 2, BARI II, MARTINA FRANCA II, M. CACCIA II, SALENTO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
FOGGIA 2, M. SAMBUCCO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)
M. S. ANGELO II	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Corriere d'Abruzzo e Molise 14,30 Spaccanapoli (Campania)
BARI III, MARTINA FRANCA III, M. CACCIA III, M. SAMBUCCO III, SALENTO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoò di robb de ditt (Lombardia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarce (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
M. S. ANGELO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoò di robb de ditt (Lombardia) 15 — Le Cerevelle	14,30 El Liston (Veneto) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
BASILICATA				
LAGONEGRO I, LAURIA I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
POTENZA 2, BARAGIANO I, POM- ARICO I, POTENZA I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
SARAGIANO II, LAGONEGRO II, LAURIA II, POMARICO II, POTEN- ZA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
LAGONEGRO III, LAURIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoò di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarce (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
SARAGIANO III, POMARICO III, POTENZA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoò di robb de ditt (Lombardia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarce (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CALABRIA				
CROTONE I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I, VALLE CRATI I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CAPO SPARTIVENTO I, CANTAN- ZARO I, GAMSARIE I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CATANZARO 2, COSENZA 2, CRO- TONE II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II, VALLE CRATI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
CAPO SPARTIVENTO II, CANTAN- ZARO II, GAMSARIE II	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)
CROTONE III, M. SCURO III, ROSE- TO CAPO SPULICO III, VALLE CRATI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoò di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarce (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CAPO SPARTIVENTO III, CANTAN- ZARO III, GAMSARIE III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoò di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarce (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Spaccanapoli (Campania)
SICILIA				
ALCAMO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, MODICA I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, PANTELE- RIA I, TRAPANI I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
AGRIGENTO 2, CALTANISSETTA I, CALTANISSETTA 2, CATANIA 2, MESSINA 2, PALERMO 2, ALCA- MO II, M. CAMMARATA II, M. LAU- RO II, MODICA II, M. SORO II, NO- TO II, PALERMO II, PANTELE- RIA II, TRAPANI II	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia
ALCAMO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, MODICA III, M. SO- RO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, TRAPANI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoò di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarce (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Spaccanapoli (Campania)
SARDEGNA				
CAGLIARI I, NUORO 2, SASSARI 2, ALGHERO II, MONTE LIMBARA II, M. ORTOBENE II, M. SERPEODI II, OGLIASTRA II, P. BADDE URSAR- A II, S. ANTONIO II, SASSARI II, TEULADA II	14,30 Gazzettino sardo 14,45 Redioscena	14,30 Gazzettino sardo 14,45 Redioscena	14,30 Gazzettino sardo 14,45 Redioscena	14,30 Gazzettino sardo 14,45 Redioscena
NUORO I, SASSARI I, ALGHERO I, M. LIMBARA I, M. ORTOBENE I, M. SERPEODI I, OGLIASTRA I, P. BADDE URSARA I, S. ANTONIO I, SASSARI I, TEULADA I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
ALGHERO III, M. LIMBARA III, M. ORTOBENE III, M. SERPEODI III, OGLIASTRA III, P. BADDE URSAR- A III, S. ANTONIO III, SASSA- RI III, TEULADA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoò di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarce (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)